

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рыжова Дмитрия Валерьевича по теме «**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ В ВУЗЕ**», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования (педагогические науки).

Развитие современной научно-педагогической теории и образовательной практики во многом зависит от качества подготовки современного учителя, готового решать профессиональные задачи на творческом уровне. В этой связи в числе компетенций, которыми должен овладеть будущий учитель в процессе обучения в вузе, значительное место отводится формированию компетенций творческой направленности личности будущего учителя, не исключая и художественно-эстетическую составляющую. Это делает исследование Д.В. Рыжова в значительной степени актуальным.

Проведенное исследование, насколько позволяет судить автореферат, отличается многоаспектностью и основательностью: исследование включает в себя не только экспериментальную работу, направленную на эмпирическую проверку полученных автором теоретических выкладок и выводов, а также разработанной модели, но и включает в себя обширный историко-педагогический анализ.

Проблема исследования решается автором через изучение всего пути становления и развития эстетической мысли и смены ценностно-смысловых ориентиров в эстетическом воспитании в разные исторические периоды. И на этой основе автор уже выстраивает модель исследования и пути ее апробации, что составило предмет исследования.

В научной новизне исследования следует выделить, прежде всего, разработанную авторскую модель развития художественно-эстетической компетентности будущего учителя и педагогические условия ее успешной реализации в ходе образовательного процесса.

Положения, выносимые на защиту, соотносятся с задачами исследования и отражают научную новизну и основные результаты проведенного исследования.

Экспериментальная база исследования, включающая в себя как высшее педагогическое учебное заведение, так и средние общеобразовательные школы,

свидетельствует о справедливом стремлении автора показать не только востребованность разработанной им модели на уровне подготовки учителя в вузе, но и продемонстрировать успешность ее реализации на примере работы молодых специалистов, прошедших обучение по ней.

В то же время хотелось бы обратить внимание на ряд допущенных автором ошибок историко-педагогического характера: деятельность немецкого ученого И.Ф. Гербарта, скончавшегося в 1841 году, автором отнесена ко второй половине XIX- началу XX века (с.12 автореферата); некорректно использование термина «компетентность» по отношению к историческим периодам до появления этого термина в языке и введения его в научный оборот. В таких случаях необходимо подбирать аналогичные по смыслу термины и понятия, существовавшие в каждом из выделенных автором периодов. Это – важное требование для любых историко-педагогических исследований, даже если они составляют лишь небольшой компонент работы экспериментального характера. Так же некорректно говорить и о «педагогике» по отношению к периоду до начала XIX в. – времени формирования педагогики как науки. Речь, вероятно, должна идти о педагогической деятельности и о практике обучения.

В целом следует отметить, что автореферат диссертации Рыжова Дмитрия Валерьевича по теме «Формирование художественно-эстетической компетенции будущего учителя в вузе» может свидетельствовать о самостоятельно выполненном и завершенном научном исследовании и отвечает основным требованиям ВАК РФ, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

Рыжов Алексей Николаевич,
доктор педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
Институт педагогики и психологии,
Кафедра педагогики и психологии профессионального
образования имени академика РАО В.А. Сластенина,
профессор кафедры

 А.Н. РЫЖОВ



05.03.2021