

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»**

Филологический факультет  
Кафедра литературы и методики обучения литературе

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**44.03.05 Педагогическое образование**  
**Профиль Русский язык. Литература**

Квалификация (степень выпускника)  
**бакалавр**

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта от 17.01.2011 № 46.

Саранск  
2017

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профилю подготовки Русский язык. Литература. Государственный экзамен является квалификационным и предназначен для определения уровня практической и теоретической готовности, сформированности профессиональных компетенций бакалавра направления 44.03.05 Педагогическое образование к выполнению образовательных задач, установленных государственным образовательным стандартом.

Государственный экзамен имеет включает в себя рассмотрение вопросов как теоретико-методологического плана, так и практикоориентированного характера. Такой формат позволяет оптимально выявить когнитивные и операционально-деятельностные компетенции бакалавров, а также способы их использования в заданной практической ситуации с учетом субъектного научно-исследовательского и профессионально-педагогического опыта.

В основу программы положены современные требования к квалификационной характеристике обучающегося по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профиль подготовки Русский язык. Литература, перечень вопросов по дисциплинам направления и специальных дисциплин основной образовательной программы, специализированной подготовки бакалавров, критерии оценок и списки рекомендуемой основной и дополнительной литературы.

*Цель:* определение соответствия уровня теоретической и практической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных требованиями федерального государственного образовательного стандарта по направлению 44.03.05 Педагогическое образование (бакалавриат).

*Задачи:* определение уровня теоретической и практической подготовленности бакалавра к выполнению профессиональных задач, соответствующих его квалификации; уровня сформированности общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом ВО по направлению 44.03.05 Педагогическое образование Профилю Русский язык. Литература.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя пояснительную записку, требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации, требования к результатам освоения основной образовательной программы, содержание государственного экзамена «Русский язык. Литература. Методика обучения русскому языку и литературе», материалы по защите выпускной квалификационной работы, требования к оцениванию результатов освоения образовательной программы, список рекомендуемых источников.

## **2. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной.

К итоговым аттестационным испытаниям допускаются студенты, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Профиль подготовки: Русский язык. Литература), разработанной в соответствии с ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация включает государственный экзамен по профилям подготовки (русский язык и литература) и защиту выпускной квалификационной работы (ВКР).

Программа и регламент проведения государственных итоговых аттестационных испытаний разрабатываются на основании Положения об итоговой государственной аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М. Е. Евсевьева» и утверждаются на учебно-методическом совете филологического факультета и научно-методическом совете института. Они доводятся до сведения обучающихся выпускных курсов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной и аттестации.

### *Порядок проведения экзамена*

Государственный экзамен включает в себя 3 вопроса: по русскому языку, по литературе и методике преподавания русского языка или литературы и практическое задание по русскому языку, которые в совокупности охватывают проверку сформированности основных видов компетенций, указанных в ФГОС ВО. На подготовку ответа дается около 40 минут. Итоговый экзамен проводится в устной форме.

Время ответа на вопросы государственного экзамена не должно превышать 30 минут, которые распределяются между первым, вторым и третьим вопросами, включая обсуждение, в соотношении: до 10 мин. – на каждый вопрос.

Государственная экзаменационная комиссия оценивает каждый вопрос по отдельным критериям и выставляет общую оценку за экзамен. Общая положительная оценка выставляется в случае, если все вопросы получили, как минимум, удовлетворительную оценку. Если ответ по одному из вопросов экзамена оценивается на неудовлетворительную оценку, то общая оценка по комплексному экзамену выставляется как «неудовлетворительно».

Порядок проведения государственных экзаменационных испытаний лицами, не проходившими государственных экзаменационных испытаний в установленный срок по уважительной причине, условия и порядок проведения апелляций определяются Порядком проведения государственной итоговой аттестации по программам бакалавриата, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

В программу государственных экзаменов следует включать профессиональные учебные дисциплины, их разделы или темы, которые непосредственно формируют способность выпускников решать задачи профессиональной деятельности. Конкретный состав учебных дисциплин (разделов, тем) определяется (институтом, факультетом, кафедрой). Программа государственного экзамена должна охватывать все компетенции, закреплённые ФГОС ВО за разделом «Государственная итоговая аттестация».

Проведению экзамена предшествует цикл консультаций по дисциплинам (разделам дисциплин, темам), входящим в его программу. Тип и характер комплексных заданий доводятся до сведения студентов заранее, не позднее, чем за полгода до проведения государственного экзамена.

При подготовке к ответу в устной форме студенты делают необходимые записи по каждому вопросу на выданных секретарем экзаменационной комиссии листах бумаги со штампом филологического факультета. На подготовку ответа первому студенту предоставляется 40 минут, остальные экзаменуемые сменяют друг друга и отвечают в порядке очереди.

В процессе ответа и после его завершения студенту членами экзаменационной комиссии, с разрешения ее председателя, могут быть заданы уточняющие и дополняющие вопросы в пределах программы экзамена. После завершения ответа студента на все вопросы и объявления председателем экзаменационной комиссии окончания опроса экзаменуемого, члены экзаменационной комиссии фиксируют в своих записях оценки за ответы экзаменуемого на каждый вопрос и выводят свою итоговую оценку с учетом критериев оценки знаний выпускников по русскому языку, истории литературы и методике преподавания русского языка и литературы.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

На государственном экзамене выпускники филологического факультета должны проявить профессиональные компетенции *читательские, литературные, коммуникативные, творческие, организаторские*:

***Обучающийся должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ОПК):***

- готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса (ОПК-3);
- готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования (ОПК-4);
- владением основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5);
- готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся (ОПК-6);

*в области педагогической деятельности:*

- готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов (ПК-1);

- способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК-4);

- способностью проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития (ПК-10);

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

- способностью руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся (ПК-12);

Обучающийся должен

**знать:**

– особенности фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических единиц русского языка, законы их функционирования;

– базовый терминологический аппарат современной лингвистики, основные понятия о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях, законах развития языка;

– наиболее характерные виды профессиональной деятельности учителя-словесника;

– теоретические основы литературного образования школьников, его содержания и этапов;

– историю становления литературы как учебного предмета и методики преподавания литературы как науки;

– дидактические и методологические основы обучения литературе в школе;

– методологию психолого-педагогических и методических исследований в системе литературного образования школьников;

– ключевые проблемы методики обучения литературе: проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира; взаимообогащение литературоведения и методики преподавания литературы; проблемы и перспективы изучения поэтики художественного произведения на уроках литературы; углубление связей между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и самостоятельной деятельностью учащихся; проблема изучения литературного развития учащихся, причем не только в исследовательском аспекте, а как основы школьного преподавания литературы, выбора программ, концепций, технологий уроков на разных этапах литературного образования школьников; историческая смена методов и приемов изучения литературы, конструирование новых, опора на

традиционные; формирование нового типа взаимоотношений между учителем и учеником, воспитание творческих начал личности; поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий;

- вопросы взаимосвязей восприятия и анализа литературных произведений на уроках словесности в их родовой и жанровой специфике;
- специфику изучения истории и теории литературы в школьном курсе;
- методику проведения и анализа уроков литературы, внеклассной и внешкольной работы, факультативных занятий и элективных курсов;
- особенности содержания и технологий внеклассного чтения;
- теорию и особенности методики развития устной и письменной речи школьников в системе литературного образования;
- принципы и технологии создания авторских программ, учебно-методических материалов;
- нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе;
- современные средства оценивания результатов обучения литературе (тестирование, мониторинг, рейтинг, итоговое сочинение, итоговая аттестация в форме ОГЭ и ЕГЭ и др.).

**уметь:**

- выполнять фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический анализы;
- самостоятельно работать с рекомендуемыми источниками и научной литературой по русскому языку;
- вести дискуссию по основным проблемам лингвистического знания;
- выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной и культурной жизни;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом его жанрово-родовой специфики;
- соотносить изучаемые произведения с литературными направлениями эпохи; выявлять черты литературных направлений и течений при анализе произведений;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- анализировать современный учебно-воспитательный процесс с использованием понятийного языка литературоведения и методики обучения литературе;
- проектировать и практически реализовывать учебно-воспитательный процесс по литературе в условиях общеобразовательной и профильной школы;
- профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока литературы; методами, приемами,

формами обучения литературе; создавать новые технологии обучения литературе;

- осуществлять литературоведческий, лингвистический, культурологический, философский, искусствоведческий анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; интерпретировать на основе анализа произведения разных жанров; давать объективную оценку произведениям художественной литературы; выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения; применять новые подходы к изучению литературы (сравнительно-сопоставительный, культурологический, аксиологический, проблемный, интеграционный и др.);

- интегрировать нравственное, эстетическое и эмоциональное воздействие литературного произведения на читателя-школьника;

- определять системные связи школьного курса литературы на разных этапах литературного образования;

- развивать читательское восприятие и интерес к чтению и изучению литературы у школьников; формировать их творческое читательское воображение и чувство прекрасного, эстетический вкус;

- учитывать и использовать разнообразные межпредметные связи при культурологическом подходе к преподаванию литературы;

- индивидуализировать, дифференцировать обучение; интегрировать предметы и конкретные методики; приближать уровень преподавания к уровню развития современной науки и культуры;

- обобщать опыт работы учителей-словесников;

- 

- формировать новый тип взаимоотношений между учителем и учащимися.

***владеть:***

- методикой анализа языкового явления;

- навыками применения новых подходов к изучению современного русского языка;

- навыками квалификации языковых явлений в системе современного русского языка;

- технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по русскому языку;

- лингвистическими понятиями и терминами;

- владеть базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений;

- навыками декламации выученного наизусть материала;

- навыками использования современных средств оценивания результатов обучения литературе;

- современной литературоведческой и методической терминологией

## **4. СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА «РУССКИЙ ЯЗЫК. ЛИТЕРАТУРА. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ»**

### **Примерная программа государственного экзамена по русскому языку**

#### **Введение**

Русский язык в оценке выдающихся писателей. Русский язык – национальный язык русского народа. Русский литературный язык – язык межнационального общения народов России. Русский язык – один из мировых языков современности.

Современный русский литературный язык, основные этапы его развития, временные границы понятия «современный». Литературный русский язык как нормированная, обработанная форма общенародного языка. Русский литературный язык и диалекты. Особенности русской речи билингов в национальных республиках.

Устная и письменная формы русского литературного языка. Понятие о функциональных стилях русского языка.

Современный русский литературный язык как система и как предмет научного изучения. Соотношение теории языка и практики речи в данном курсе. Структура и разделы курса.

#### **Фонетика**

Предмет и задачи фонетики. Фонетические единицы сегментные (звуки) и суперсегментные (ударение, интонация).

Артикуляционно-акустическая характеристика русских звуков. Состав и система гласных звуков. Классификация гласных.

Состав и система согласных звуков. Классификация согласных.

Звуковые законы в современном русском языке. Сильные и слабые позиции звуков. Позиционные чередования звуков. Исторические чередования звуков. Анализ звукового состава слова.

Понятие о фонемах и фонологии. Отечественные фонологические школы. Фонематический анализ слова.

Фонетическое членение русской речи. Фразы, речевые такты, слоги. Различные теории слога. Принципы слогоделения и типы слогов в русской речи. Ударение. Характерные особенности русского ударения. Функция ударения в современном русском языке.

Интонация. Основные интонационные конструкции. Фонетический анализ фразы.

#### **Орфоэпия**

Современные орфоэпические нормы. Общие правила орфоэпии, базирующиеся на современных фонетических законах русского языка. Частные орфоэпические правила. Отклонения от произносительных норм и их причины. Иноязычное воздействие на произношение русских слов нерусскими. Диалектное воздействие на русское произношение, воздействие письменной речи и другие факторы, приводящие к отклонениям от



литературной нормы. Современная русская фонетика и орфоэпия с точки зрения их происхождения (хронологизация современных звуков, их позиционных разновидностей, орфоэпических норм). Орфоэпический анализ.

### **Графика**

Предмет и задачи изучения русского письма. Основные этапы развития письма. Русская графика. Состав алфавита. Буквы и звуки. Звуковые значения русских букв.

Фонематический и позиционный принципы русской графики. Обозначение мягкости согласных на конце слова, перед согласными и перед гласными. Графический анализ.

### **Орфография**

Русская орфография, ее соотношение с графикой. Орфограмма. Орфографическое правило. Морфологический принцип русского правописания. Фонетические написания. Дифференцирующие написания. Интерферентные ошибки при написании русских слов представителями нерусской национальности.

Слитные, дефисные и отдельные написания в русском языке. Правила переноса слов. Правила употребления прописных и строчных букв.

Орфографический анализ слов.

### **Лексикология**

Предмет и задачи лексикологии русского языка.

Понимание слова в русской лексикологии. Денотативное и коннотативное значения слов.

Русская лексика как система (понятие о родовых отношениях между словами, о лексических группировках и микросистемах, о лексическом ядре и периферии). Лексические классы, разряды и тематические группы.

Однозначные и многозначные слова. Типы лексических (денотативных) значений слов в русском языке. Основные и периферийные значения. Прямые и переносные значения. Свободное и фразеологически связанное значения, узуальное и окказиональное значения. Причины появления полисемии в русском языке. Семантическое развитие слов. Основные семантико-образовательные модели. Функционирование полисемантических слов в речи (зависимость между типом значения слова и его лексической и контекстуальной сочетаемостью, установление значения слова по контексту). Стилистическое использование полисемантических слов. Современная русская полисемия с точки зрения ее происхождения.

Лексическая омонимия. Разграничение полисемии и омонимии, пограничные случаи. Причины появления омонимов. Разновидности омонимии: собственно омонимы; производные (словообразовательные) омонимы, регулярность их возникновения при словообразовании; омофоны, омографы и омоформы, некоторая регулярность русских омоформ (*лай, постой, поцелуй* и др. как отглагольные существительные и как императив; *синее – синее, горячее – горячее* и др.; *роман читаем – читаем роман, человек зависим – мы зависим от вас* и др.). Стилистическое использование омонимов. Паронимы.

Лексическая синонимия. Семантические типы синонимов. Абсолютные, идеографические и стилистические синонимы. Синонимы и варианты слова. Синонимия и многозначность слова. Причины появления синонимов. Характерная структура синонимического ряда в русском языке, культурно-хронологические типы синонимов. Стилистическая роль синонимов.

Лексическая антонимия. Типы антонимов. Антонимия и многозначность. Своеобразие антонимической парадигмы. Стилистическое использование антонимов.

Лексика русского языка с точки зрения стилевой закреплённости и эмоциональной окрашенности. Слова, лишённые эмоционально-стилевой окраски. Формы субъективной оценки. Сферы употребления эмоционально окрашенных слов.

Основной словарный состав (ядро лексики) и лексическая периферия. Диалектная (областная) лексика. Виды лексических диалектизмов. Проникновение диалектизмов в систему литературной лексики. Диалектизмы в современных художественных текстах. Профессионализмы и арготизмы.

Активный и пассивный состав русской лексики. Устаревшая лексика: архаизмы, историзмы и их типы. Причины сохранения некоторой части устаревшей лексики в пассивном запасе носителей русского языка (необходимость её знания при чтении классической художественной литературы и её пассивное усвоение при чтении, необходимость её употребления в специальной речи – на исторические, литературоведческие темы и др.). Стилистические функции устаревшей лексики.

Неологизмы современного русского языка. Лексические сферы, активно пополняющиеся неологизмами. Неологизмы и продуктивные модели словопроизводства. Семантические неологизмы. Общепородные неологизмы и индивидуально-авторские лексические новообразования.

Лексика современного русского языка с точки зрения её происхождения. Исконная русская лексика различных периодов (общеславянская, восточнославянская, собственно русская: дореволюционная, лексика советского времени). Заимствования из других языков. Хронологизация лексических заимствований. Заимствования из европейских языков – старославянского, греческого, скандинавских, польского, латинского, немецкого, французского, английского, итальянского и др. Заимствования из восточных языков – тюркских и др., из языков народов Кавказа, народов Севера и др. Финно-угорские заимствования. Социологический и культурно-речевой аспекты заимствований в русском языке. Ассимиляция заимствований. Экзотизмы, варваризмы. Словообразовательные и семантические кальки, полукальки. Стилистические сферы употребления заимствований. Интернациональная лексика. Лексический анализ.

### **Фразеология**

Фразеология. Отношение фразеологии к лексической системе русского языка.

Фразеологический оборот и свободное сочетание слов. Сходство и различие фразеологизма и слова. Типы фразеологизмов. Фразеологические сращения. Фразеологические единства. Фразеологические сочетания. Синтаксические функции фразеологизмов. Стилистическое употребление фразеологизмов. Лексико-грамматическая классификация русских фразеологизмов.

Источники русской фразеологии.

Эквивалентная и безэквивалентная фразеология в русском и родном для студентов языке. Фразеосемантический анализ.

### **Лексикография и фразеография**

Энциклопедические и лингвистические словари. Типология лингвистических словарей (переводные, толковые, словари системных отношений между словами, словообразовательные, исторические, этимологические, культурно-речевые словари, словари лексической периферии, словари сочетаемости слов и др.). Типы и подтипы словарей русского языка, характеристика этих словарей.

### **Морфемика. Словообразование**

Морфемика как раздел языкознания, изучающий строение составных частей слова. Понятие морфа и морфемы. Дополнительная дистрибуция. Алломорф и варианты морфем. Синонимия, многозначность и омонимия морфем.

Типы значений морфем: вещественное, деривационное и реляционное. Средства выражения этих значений. Материально не выраженные морфемы (нулевые суффиксы и флексии).

Классификация морфем по их роли и месту в слове. Корень. Аффиксоиды (суффиксоиды, префиксоиды). Аффиксы (префиксы, суффиксы). Словообразующие и формообразующие суффиксы. Форманты. Окончания, их роль. Нулевые окончания, условия их выделения. Постфикс. Интерфикс.

Основы слова. Корень и основа слова. Непроизводная и производная основа. Условия производности основы. Производность и членимость основ. Связанная основа. Морфемный анализ слова.

Словообразование как особый раздел науки о языке, изучающий структуру слов и законы их образования. Две составные части словообразования: морфемика и собственно словообразование.

Слова мотивированные (производные) и немотивированные. Мотивирующие слова.

Словообразовательное значение – отношение мотивированного слова к мотивирующему, выраженное в мотивированном слове. Отличие словообразовательного значения от лексического.

Связь словообразования с лексикологией и морфологией.

Словообразование синхронное и историческое. Разграничение этих разделов.

Исторические процессы изменения структуры слова. Причины изменения состава слова. Опрощение – утрата членимости. Переразложение – изменение границ морфем внутри основы. Усложнение как процесс,

противоположный опрощению. Декорреляция – утрата соотносительности производящих основ при сохранении границ между морфемами. Диффузия - аппликация, наложение морфем.

Понятие производности.

Разное содержание терминов "производящая основа" и "производная основа" в синхронном и историческом словообразовании.

Отношения между производным и производящим словом (с семантической, структурной и стилистической точек зрения).

Явления множественности словообразовательной мотивации.

Словообразовательная парадигма как единица, отражающая деривационный потенциал производящего слова или словосочетания.

Словообразовательная цепочка как единица, отражающая ступенчатый характер русского словообразования. Отношение последовательной производности между словами в словообразовательной цепи.

Словообразовательное гнездо – наиболее сложная единица системы словообразования. Словообразовательные цепочки и парадигмы как составные части гнезда.

Словообразовательный тип как система построения слов. Общность части речи мотивирующего слова; общность словообразовательного значения и словообразовательных средств. Две разновидности словообразовательных типов (лексическая и синтаксическая деривация).

Словообразовательная модель.

Понятие продуктивности.

Продуктивные словообразовательные типы-схемы, по образцу которых образуются новые слова в современном русском языке. Непродуктивные словообразовательные типы, по образцу которых в современном русском языке новые слова не образуются.

Продуктивные и непродуктивные аффиксы. Изменение продуктивности аффиксов и его причины.

Регулярные и нерегулярные аффиксы. Соотношение продуктивности/непродуктивности, регулярности/нерегулярности.

Способы словообразования.

Значение термина «способ словообразования» в синхронном и диахроническом словообразовании. Морфологические способы словообразования. Неморфологические способы словообразования..

Морфонологические особенности словообразования.

Виды взаимоприспособления морфем при их объединении в слове. Чередование фонем. Нарращение и усечение производящей основы.

Словообразовательный и этимологический анализы.

Основные изменения в словообразовательной структуре языка.

Новые продуктивные способы словообразования имен существительных (сложение сокращенных основ, сложение полных и сокращенных основ, усечение производящих основ, стяжение словосочетания типа «прилагательное и существительное с присоединением суффикса»).

Новые способы образования слов (образование сложносоставных имен существительных по модели «определяемое – определяющее»; образование сложных имен прилагательных с сочинительными отношениями между основами).

Изменения в сфере словообразовательных аффиксов (активизация ранее продуктивных; переход ранее непродуктивных аффиксов в разряд продуктивных; использование некоторых суффиксов для выражения новых словообразовательных значений; более широкая сочетаемость отдельных суффиксов с производящими основами).

## **Морфология**

Предмет морфологии.

Морфология как «грамматическое учение о слове» (В. В. Виноградов).

Слово как словоформа и слово как лексема. Лексическое и грамматическое (морфологическое) значения слова. Формально выраженные морфологические значения изменяемых слов: а) принадлежащие всем словам определенной части речи; б) представленные в части слов определенной части речи во всех формах этих слов; в) представленные в определенных (не всех) формах слов данной части речи.

Форма слова как регулярные видоизменения слова, объединенные тождеством его лексического значения и различающиеся морфологическим значением. Синтаксические и аналитические формы слов.

Словоизменение – образование форм определенного слова.

Парадигма слова как совокупность всех его форм. Полная и частная парадигмы. Парадигматические средства (окончания, формообразующие суффиксы, вспомогательные слова, дополнительные средства) выражения морфологического значения. Синтаксическое выражение морфологического значения. Школьная традиция в трактовке окончаний и суффиксов.

Грамматические категории как системы противопоставленных друг другу однородных по значению форм.

Категориальное морфологическое значение – грамматическое значение, общее для всех форм, образующих ряд.

Морфологические оппозиции.

Словоизменяемые, представленные формами одного и того же слова, несловоизменяемые, представленные разными словами, морфологические категории. Морфологические категории смешанного типа.

Определение набора словоформ в лексеме, установление формальных и содержательных различий между ними внутри лексемы и внутри грамматической категории как главный предмет морфологии.

Словообразование и синтаксис как сферы, пограничные с морфологией.

Системачастей речи как проблема классификации лексем и словоформ, различные ряды классификации самостоятельных слов. Традиционное учение о частях речи как результат компромиссов между различными принципами классификации.

Части речи как грамматические классы слов, характеризующиеся наличием обобщенного значения, комплексом морфологических категорий и оценочностью основных синтаксических функций.

Система частей речи в русском языке. В. В. Виноградов о частях речи. Самостоятельные и служебные части речи. Междометия в системе частей речи. Лексико-грамматические разряды слов в пределах знаменательных частей речи как подклассы, обладающие общим семантическим признаком, влияющим на способность слов выражать те или иные морфологические значения или вступать в противопоставления в пределах морфологических категорий.

Знаменательные части речи.

Имя существительное. Значение предметности; независимые категории рода, числа, падежа; основная синтаксическая функция подлежащего и дополнения – признаки имени существительного. Лексико-грамматические разряды имен существительных.

Собственные и нарицательные имена существительные. Семантические и грамматические различия между ними. Подвижность границы между разрядами существительных.

Одушевленные и неодушевленные имена существительные. Грамматическое выражение категории одушевленности/неодушевленности. Расхождения между понятием живого/неживого и одушевленностью/неодушевленностью в грамматике. Колебания в проявлении одушевленности/неодушевленности.

Собирательные существительные, их грамматические признаки. Собираательные существительные, обладающие специальными словообразовательными показателями (суффиксами -ба, -ва, -ия, -ня, -ара, -ора, -ота, -ура, -щина-, -ство, -ество, -йо; -ат, -итет) и не имеющие их.

Вещественные существительные – существительные, обозначающие однородные делимые массы вещества. Семантические разновидности вещественных существительных, их грамматические и словообразовательные особенности.

Конкретные существительные, их семантические и грамматические особенности. Единичные существительные, их словообразовательные показатели (суффиксы -ин(а), -инк(а)).

Отвлеченные (абстрактные) существительные, их семантические и грамматические особенности; словообразование; мотивированность большинства абстрактных существительных прилагательными или глаголами (суффиксы -ость(есть), -ств(о)-; изн(а), -чин(а), -изм -и (и) е/ -стви(й)е, -от(а), -изн(а) , -ин(а) , -ни(и)е-ени(й)е, ици(й); я/-ци(и)а, -и(й)а,-а-я, -аж, -еж. безаффиксным путем).

Категория рода имен существительных - несловоизменяемая категория. Проявление родовой принадлежности существительных в их связи с прилагательными, причастиями, глаголами в форме прошедшего времени, в замене местоимениями. Мужской, женский и средний род. Род несклоняемых

существительных. Существительные общего рода. Существительное с двойственной родовой принадлежностью.

Семь согласовательных классов русских существительных как обобщение традиционно выделяемых категорий рода и одушевленности/неодушевленности.

Категория числа – словоизменительная категория, отражающая внеязыковые различия единичности и неединичности называемых существительными предметов. Средства выражения категории числа.

Существительные с выраженным противопоставлением по числу. Основное значение форм единственного числа. Употребление существительных единственного числа в обобщенно-собирательном и в дистрибутивном (распределительном) значении. Основное значение форм множественного числа - значение расчлененной множественности. Обозначение формами множественного числа нерасчлененной множественности, совокупности. Существительные с невыраженным противопоставлением по числу (существительные *singulariatantum* и *pluraliatantum*).

Категория падежа как словоизменительная категория имени, выражающаяся в системе противопоставленных друг другу рядов форм и обозначающих отношение имени к другому слову (словоформе) в составе словосочетания или предложения.

Особенности парадигмы существительных и падежных флексий (синкретичность морфологического значения флексий, несоответствие материально выраженных падежных форм количеству падежей, наличие омонимичных падежных флексий).

Выражение субъектно-объектных и определительных отношений как содержание категории падежа. Значение необходимого информативного восполнения. Падеж как многозначная единица. Основные и периферийные (второстепенные) значения падежей.

Склонение имен существительных. Классификация по типам склонения в зависимости от набора падежных флексий. Морфонологические преобразования в основе, изменение места ударения при склонении существительных. Варианты падежных окончаний, их значение. Существительные, имеющие особые образцы склонения. Разносклоняемое существительное. Существительные *pluraliatantum*. Адъективный тип склонения существительных. Смешанный тип склонения существительных. Несклоняемые существительные (нулевое склонение). Школьная традиция в выделении типов склонения. Словообразование существительных. Субстантивация.

Имя прилагательное как часть речи. Категориальное значение прилагательного. Морфологические особенности: характер категория рода, числа, и падежа. Синтаксические функции прилагательных.

Лексико-грамматические разряды прилагательных. Качественные прилагательным, их семантические, словообразовательные и формальные признаки. Относительные прилагательные, их семантические, словообразовательные и грамматические признаки. Притяжательные прилагательные.

Разновидности притяжательных прилагательных: а) с суффиксами –ов (ев), -ин (-ын), -нин; б) с суффиксом –ий. Прилагательные, совмещающие значение разных лексико-грамматических разрядов (качественно-относительные, относительно-качественные, качественно-притяжательные, относительно-притяжательные, притяжательно-относительные).

Краткие формы качественных прилагательных, их семантические, морфологические и синтаксические отличия от полных форм. Особенности образования и употребления кратких форм. Усеченные прилагательные.

Степени сравнения качественных прилагательных. Особенности образования сравнительной степени: аффиксы, изменения в основе, ударение. Превосходная степень. Понятие градуальности.

Формы субъективной оценки качества: приставочные (пре-, все-, раз-, архи-, сверх-, ультра-) и суффиксальное (-еньк- (-оньк-), -ёхоньк- (-охоньк-), -ёшеньк-, -ошеньк-), -ущ, -енн-), формы с удвоенной основой.

Склонение прилагательных: собственно адъективное (склонение качественно-относительных прилагательных; твердая, мягкая и смешанная разновидности этого склонения) и смешанное.

Образование прилагательных. Суффиксальный способ образования и сложение основ как наиболее продуктивные для имени прилагательного. Префиксальный и префиксально-суффиксальный способы образования прилагательных. Переход прилагательных в существительные (субстантивация). Адъективация.

Имя числительное. Вопрос об имени числительном в русской лингвистической литературе. Разряды числительных как особой части речи, их семантика, морфологические признаки, синтаксические особенности. Склонение числительных.

Местоимение как часть речи. Специфика семантики местоимений. Вопрос о местоимении в русской лингвистической литературе. Семантическая классификация местоимений. Классификация местоимений по соотносительности с другими частями речи. Грамматические особенности местоимений-существительных. Три неслово-изменяемые (род, число, лицо) и одна словоизменяемая (падеж) морфологические категории.

Склонение местоимений. Пронаминализация. Переход местоимений в другие части речи.

Глагол как часть речи, его грамматические категории. Спрягаемые и неспрягаемые глаголы. Вопрос об инфинитиве и его положении в системе глагольных форм (школа Ф. Ф. Фортунатова, Д. Я. Овсяннико-Куликовского, А. А. Шахматова, И. А. Бодуэна де Куртенэ, А. М. Пешковского).

Категория вида глагола. Понятие о виде. Аспектуальность. Общие и частные видовые значения. Способы глагольного действия. Связь способов действия с видом. Имперфективация. Перфективация. Двувидовые глаголы. Одновидовые глаголы.

Категория залога. История изучения залога в русской лингвистике.



Морфологические и синтаксические средства выражения залога. Двухзачленные и однозачленные глаголы. Вопрос о характере категории залога: (словоизменяемая, классификационная, смешанная).

Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы. Лексико-грамматические разряды возвратных глаголов действительного залога.

Категория наклонения. Отношение действия к реальной действительности как содержание категории наклонения. Модальность. Способы образования форм разных наклонений. Явление аналитизма в образовании этих форм. Значение и употребление форм изъявительного, сослагательного, повелительного наклонения.

Категория времени глагола как выражение отношения к моменту речи. Наклонение и время. Категория времени и категория вида. Образование форм времени. Значения форм настоящего, прошедшего и будущего времени. Употребление форм настоящего (настоящее актуальное и настоящее неактуальное), прошедшего (перфектное и аористическое) и будущего времени (конкретно-фактическое и наглядно-примерное).

Категория лица как выражение отнесенности / неотнесенности действия к участникам речевого акта. Персональность. Лицо и наклонение. Лицо и время. Образование, категориальное значение и употребление личных форм. Безличные глаголы.

Категории рода и числа в личных формах глагола.

Спряжение глагола. Основы глагола. Классы глаголов (продуктивные и непродуктивные) и тип спряжения.

Словообразование глаголов.

Вопрос о причастии и деепричастии в современной лингвистике.

Причастие как атрибутивная форма глагола. Грамматические признаки глагола в причастии. Грамматические признаки прилагательного в причастии. Способы образования причастий. Переход причастия в имя прилагательное.

Деепричастие как особая форма глагола. Глагольные признаки деепричастия. Признаки наречия в деепричастии. Синтаксические особенности деепричастия. Образование деепричастий. Переход деепричастий в другие части речи.

Наречие. Разряды наречий по значению. Знаменательные и местоименные наречия. Определительные и обстоятельственные наречия. Степени сравнения наречий. Словообразование наречий. Переход наречий в другие части речи. Адвербиализация.

Слова категории состояния. Вопрос о словах категории состояния как части речи. Семантические, морфологические и синтаксические признаки слов категории состояния. Разряды по значению (обозначающие психическое и физическое состояние; состояние с модальной окраской, возможности, необходимости, долженствования; оценку состояния и положения).

Служебные части речи. Служебные слова как слова, в которых лексическое значение одновременно является и грамматическим.

Предлоги как служебные слова, служащие для выражения отношения имен существительных к другим словам в предложении. Употребление предлогов с разными падежами. Значения предложных конструкций. Типы предлогов по образованию. Первообразные предлоги, их значения. Грамматикализация первообразных предлогов. Производные предлоги, их классификация (наречные, отыменные, отглагольные). Структурная характеристика предлогов (простые, сложные, составные).

Союзы как служебные слова, оформляющие синтаксические связи предложения или слов (словоформ). Типы союзов по структуре. Квалифицирующие значения союзов. Типы сочинительных союзов по значению (соединительные, противительные, разделительные), их употребление в присоединительном значении. Типы подчинительных союзов (причинные, целевые, условные, уступительные, сравнительные, временные, изъяснительные, следствия). Пояснительные союзы. Союзные слова как местоименные слова, в которых совмещены свойства самостоятельной и служебной части речи.

Частицы. Особенности их значения, употребления, связи с другими частями речи. Разряды частиц по значению. Частицы формообразующие и словообразующие.

Модальные слова в системе частей речи (их место в системе, соотносительность с другими частями речи). Разряды модальных слов по значению. Синтаксические функции модальных слов.

Междометия как класс слов, выражающих эмоции и волеизъявления, не называя их. Междометия в системе частей речи. Классификация междометий по образованию (первообразные и производные). Разряда междометий по значению (эмоциональные и императивные).

Звукоподражательные слова.

Морфологический анализ.

### **Синтаксис**

Предмет синтаксиса. Связь синтаксиса с лексикой, морфологией и фонетикой. Основные единицы синтаксиса: простое предложение, сложное предложение. Вопрос о словосочетании и сложном синтаксическом целом как синтаксических единицах. Словоформа как минимальный элемент синтаксических единиц.

Синтаксические отношения (подчинительные и сочинительные) и средства их выражения: форма слова, служебные слова, типизированные лексические элементы, порядок слов, интонация.

Многоаспектность синтаксических единиц (логический, структурный, структурно-семантический и коммуникативный аспекты).

Основные этапы изучения синтаксиса русского языка. Современные направления в изучении синтаксиса.

Словосочетание. Различные подходы к изучению словосочетаний в современной синтаксической науке.

Типы сочетаемости слов: лексическая (референциальная), лексико-семантическая, категориальная (частеречная).

Подчинительные словосочетания. Вопрос о предикативных и сочинительных сочетаниях слов. Сочинительные сочетания слов (открытые и закрытые). Типы подчинительных словосочетаний по характеру синтаксических отношений (атрибутивные, объектные, комплетивные, обстоятельственные). Виды подчинительной связи в словосочетаниях: согласование, управление, падежное примыкание, примыкание и их разновидности. Обязательная и факультативная сочетаемость компонентов в словосочетании; сильная и слабая подчинительная связь компонентов. Вариативный и невариативный виды подчинительной связи.

Структурные типы словосочетаний (глагольные, именные, адвербиальные и др.). Парадигмы словосочетаний разных структурных типов.

Свободные и несвободные словосочетания. Типы несвободных словосочетаний (синтаксически несвободные и фразеологически связанные).

Простые и сложные словосочетания. Различные виды комбинаций зависимых компонентов в сложных словосочетаниях: параллельное и последовательное подчинение, соподчинение и другие виды комбинирования сочинительной и подчинительной связи. Словари сочетаемости слов.

Предложение как основная коммуникативная единица. Признаки предложения: грамматическая организованность, интонационная оформленность, семантическая завершенность. Предикативность как основной грамматический признак предложения (модальность, темпоральность, персональность). Предикативная основа предложения. Понятие о структурной схеме и парадигме предложения.

Семантическая структура предложения. Понятие о пропозиции. Модус и диктум предложения. Объективная и субъективная модальность, способы их выражения. Модальность и отрицание. Утвердительные и отрицательные предложения. Частноотрицательные предложения.

Функциональная модальность (классификация предложений по цели высказывания): повествовательные, вопросительные, побудительные. Их структурные и семантические признаки. Восклицательные предложения.

Структурно-семантические типы предложений: простое, осложненное, сложное.

Актуальное членение предложения. Тема и рема в предложении. Способы актуализации коммуникативного центра высказывания. Порядок слов, фразовое и логическое ударение как основные средства выражения актуального членения.

Простое предложение. Структурные и семантические признаки простого предложения. Предикативная основа простого предложения. Структурные схемы простого предложения. Различные реализации структурных схем простого предложения, предложения несвободной (фразеологизированной) структуры. Виды парадигмы простого предложения (полная, неполная).

Основные семантические типы простых предложений: бытийные, предложения номинации, характеристики и др.

Главные члены предложения. Подлежащее, его семантика и способы выражения. Сказуемое. Классификация сказуемого: простое глагольное; составные – составное глагольное и составное именное сказуемое; сложное сказуемое – глагольное и именное. Неизменяемые формы сказуемого.

Семантический субъект и объект. Типы семантических субъектов и объектов. Семантические типы предикатов (акциональные предикаты, предикаты состояния и др.). Координация подлежащего и сказуемого. Синтаксическая синонимия в области сказуемого.

Второстепенные члены предложения. Типы детерминантов (обстоятельственные и субъектно-объектные). Типы присловных второстепенных членов (дополнение, определение, обстоятельство). Морфологизованные и неморфологизованные члены предложения. Дополнение, его виды, способы выражения. Определение, его виды, способы выражения. Обстоятельства, их виды, способы выражения. Члены предложения с двойной синтаксической связью (дуплексивы). Синкретизм членов предложения. Синонимия главных и второстепенных членов предложения.

Предложения нераспространенные и распространенные. Полные и неполные предложения. Вопрос об эллиптических предложениях.

Основные структурно-семантические типы простого предложения: членимые и нечленимые. Типы членимых предложений: двусоставные и односоставные. Типы односоставных предложений (определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, инфинитивные). Вопрос об обобщенно-личных, генетивных и вокативных предложениях. Синонимия односоставных предложений. Синонимия односоставных и двусоставных предложений. Типы нечленимых предложений.

Виды осложнения структуры простого предложения. Предложения с однородными членами. Структурные и семантические признаки однородных членов предложения. Однородные члены как структурно-семантический блок. Структура и семантика блока однородных членов. Способы выражения однородности в сочинительном ряду. Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения. Виды сочинительной связи однородных членов с соединительными, противительными и разделительными отношениями. Открытые и закрытые сочинительные ряды. Вопрос о предложениях с однородными сказуемыми. Вопрос об однородных и неоднородных определениях.

Предложения с обособленными членами. Полупредикативность как основной признак обособления. Вопрос о полипропозитивности предложения с обособленными членами. Формальные средства выражения обособления (интонация, порядок слов). Общие условия обособления (позиция, степень распространенности и др.). Предложения с обособленными определениями (согласованными, несогласованными приложениями; причастными оборотами в функции обособленных определений). Условия их обособления. Семантические и грамматические особенности обособления приложений. Предложения с обособленными обстоятельствами (деепричастными

оборотами, предложно-падежными сочетаниями). Условия их обособления. Вопрос об обособлении дополнений.

Пояснительные и уточняющие члены как особый вид обособленных членов. Функции и виды пояснения (полное/неполное тождество) и способы его выражения (параллелизм членов; пояснительные союзы; типизированные лексические элементы и др.). Функции и виды уточнения (ограничение, конкретизация и др.) и способы его выражения (словоформы, словосочетания; интонация; типизированные лексические элементы; подчинительные союзы и др.).

Обособление сравнительных конструкций. Семантика и типы сравнений (атрибутивно-характеризующие, обстоятельственно-характеризующие) и способы выражения сравнений (словоформа, предложно-падежное сочетание слов и др.). Различия в семантике сравнительных союзов. Несобственно сравнительные конструкции с союзом *чем*. Общеязыковые и индивидуально-авторские сравнения их стилистическая роль.

Синонимия обособленных членов предложения и сложных предложений.

Осложнение простого предложения обращением. Форма в функции обращения (звательная, эмоционально-оценочная, персонифицирующая и др.).

Осложнение предложения вводными словами, сочетаниями слов и предложениями. Типы вводных слов по функции (модальные, эмоциональные, союзные и др.). Вводно-модальные слова как выразители субъективной модальности. Субъективная модальность в модальной перспективе простого предложения (соотношение ее с объективной модальностью, утверждением и отрицанием).

Осложнение предложения вставкой. Функции и форма вставок (словоформа, словосочетание, предложение). Семантика вставки (дополнительность информации). Коммуникативная роль вставки (функция ремы). Интонационное и пунктуационное оформление вставки. Разграничение вводных и вставных конструкций по функции, семантике, коммуникативной роли, интонации и др.

Присоединительные конструкции. Структурно-семантические типы, смысловые и стилистические типы.

### **Сложное предложение**

Сложное предложение как структурно-семантическое объединение предикативных частей. Место сложного предложения в системе языковых единиц. Признаки сложного предложения. Полипредикативность как основной признак сложного предложения.

Структура сложного предложения и его грамматическое значение. Понятие структурно-семантической модели сложного предложения, его классов, подклассов и т.д. Свободные и несвободные (фразеологизированные) модели сложного предложения.

Функциональный аспект сложного предложения (типы сложных предложений по цели высказывания, актуальное членение в сложном предложении). Проницаемость структуры сложного предложения для типизированных лексических и функциональных элементов.

Основные типы сложного предложения по средствам связи и грамматическому значению (предложения союзные и бессоюзные; сочиненные и подчиненные).

Сложносочиненные предложения. Средства связи в сложносочиненном предложении; сочинительные союзы, типизированные лексические элементы, соотношение видов-временных и модальных форм сказуемых и др. Сложносочиненные предложения с сочинительными, противительными и разделительными союзами. Структурно-семантическая характеристика предложений каждого из этих типов. Предложения открытой и закрытой структуры, однородного и неоднородного состава. Место сложных предложений с присоединительными и градационными союзами в системе сложносочиненных предложений. Вопрос о сложных предложениях с пояснительными союзами. Односубъектные сложносочиненные предложения. Несвободные модели сложносочиненных предложений. Синонимия сложносочиненных и сложноподчиненных предложений.

Сложноподчиненные предложения. Подчинительные средства связи (союзы и союзные слова – относительные местоимения и наречия; синтаксические и семантические средства связи). Указательные слова (корреляты) – соотносительные местоимения и наречия; их основные виды и функции. Типы позиций придаточного в сложноподчиненном предложении (постпозиция, препозиция, интерпозиция); фиксированный/нефиксированный порядок частей сложноподчиненного предложения. Гибкость/негибкость структуры. Парадигма сложноподчиненного предложения; типы парадигм (свободные/несвободные).

Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения нерасчлененной и расчлененной структуры. Структурно-семантические различия между ними. Предложения контаминированной структуры. Типы сложноподчиненных предложений нерасчлененной и расчлененной структуры. Структурно-семантическая характеристика каждого из них. Несвободные модели сложноподчиненных предложений. Переходность в простом и сложноподчиненном предложении, в сложноподчиненном и сложносочиненном предложении.

Бессоюзные сложные предложения. Средства связи частей в бессоюзном сложном предложении: интонация, типизированные лексические элементы, соотношение видов-временных и модальных форм сказуемых и др. Основные типы интонации в бессоюзном сложном предложении: соединительная, противительная, перечислительная, альтернативная (разделительная), пояснительная, присоединительная и др.

Классификация бессоюзных сложных предложений. Общая характеристика семантики бессоюзного сложного предложения сравнительно с семантикой сложноподчиненных и сложносочиненных предложений.

Бессоюзные сложные предложения с дифференцированными и недифференцированными отношениями.

Многочленные сложные предложения. Средства связи в многочленном сложном предложении (союзы, союзные слова, типизированные лексические элементы, порядок предикативных частей, открытость/ закрытость структуры и др.).

Особенности многочленных сложных предложений (стечение союзов, их пропуск, неполнота предикативной части и др.). Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением. Сложноподчиненные предложения с параллельным (однородным и неоднородным, одночленным и разночленным) соподчинением.

Уровни членения в многочленном сложносочиненном и бессоюзном предложениях. Компонентная структура уровней членения. Сложные синтаксические конструкции с различными видами связи: сочинением и подчинением; бессоюзием, сочинением и подчинением; разными видами подчинения и др.

Функциональные типы многочленных сложных предложений.

### **Способы передачи чужой речи**

Предложения с прямой и косвенной речью как способ передачи чужой речи. Несобственно-прямая речь. Структурно-семантические разновидности прямой, косвенной и несобственно-прямой речи. Слова автора и прямая речь. Лексическая характеристика слов автора при прямой и косвенной речи. Лексико-грамматическая характеристика прямой и косвенной речи. Ограничения в передаче чужой речи в форме косвенной. Мотивы выбора прямой или косвенной формы при передаче чужой речи. Перевод прямой речи в косвенную. Непосредственное включение (без слов автора) чужой речи в текст. Диалог.

Цитация и её формы.

Несобственно-прямая речь как контаминация форм прямой и косвенной речи. Формальные особенности несобственно-прямой речи. Несобственно-прямая речь как художественный прием.

Вводно-модальные слова и частицы при передаче чужой речи. Обозначение предмета чужой речи в форме простого и сложного предложений. Система форм для передачи чужой речи. Стилистические функции предложений с прямой, косвенной и несобственно-прямой речью.

Сложные формы монологической и диалогической речи.

Сложные формы монологической речи. Период как особая форма организации монологической речи. Строение периода. Типы периодов.

Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая единица текста. Способы связи предложений в сложном синтаксическом целом. Цепная и параллельная связь. Лексико-синтаксический параллелизм. Анафора. Эпифора.

Союзы, общие члены, обороты и предложения, относящиеся ко всему сложному синтаксическому целому. Видо-временные и модальные соотношения форм сказуемых в сложном синтаксическом целом.

Структурно-тематические типы сложных синтаксических целых: статические (описания), динамические (повествования) и смешанные. Рассуждение как особый тип сложного синтаксического целого.

Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Мотивы членения текста на абзацы. Функции начальных и конечных абзацев.

Диалогическое единство. Типы диалогических единств.

### **Пунктуация**

Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный. Их иерархия и взаимодействие. Система знаков препинания в современном русском языке. Основные функции знаков препинания (отделительные, выделительные). Положения пунктуационных знаков (знаки конца, середины и парные знаки). Одиночные, двойные и сложные знаки препинания.

Специфика употребления знаков препинания. Факультативная и авторская постановка знаков препинания. Пунктуационная норма и пунктуационное правило.

Новое в русской пунктуации. Пунктуационный анализ.

Комплексный лингвистический анализ слов.

### **Примерная программа государственного экзамена по литературе**

#### **История древнерусской литературы**

Происхождение русской средневековой литературы и ее источники. Хронологические границы, периодизация и особые черты: рукописный характер, церковное происхождение, теоцентризм, бинарность, провиденциализм, «коллективность» творчества, анонимность, каноничность, дидактизм, историзм, связь с фольклором и др. Теория стадийного развития.

«Слово о законе и благодати» митрополита Илариона Киевского как жанр торжественного красноречия. «Повесть временных лет» — первая русская летопись. Концепция истории в ПВЛ. Образы князей и народа.

Типы агиографических памятников. Первые русские жития. «Сказание о Борисе и Глебе» и «Житие Феодосия Печерского». Тип святости и тип подвига.

«Слово о полку Игореве». История открытия и публикации. Спорные вопросы. Образная система в «Слове». Особенности жанрового содержания и композиции. Особенности поэтики «Слова».

Татаро-монгольское нашествие и его отражение в литературе. («Слово о гибели Русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слова» Серапиона Владимирского).

«Житие Александра Невского» («Повесть о житии великого князя Александра Невского») как соединение воинской повести и агиографии.

Историческая основа произведений Куликовского цикла и их проблематика. («Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского», «Сказание о Мамаевом побоище», летописная повесть и др.).



Формирование идеологии Русского самодержавного государства. Старец Филофей и теория «Москва – третий Рим». Официальные исторические сочинения: «Степенная книга», «Государевый родословец». Публицистика XVI в.

Обобщающие произведения второй половины XVI в. («Стоглав», «Домострой») и их общерусское значение.

Творчество Ермолая-Еразма и его житийная «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Тема «ума» и «разума» в повести. Жанровое своеобразие.

Демократическая сатира 40-х гг. XVII в. и исторические причины ее появления. Сатирические повести: «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Повесть о бражнике» и др.

Старообрядчество и протопоп Аввакум. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» – первая в истории русской литературы автобиография. Особенности стиля.

«Барокко» в русской литературе – как стиль и как первое литературное направление. Начало русского стихосложения, его истоки. Творчество Симеона Полоцкого. «Вертоград многоцветный».

### **История русской литературы XVIII века**

Литературная доктрина и жанровая система классицизма. Произведения А. П. Сумарокова «О стихотворстве», «О русском языке» – эстетический кодекс русского классицизма; Жанр стихотворной сатиры и творчество Д. Кантемира. Реформа русского стихосложения и творчество В. К. Тредиаковского.

Творчество М. В. Ломоносова. «Предисловие о пользе книг церковных в Российском языке». Теория «трех штилей». Оды Ломоносова: торжественные, патриотические и духовные. «Ода на взятие Хотина»: проблематика и поэтика. Ода «На восшествие... 1747», программный ее характер. Поэма Ломоносова «Петр Великий»: тема «просвещенного абсолютизма». Сатира Ломоносова («Гимн бороде»).

Творчество А. П. Сумарокова. Особенности стиля трагедий Сумарокова. Эволюция комедийного жанра в творчестве Сумарокова: движение от комедии положений к комедии характеров. Многообразие жанров в творчестве Сумарокова.

Творчество Д. И. Фонвизина. Литературно-эстетические взгляды писателя и основные жанры творчества. «Недоросль» как художественное открытие Фонвизина. Журнальная и общественная деятельность Фонвизина.

Творчество А. Н. Радищева, его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Ода «Вольность». «Путешествие из Петербурга в Москву» как критика самодержавия. Особенности поэтики.

Н. М. Карамзин: мировоззрение и идеологические взгляды. «Письма русского путешественника»: связь с западноевропейской традицией и самобытность. Повести Карамзина. Преромантизм в прозе Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»).

Творчество Г. Р. Державина. Новаторство Державина в одическом жанре. Поэтическое мастерство.

### **История русской литературы XIX века**

В. А. Жуковский – основоположник русского романтизма. Новаторство Жуковского в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Басенное творчество И. А. Крылова. Новаторство Крылова – баснописца. Реализм басен, характерность образов, сюжетов, поэтической речи, тематическое многообразие. Жанровые особенности басен.

Творческая история комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты классицизма в художественной структуре комедии. Новаторство комедии в сферах жанра, конфликта, архитектоники.

Творчество А. С. Пушкина. Гражданская поэзия Пушкина: «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву». «Руслан и Людмила». Фольклорные мотивы, жанрово-стилевое своеобразие. Романтическая поэзия Пушкина. «Южные» поэмы. Композиция и стиль «южных» поэм. «Евгений Онегин» – первый реалистический роман. Аксиологическая парадигма художественного мира романа. «Онегинская строфа». «Маленькие трагедии»: проблематика, жанровое своеобразие, особенности поэтики. Проза Пушкина. «Повести Белкина» как начало реалистической прозы. «Капитанская дочка»: история создания, художественное своеобразие романа. Поздние поэмы Пушкина «Полтава» и «Медный всадник». Проблема национально-исторического героя. Утверждение новых художественных принципов в сфере форм выражения авторского сознания.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика М. Ю. Лермонтова: проблематика, центральные мотивы, художественное своеобразие. «Демон»: творческая история, идейно-философская структура. Поэма «Мцыри»: концепция романтического героя; конфликт в структуре сюжета. Концепция романтической личности. Проза Лермонтова. «Герой нашего времени»: жанровая синтетичность, особенности композиции, философская проблематика.

Творчество Н. В. Гоголя. Принципы единства художественного мира. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: фольклорная основа, нравственная проблематика, своеобразие стиля. Лирическое начало в эпическом контексте. «Петербургские повести». «Маленький человек» как один из героев цикла. Комедия «Ревизор». Образная система. Композиция комедия, роль финала и его интерпретация. Замысел «Мертвых душ» как национальной поэмы. Лирические отступления как выражение авторского идеала. «Выбранные места из переписки с друзьями» и творчество последних лет жизни. Гоголь и «натуральная школа».

Творчество А. И. Герцена. Роман А. И. Герцена «Кто виноват?»: своеобразие сюжета и конфликта; система образов. Принципы «натуральной школы» в художественной системе романа.

Место Ф. И. Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Ф. И. Тютчева. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни.

Основные мотивы в лирике А. А. Фета. Художественное своеобразие лирики А. А. Фета. Ритмика и мелодика фетовского стиха.

Творчество И. А. Гончарова «Обыкновенная история»: сюжет и система образов, структура конфликта. Творческая история романа «Обломов». Сюжетно-композиционные особенности; символика в идейной структуре произведения. Художественные особенности романов И. А. Гончарова.

Творчество И. С. Тургенева. Романы 50-х годов («Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»): сюжетно-композиционное своеобразие; смысл заглавия; структура конфликта. «Отцы и дети»: структура конфликта; система образов. Художественное своеобразие последних романов («Дым», «Новь»).

А. Н. Островский как создатель русского реалистического театра. Островский и Гоголь. «Гроза»: проблема жанра; структура конфликта; сюжет и система образов. «Гроза» в русской критике. Драматургические принципы А. Н. Островского.

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы. Способы воплощения авторского сознания в лирике Н. А. Некрасова. Традиции и новаторство в лирике Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города» как сатирический роман. Природа гротеска в сатире писателя. «Сказки»: жанровое своеобразие, проблематика и поэтика.

Творчество Ф. М. Достоевского. Проблема периодизации творчества писателя. Психологические открытия в романе «Униженные и оскорбленные». Социальная и нравственно-философская проблематика в романе «Преступление и наказание». «Бесы» как роман-предупреждение. Идейная структура романа «Братья Карамазовы». Христианская антропология в романах Достоевского. Проявление полифоничности в художественной структуре романов.

Творчество Л. Н. Толстого. «Война и мир»: творческая история; жанровое своеобразие; художественная структура. «Анна Каренина»: творческая история; композиционное своеобразие. Социальная картина мира в свете христианских норм жизни в романе «Воскресение».

Место Н. С. Лескова в литературном процессе второй половины XIX века. Праведники и праведничество в произведениях Н. С. Лескова. Разнообразие форм повествования. Лесковский сказ.

Творчество А. П. Чехова. Развитие и переосмысление традиционных тем и образов русской литературы XIX века в раннем творчестве А. П. Чехова. Принцип объективности в прозе зрелого А. П. Чехова: своеобразие способов выражения авторской позиции, образ автора и повествовательные принципы. Свообразие сюжетосложения в прозе зрелого А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова: жанровое своеобразие; принципы сюжетосложения.

## **История русской литературы XX века**

Парадигмы художественности в литературе начала XX века: реализм – модернизм – «между реализмом и модернизмом». Философско-эстетическая ситуация в литературе «серебряного века»: литература в поисках философских претекстов.

М. Горький: мировоззрение и поэтика. Философские и социальные претексты антропологической концепции М. Горького: от Ф. Ницше до социализма. Эволюция горьковского «метасюжета» о Человекобоге: идеология – этика – эстетика. Драматургия М. Горького начала XX в.: новая поэтика и новая тематика.

Художественный метод И. Бунина: реализм или символизм? «Лирический» нарратив в ранней прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Эпитафия», «Осенью» и др.) Тематический репертуар прозы И. Бунина 1910-х гг. Обновление новеллистического жанра: сдвиг композиционной рамки, нелинейная фабула.

Стилевые стратегии прозы А. Куприна. Тематическая «полифония» ранних рассказов А. Куприна как поиск «своего» художественного языка. Трансформация темы «маленького человека».

Экспериментальная поэтика Л. Андреева. Демифологизация исторического, литературного и библейского текстов в прозе Л. Андреева («Мысль», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского») «Красный смех» и др.) «Неореалистический» и «панпсихический» театр Л. Андреева: две версии драматической формы.

Русский символизм – от «школы» к «миросозерцанию»: проблема типологизации явления. В. Брюсов – теоретик и практик русского символизма. Символизм и смежные явления: импрессионизм К. Бальмонта. Философия В. Соловьева и младосимволизм. От символа к мифу: два варианта текста-мифа в русском символизме (Д. Мережковский и А. Блок). «Трилогия вочеловеченья» А. Блока как текст-миф. Смена поэтологических констант в «трилогии» А. Блока. Поэтика «лирического» театра А. Блока. Творчество А.А. Блока после 1917 года. Поэма «Двенадцать» как блоковское осмысление революции. Композиция и структура поэмы «Двенадцать».

Предсимволистский роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: столкновение мифологический структур как поиск сюжетного решения. Жанровые варианты русского символистского романа: роман-притча (Д. Мережковский), роман-стилизация (В. Брюсов), роман-мистерия (А. Белый). Романическая сюжетность в прозе А. Белого: эволюция от гоголевского («Серебряный голубь») к пушкинскому («Петербург») тексту. «Петербург» А. Белого» как новый символистский роман.

Акмеизм в русской литературе начала XX века: теория и история. Вопрос об историко-литературном статусе акмеизма. Манифест в литературе акмеизма (С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам). Три варианта акмеистской поэтики: Н. Гумилев – О. Мандельштам – А. Ахматова. Поэтическая система А. Ахматовой, специфика лирического мышления. Тема исторической ответственности художника в контексте размышлений Ахматовой о 20-м веке. «Поэма без героя» как поэтический итог творчества

Ахматовой. «Три поэтики» О. Мандельштама. Мандельштам как оппонент символизма. Эволюция «культуроцентризма» от «Tristia» к «Новым стихам». Особенности поэтики позднего Мандельштама. Интертекстуальная поэтика Мандельштама.

Русский футуризм как социокультурный феномен. Культура манифеста в русском футуризме: «наука как прием» литературы. Типологические аспекты русского футуризма: единство и многообразие течений. Модусы художественной реальности в русском футуризме: лингвистический, религиозный и народно-карнавальныи аспекты. Поиски новой фактуры текста: вербальное, аудиальное, визуальное в футуристическом тексте.

Религиозно-философские основания «новокрестьянской» поэзии. Базовые мифопоэтические метафоры в «новокрестьянской» поэзии и их образные воплощения. Специфика образного ряда: структура, семантика, функции. Творчество С. А. Есенина до и после 1917 года. Развитие эстетики и поэтики С. А. Есенина после «новокрестьянского» периода. Специфика имажинистской поэтики Есенина (стихи 1920-1921 годов, «Пугачев»). Творчество Есенина после имажинизма, «классическая» поэтика позднего Есенина.

Литературный процесс 1917-1932 годов. Поляризация литературной жизни. Начало послереволюционной эмиграции деятелей искусства. Формирование новой писательской среды.

Наследники футуризма: имажинисты, Леф. Творчество В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина. Эстетическая концепция ЛЕФа. Принципы производственного искусства, утилитарного искусства, социального заказа, «Литературы факта». Поэзия В. Маяковского 1920-х годов в контексте эстетики ЛЕФа. Связь категорий идеала и будущего в поэтическом мире В. Маяковского, его «революционная утопия» и «рационалистическая религия».

Поэтическая специфика творчества Б. Пастернака. Образ лирического героя, особенности мировосприятия Пастернака, взаимодействие человека и мира как лирическая тема творчества. Позднее творчество Б. Пастернака, своеобразие христианской идеологии поздних сборников.

Роман в 1920-е годы: эстетические версии жанра и путь к универсализму. «Конармия» И. Бабеля и другие прозаические циклы как жанровая альтернатива роману. Универсализм как преодоление антиномичности постреволюционной культурной ситуации.

Реалистический роман М. А. Шолохова. Эстетика и поэтика «Тихого Дона». Роман в контексте литературной традиции и в контексте художественного универсализма.

Модернистская проза А. П. Платонова: «Чевенгур», «Котлован». Утопизм и антиутопизм. Философия Платонова и его «идея жизни». Интеграция основных стилистических тенденций 1920-х годов («орнаментальных», экспрессионистских, футуристических) в языке и стиле произведений Платонова.

Творчество М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» как интегральный итог творческого пути Булгакова. Философский характер романа. Сатирический компонент романа, тема литературной жизни в романе. Философия Булгакова в историко-социальном контексте.

Литературный процесс в 1930-е и 1940-е годы. Эстетика социалистического реализма. Ликвидация литературных объединений и образование Союза Советских Писателей в 1932 году. Революционный роман 1930-х годов как пример соцреалистического творчества.

Литература периода Великой отечественной войны. Нивелировка культурных и эстетических противоречий в литературе военных лет. Новое поколение писателей: А. Твардовский, В. Гроссман, К. Симонов, В. Некрасов. «Военные» произведения писателей старшего поколения: Б. Пастернака, А. Платонова.

Творчество А. И. Солженицына. «В круге первом» как попытка полифонического романа. Смысл названия романа. Христианский «след» в романе.

Жанровое своеобразие творчества В. М. Шукшина. Характеры и судьбы героев. Разрушительно-созидательное начало в герое Шукшина. Тип конфликта.

Театр А. Вампилова как начало нового этапа в развитии современной драматургии. Соединение разных типов художественного обобщения в творчестве А. Вампилова. «Утиная охота» как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. Чехов и Вампилов – внешнее и внутреннее сходство в методе, жанре, мотивной структуре.

Творчество В. С. Маканина. Традиции Пушкина, Лермонтова, Толстого.

Проблематика творчества С. Д. Довлатова. Своеобразие метода и стиля. Особенности повествовательной манеры. Смерть автора. Природа смеха, комизма (комическое начало) в творчестве писателя.

Черты постмодернизма в художественном мире В. Пелевина. Эволюция творчества. Философская база и методологические источники творчества. Философская или квазифилософская проблематика творчества. Черты творческой индивидуальности В. Сорокина. Жанрово-композиционные особенности романа В. Сорокина «Норма». Своеобразие языка и стиля. Концепция жизни – антижизни в диалогии «Лед», «Путь Бро». Феномен «антилиберальной» дистопии: «День опричника», «Сахарный Кремль». «Метель» как прецедентный текст.

Л. Петрушевская. Идеино-художественное своеобразие творчества. Природа конфликта в драматургии и прозе Л. Петрушевской. Творчество Т. Толстой. Жанровое своеобразие романа Т. Толстой «Кысь». Интертекстуальная природа романа. Проблема языковых мутаций. «Кысь» как «постмодернистский роман для простонародья».

### **Теория литературы. Теория и история литературной критики**

Становление научной поэтики в филологии XX века. Объект и интенции теории литературы: терминологизация объекта, понятие меры

объективности в научной поэтике, установка на абстрагирование. Синхрония и диахрония в теории литературы. Поэтика – семиотика – риторика – герменевтика – критика: теория литературы и смежные области научного знания.

Литература и реальность. Эстетико-функциональные теории и идея «антимиметичности» искусства (Р. Якобсон, Я. Славинский, Е. Фарыно); концепция «референциальной иллюзии» Р. Барта. Прагмасемантические теории и «реабилитация мимезиса» в концепциях Л. Линского, Дж. Серля.

Литература как «особый язык»: литература и «вторичные моделирующие системы». Коммуникативная онтология художественного текста: правила кодирования/декодирования. Понятие «герменевтического круга». «Модель читателя» в постструктурализме.

Поэзия и проза в системе со-противопоставлений. Теория «двойной сегментации» стиха в теоретической поэтике XX века (Б. В. Томашевский, Ю. Н. Тынянов, М. И. Шапир, И. П. Смирнов и др.). Поэзия и проза в историческом освещении (Ю. М. Лотман).

Тропы и фигуры в художественной речи: история и теория вопроса. Классическая и новая трактовка риторического в художественном дискурсе. Идея «метафороцентризма» и кризис «метонимического» в теоретической поэтике XX века.

«Внутренний мир» литературного произведения: пространство – время – событие. Модель «сюжет – фабула» и ее трансформации в теоретической поэтике XX века; кризис фабулярности во второй половине XX века (Ю. Лотман, В. Руднев). Сюжетосложение: элементарные единицы и их комбинаторика. Вопрос об элементарных единицах сюжетосложения: «тема» – «мотив» – «функция» (А. Н. Веселовский, Б. В. Томашевский, В. Б. Шкловский, Ю. К. Щеглов). Проблема «сюжетного синтаксиса» в концепции В.Я. Проппа и работах французских структуралистов.

Композиция: объем и рабочее поле категории. «Композиция» и «архитектоника» в концепции М. М. Бахтина. Композиция и проблемы «точки зрения» и «перспективы» в теоретической поэтике XX века (Б. А. Успенский, М. Л. Гаспаров).

Субъект в литературном произведении: психологический и событийно-функциональный подходы. Система персонажей и перспектива авторской позиции. Структурообразующие механизмы системы персонажей. Вопрос о лирическом субъекте: «лирический герой» и «герой ролевой лирики». Субъектная структура в лирике.

Спорные вопросы и проблема уровней описания повествовательных инстанций; принятые термины и дефиниции. Теория «образа автора» и ее методологическая эволюция в науке XX века. Философско-эстетическая концепция автора М.М. Бахтина. Рецептивная теория автора в работах французских постструктуралистов (Р. Барт, Ю. Кристева).

Жанр, род и смежные категории. Проблемное поле теории жанра: постановка проблемы, опорные термины и дефиниции. Методологические аспекты жанровой типологии: жанр и род. Проблема синхронии и диахронии

в жанровой теории. Канонические и неканонические жанровые структуры. Категории «канон» и «внутренняя мера» в теоретической поэтике (Д. С. Лихачев, Н. Д. Тамарченко).

Эпика – лирика – драма: канонические и неканонические формы в их историческом развитии. Эпика: родовые признаки эпического произведения «твердые» и «свободные» формы в эпическом произведении; проблема эпического события и эпического героя; типология эпических форм; вопросы кроссжанрового взаимодействия. Драма: родовые признаки драматического произведения, каноническое и неканоническое в драме; пространство-время драматического события; сюжет драмы; слово в драме; классическая драма и вопрос о «новой драме» в жанровой перспективе. Лирика: родовые свойства лирического произведения канонические и неканонические структуры в лирике; проблема события в лирическом произведении и структура «лирической реальности»; слово-образ в лирике; канон в лирике и проблема деканонизации лирических жанров.

Проблема стиля в теоретической поэтике: методологические поиски. Формы «чужого слова» в художественном произведении: категориальное поле анализа. Проблема сказа в теории литературы XX века: дискуссии и выводы. Текст – интекст – интертекст: соотношение понятий и история вопроса.

Русский формализм в контексте теоретической поэтики: формализм как первый этап кодификации теоретической поэтики; «остранение» как метаконцепт русского формализма. Критика «формального метода» в концепции П. Н. Медведева – М. М. Бахтина. Идеи «структуры» и «моделирования» в русском и французском структурализме. Поэтика французского структурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения. Ревизия структуралистской парадигмы в концепциях У. Эко. Теоретическая поэтика французского постструктурализма: генезис, проблемное поле, точки зрения. Новейшие западные концепции теории литературы: феминизм, гендерные исследования, историзм, неориторика и др. Развитие литературной критики в России: XVIII-XXI в. Основные имена, этапы, методологии. Динамика литературно-критического процесса в России в XX веке. «Толстый журнал» как историко-литературный и литературно-критический феномен. Влияние теории литературы и литературного творчества на литературную критику. Роль самоопределения литературы (литературных манифестов, трактатов и т.п.) в структуре литературно-критического процесса.

**Перечень примерных вопросов к государственному экзамену по профилям подготовки**

***Примерные вопросы и профессиональные задачи к государственному экзамену по русскому языку***

1. Расскажите о происхождении русского литературного языка. Покажите особенности морфологической и генеалогической классификации языков.



2. На конкретных примерах покажите различные способы словообразования в русском языке.

3. Расскажите о стилистических ресурсах русского литературного языка. Объясните закономерности стилистического использования языковых единиц.

4. Объясните принципы классификации частей речи в русском языке. Приведите примеры переходных явлений в области частей речи.

5. Назовите лексико-грамматические разряды имен существительных. Покажите грамматические особенности. Расскажите об истории склонения имён существительных в русском языке.

### ***Примерные вопросы и профессиональные задачи к государственному экзамену по литературе***

1. Проанализируйте «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав, редакции и источники. Опишите типы летописного повествования в «Повести временных лет».

2. Охарактеризуйте реформу русского стихосложения, выявите ее недостатки и достоинства. Обратившись к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Третьяковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения, выделите в них спорные и бесспорные положения.

3. Раскройте романтизм «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя и проявление реалистических тенденций в повести «Иван Федорович Шпонька и его тетушка». Приведите примеры элементов фантастики и жизнеподобия как форм художественной условности и определите их роль в сборнике «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя.

4. Раскройте основные положения теории «чистого искусства» в русской литературе и назовите ее основных представителей. Изложите суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определите способы ее художественного воплощения. Прочитайте и проанализируйте одно стихотворение поэта наизусть.

5. Раскройте понятие «деревенской прозы» как особое явление в русской литературе 60-80-х годов XX в. Произведите сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можяева «Мужики и бабы», А. Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

### ***Примерные практические задания по русскому языку***

1. Выполните лингвистический анализ текста.

На картине у Ильи Ефимовича Репина люди отдыхают.

Семья расположилась в саду, под деревьями, на сложенной из дерева скамье. Люди собрались вместе, но не беседуют – каждый углубился в свои мысли.

Человек в военной форме читает газету. О чем-то тяжело задумался старик. Две женщины, старая и молодая, заняты рукоделием; но и они не беспечны – их тоже тревожат какие-то думы. И так же о своем замечталась молодая женщина в белом платье. Дети играют в траве (В. Породумский).

## **Примерная программа государственного экзамена по методике обучения русскому языку**

### **Методика русского языка как наука**

Ее предмет и задачи. История становления методики преподавания русского языка как науки. Основные тенденции развития современной методики преподавания русского языка. Проблема повышения интереса к урокам русского языка в современной методике.

Русский язык как учебный предмет. Методика преподавания русского языка на базовом и профильном уровнях в многоязычном образовательном пространстве. Цели обучения в системе языкового филологического образования в школе.

### **Содержание обучения русскому языку и структура школьного курса русского языка**

Принципы и методы обучения русскому языку. Понятие о современных подходах и принципах обучения русскому языку. Педагогические технологии. Общедидактические и специальные принципы изучения разделов науки о языке: общеметодические и частнометодические.

Понятие о методе обучения. Классификации методов обучения русскому языку. Дидактическая классификация И. Я. Лернера – М. Н. Скаткина. Классификация Л. П. Федоренко. Многомерная классификация методов обучения М. Т. Баранова. Познавательные методы. Практические методы (упражнения).

### **Средства обучения русскому языку**

Основные и дополнительные дидактические средства на уроках русского языка. Учебник, научно-популярная литература, словарь. Основные учебно-методические комплексы по русскому языку. Вариативные учебники русского языка. Классификация средств наглядности и ТСО на уроках русского языка. Использование информационных технологий на уроках русского языка. Речь учителя как средство обучения русскому языку. Специфика речевого поведения учителя-словесника. Текст как важное дидактическое средство. Понятие сверхтекста в контексте методики обучения русскому языку.

### **Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса**

Взаимосвязь контроля с целями, задачами и содержанием обучения. Функции контроля. Виды контроля. Методы контроля. Контроль за

сформированностью умений и навыков учащихся по русскому языку. Новые формы контроля по русскому языку.

### **Организация и обеспечение процесса обучения русскому языку**

Планирование учебного материала по русскому языку. Виды планирования: календарное, тематическое, поурочное. Формы обучения. Учебный курс. Учебный модуль. Урок. Планирование учебного материала по русскому языку. Виды планирования: календарное, тематическое, поурочное. Формы обучения. Учебный курс. Учебный модуль. Урок.

### **Современный урок русского языка как основная форма организации процесса обучения**

Требования к современному уроку русского языка. Структурные компоненты урока, их функции. Понятие о типологии уроков, характеристика традиционных типологий уроков русского языка. Нетрадиционные типы уроков. Уроки в старших классах: урок-семинар, урок-практикум, урок-лабораторное занятие, урок-зачет, урок-лекция, урок-игра и др. Интегрированный урок, его специфика.

Анализ урока русского языка. План анализа. Требования к анализу урока русского языка.

### **Изучение разделов науки о языке**

Методика изучения фонетики, орфоэпии и интонации. Образовательные и практические цели изучения фонетики, орфоэпии, графики и интонации. Содержание работы по фонетике в средней школе. Фонетические и орфоэпические упражнения. Выразительное чтение при работе с текстовым и фразовым дидактическим материалом.

Методика изучения лексики и фразеологии. Образовательные и практические задачи изучения лексики и фразеологии в школе. Содержание работы по лексике и фразеологии в школе. Основные лексикологические понятия, изучаемые в школе. Методы и приемы формирования лексических умений. Виды упражнений на уроках изучения лексики. Работа с толковым словарем на уроках русского языка.

Методика изучения морфемики и словообразования в школе. Цели изучения морфемики и словообразования. Содержание работы над составом слова. Принципы методики словообразования: структурно-словообразовательный, лексико-слово-образовательный, мотивационный, Формирование словообразовательных умений. Словообразовательные упражнения (нахождение части слова, подбор слова с данной морфемой, морфемный, словообразовательный анализ и т.д.). Словообразовательный и морфемный разбор в школе.

Методика изучения грамматики в школе. Цели изучения морфологии в школе. Содержание работы по морфологии: морфологические понятия (части речи, грамматические категории и т.д.), основные морфологические умения. Принципы методики морфологии. Практическая направленность изучения морфологии в школьном курсе русского языка. Функциональный подход к изучению морфологии. Основные направления морфологической работы.

Морфологические упражнения. Морфологический разбор. Цели изучения синтаксиса.

Принципы методики синтаксиса. Особенности пропедевтического курса синтаксиса в 5 классе. Содержание синтаксической работы в школе. Методы и приемы изучения синтаксических понятий в школе. Синтаксические упражнения. Использование схем. Синтаксический разбор.

Методика обучения орфографии и пунктуации. Цели обучения орфографии и пунктуации. Содержание работы по орфографии и пунктуации. Принципы методики орфографии и пунктуации. Орфографические и пунктуационные упражнения. Типология диктантов и методика их проведения.

Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. Цели изучения стилистики в школе. Содержание стилистической работы в школе. Стилистические упражнения. Задачи работы по культуре речи в школе. Содержание работы. Коммуникативно-речевые упражнения и задачи. Стилистический анализ текста в школе.

### **Развитие речи учащихся как область методической науки**

Направления работы по развитию речи.

Овладение нормами литературного языка, обогащение словарного запаса и грамматического строя речи школьника, обучение видам речевой деятельности. Словарная работа методика ее проведения.

Содержание обучения связной речи. Текст как основное понятие методики развития связной речи. Текст как дидактическая единица обучения. Изучение текста и его типов. Анализ текста на уроках русского языка.

Взаимосвязанное обучение различным видам речевой деятельности. Обучение чтению и слушанию. Чтение и слушание как репродуктивные виды речевой деятельности. Письмо и говорение как продуктивные виды речевой деятельности. Виды заданий. Слушание как вид речевой деятельности. Виды работ по развитию умений слушать.

Методика обучения изложению и сочинению. Изложение как вид работы по развитию речи учащихся. Этапы работы над изложением. Структура урока обучающего изложения.

Сочинение как самостоятельная письменная работа учащихся, метод развития связной речи и средства самореализации личности ученика. Этапы работы над сочинением. Классификация сочинений. Структура урока обучающего сочинения.

### **Работа над ошибками на уроках русского языка**

Ошибка как структурное нарушение нормы литературного языка. Недочет как нарушение употребления слова. Виды ошибок: языковые и речевые. Виды языковых и речевых ошибок. Работа над орфографическими и пунктуационными ошибками в средней школе. Орфографическая и пунктуационная ошибка как нарушение норм правописания. Причины появления. Три вида методик работы над орфографическими и пунктуационными ошибками.

Методическая система формирования самоконтроля в письменной речевой деятельности школьников на уроках русского языка.

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку.

### **Организация внеклассной работы по русскому языку**

Углубленное изучение русского языка.

Цели и задачи внеурочной работы. Виды внеклассных занятий по русскому языку. Структура занятий во внеурочное время. Методика организации кружковой работы.

Факультативные и элективные курсы как формы углубленного изучения русского языка, их роль в профилизации современной школы. Виды факультативных занятий. Элективные курсы как курсы по выбору.

Воспитание на уроках русского языка и во внеклассной работе. Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания. Основные тенденции реализации культуроведческого подхода на уроках русского языка.

### **Теория и методика дополнительного образования по предмету «русский язык»**

Научно-исследовательская работа учащихся по русскому языку. Задачи дополнительного образования изучения русского языка в школе.

Организация олимпиад, предметных конкурсов по русскому языку.

Научно-исследовательская работа учащихся. Формы участия учащихся в учебно-исследовательской деятельности. Методика организации индивидуальных проектов учащихся по русскому языку. Требования к отбору материала, обеспечивающего интерес и активность школьников в изучении русского языка.

### **Профессиональная деятельность учителя русского языка**

Понятие о профессиональной деятельности и профессиональной компетентности учителя русского языка. Содержательные компоненты самообразования учителя в языке и речи. Вопрос об оценке профессиональных качеств учителя русского языка.

Профессионально значимые жанры в речи учителя. Индивидуальный стиль учителя. Методическая рефлексия учителя. Методическая рецензия как оценочный жанр.

### **Примерная программа государственного экзамена по методике обучения литературе**

Современная школа предъявляет достаточно высокие требования к профессиональной компетентности учителя литературы. Программа выстраивается с учетом требований ФГОС ВО. Студент-выпускник должен обнаружить на экзамене знание и понимание основ методики обучения литературы как научной дисциплины. Он должен продемонстрировать способность творческого осмысления прошлого и современного состояния теории и практики преподавания литературы в современной школе.

### **Современная методическая наука: теория и методика обучения литературе**

Теоретические основы курса теории и методики обучения литературе: предмет, содержание, структура курса. Методы исследования. Взаимосвязь теории и методики обучения литературе с гуманитарными науками. Методическая теория и школьная практика. Открытие закономерностей учебно-воспитательного процесса по литературе с целью его совершенствования путем общих и конкретных рекомендаций. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки. Основные направления совершенствования преподавания литературы в средней школе.

### **Литература как учебный предмет в современной средней школе**

Цели и задачи изучения литературы в школе. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе. Своеобразие литературы в ряду других школьных предметов. Целостный характер воздействия литературы на личность ученика, мотивы его поведения и стимулы развития чувств, воображения, интеллекта школьника. Личностный характер восприятия художественных произведений. Полифункциональность литературы, многообразие ее социальных и эстетических функций. Приобретение учащимися на уроках литературы общекультурной, литературной, ценностно-мировоззренческой, читательской, речевой компетентностей. Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя. Понятие о читательских умениях и навыках, их сущность, специфика. Взаимосвязь читательских и литературно-творческих умений. Способы выявления читательских и литературно-творческих умений школьников.

### **Становление методики преподавания литературы как научной дисциплины. Этапы развития методической мысли**

Становление, содержание и основные задачи предмета «Литература» в средних учебных заведениях и вузе с древнейших времен до XIX века.

Творческое освоение методических традиций – одно из условий успешного преподавания литературы. Древний Восток Школа в античном мире, средние века, в эпоху Возрождения, Новое время. Первые свидетельства о методике преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. М. В. Ломоносов – зачинатель отечественной методики преподавания словесности. Дидактические и методические идеи М. В. Ломоносова. Преподавание словесности в XVIII веке. Деятельность Н. И. Новикова. Развитие методической науки в первой половине XIX века (А. Ф. Мерзляков, Ф. И. Буслаев, А. Д. Галахов). Методические искания в 60 – 80 годы XIX века (В. И. Водовозов, В. Я. Стоюнин, В. П. Скопин,

В. П. Острогорский, В. П. Шереметевский, А. И. Незеленов, Л. И. Поливанов). «Поэтика» и «риторика» как основные курсы «старой» школы. Отличие гимназических и университетских курсов литературы предшествующих веков от современных. Методы обучения, предлагаемые методистами XVIII – XIX веков. Споры о преподавании литературы. Формулы обучения. Решение вопроса об изучении новейшей, зарубежной литературы. Виды упражнений, рекомендованные дореволюционными методистами. Логико-стилистический анализ литературного произведения, практиковавшийся в отечественной школе конца XIX начала XX века. Эволюция способов освоения литературного произведения в дореволюционной школе.

Развитие методической мысли на рубеже XIX – XX веков (Ц. П. Балталон, А. Д. Алферов, Б. М. Эйхенбаум, В. В. Данилов, М. О. Гершензон).

Методика преподавания литературы в советский период (Н. М. Соколов, М. А. Рыбникова, В. В. Голубков).

Содержание и основные задачи предмета «Литература» в XX веке. Влияние литературоведческих школ на развитие методики.

Методика преподавания литературы на современном этапе. Деятельностный подход к преподаванию литературы. Интеграция. Ученик – субъект учения. Знание о самом себе. Формирование компетенций. Личностно-ориентированные элементы образования: личность, содержание, окружающая среда. Практическая направленность преподавания. Ассоциативная технология. Сокращение репродуктивной деятельности. Длительная сосредоточенность на предмете исследования. Психолого-педагогическое пространство. Индивидуальная образовательная траектория. Модульное обучение. Роль информационных технологий в преподавании литературы. Дискуссии о преподавании словесности.

### **Проблема литературного развития. Формирование читательских и литературно-творческих способностей**

Нелинейность литературного развития. Критерии литературного развития. Методика определения уровня литературного развития, уровня читательских способностей. Разноуровневое обучение. Программы индивидуального развития учащихся.

Формирование читательских и литературно-творческих способностей. Формирование творческой личности. Проблема способностей в психологии, теории и методике обучения литературе. Компоненты читательских и литературно-творческих способностей. Формирование литературных компетенций школьников.

Проблема чтения, восприятия художественной литературы как искусства слова; формирование читателя, его духовного мира. Возрастные особенности и этапы литературного развития учащихся. Современная наука о читательской деятельности. Чтение как труд и творчество.

Совершенствование читательских умений и художественной восприимчивости учащихся. Развитие у учащихся ценностных

(аксиологических) ориентаций, эстетических и нравственных воззрений; пробуждение активности мысли, чувства, формирование навыков самостоятельного общения с произведениями искусством.

Читательская самостоятельность учащихся как актуальная проблема методики: формирование у школьников интереса и личностно мотивированного отношения к чтению художественной литературы, преодоление разрыва между изучением литературы под руководством преподавателя и самостоятельным чтением ученика.

### **Содержание и этапы литературного образования в современной школе**

Основные концепции содержания литературного образования. Типы школ, классов. Принципы преподавания литературы в современной школе. Принципы построения школьных программ по литературе. Художественное произведение - творчество писателя – литературный процесс – основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики в школьных программах Место зарубежной и современной отечественной литературы в школьных программах по литературе. Дискуссии о структуре и содержании школьных программ по литературе. Учебно-методические комплексы по литературе. Работа с учебником. Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения. Преемственность в преподавании литературы между дошкольными учреждениями, начальной и средней школой. Авторские программы. Образование и развитие. Управление и прогнозирование. Учебный план и стандарт по литературе в школе. Кабинет литературы.

Компоненты содержания литературного образования: а) знания; б) умения и навыки; в) опыт творческой деятельности; г) система норм отношения к миру, к людям, к себе. Критерии отбора литературных произведений. Этапы литературного образования. Структура литературного образования с учётом возрастной и личностной дифференциации.

### **Методы преподавания литературы в школе**

Метод преподавания литературы: его дидактическая основа и предметная специфика. Основные системы методов в дидактике. Понятие о методах и приёмах обучения литературе. Дидактическая основа и предметная специфика методов обучения литературе. Разработка проблемы методов обучения в трудах выдающихся русских методистов: Ф. И. Буслаева, В. И. Водовозова, М. А. Рыбниковой и др.

Системы специфических методов преподавания литературы (В. В. Голубков, Н. И. Кудряшёв, В. А. Никольский, В. Г. Маранцман, М. Г. Качурин, Г. Н. Ионин, С. П. Лавлинский). Взаимосвязь методов обучения и условия их эффективности в практическом преподавании литературы.

Соотношение понятий «метод» и «приём». Приём как слагаемое метода. Приёмы эмоционально-образного постижения литературного



произведения, приёмы постижения авторской позиции (приёмы истолкования литературных произведений), приём сопоставления и его виды.

Проблемное обучение как дидактическая система, обогащающая содержание всех методов преподавания предмета, стимулирующая познавательную активность учащихся. Проблемный вопрос и проблемная ситуация на уроках литературы. Классификация проблемных ситуаций в зависимости от целей обучения и возраста учеников.

### **Этапы работы над художественным произведением. Пути анализа и интерпретации художественного произведения**

Вступительные занятия. Функции вступительных занятий: «создание установки» на чтение. Работа с текстом. Пути анализа и интерпретации художественного произведения, предложенные методикой преподавания литературы, литературоведением. Отличие школьного анализа от литературоведческого. Проблемный анализ, пообразный, «вслед за автором», сюжетно-композиционный, анализ эпизода, сопоставительный и др. Соотношение имманентного и контекстуального чтения, путей анализа, видов интерпретации. Эволюция видов анализа литературного произведения. Сопоставление путей анализа. Восприятие и анализ. Анализ и развитие читателя-школьника. Развитие аналитических, интерпретационных способностей учащихся. Специальный курс анализа текста. Выявление эмоционального отношения к тексту; понимание сюжета, поэтики текста. Язык и стиль писателя как предмет анализа. Заключительные занятия. Пути анализа и интерпретации литературного произведения в вузе.

### **Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в их родовой специфике**

Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Чтение как социальная и методическая проблема. Специфика художественного восприятия и его возрастная динамика. Способы изучения читательского восприятия. Обусловленность выбора методов и приёмов анализа родовой спецификой произведения.

#### *Изучение эпических произведений*

Особенности восприятия эпических произведений школьниками. Герои и события, авторская позиция и её постижение. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Изучение композиции и стиля писателя. Многообразие методов и приёмов работы над эпическим произведением в средних и старших классах: комментированное чтение; пересказы; составление плана, характеристик; выяснение функции пейзажа и интерьера; сопоставление эпического текста и его интерпретаций в других видах искусства и др.

#### *Изучение драматических произведений*

Драма в школьном курсе литературы. Важность активизации воображения школьников при восприятии пьесы. Использование инновационных технологий, театральных и телевизионных впечатлений школьников на уроках по изучению драмы.

Организация работы: создание установки на видение мизансцен, внимательное прочтение ремарок, обращение к речи персонажей как основному средству создания драматических образов. Постигание конфликта и элементов драматического действия: экспозиции, завязки, кульминации и развязки. Трудности выявления авторской позиции.

Приёмы анализа драмы: устное словесное рисование, мизансценирование, режиссёрский комментарий, чтение по ролям, соединение изучения пьесы с историей её сценического воплощения, просмотр спектаклей с последующим обсуждением, реконструкция внесценических эпизодов и др.

#### *Изучение лирических произведений*

Восприятие лирических произведений учащимися средних и старших классов. Создание установки на личностное сопереживание автору, лирическому герою; развитие эмоциональной отзывчивости, образного, ассоциативного мышления, эстетической реакции на художественное слово.

Специфика анализа поэтического текста. Автор как непосредственный субъект лирического переживания, лирический мотив, образ-переживание, композиция лирических стихотворений, поэтическая речь, особенности ритмико-звуковой организации стихотворения.

Основные приёмы изучения лирики: выразительное чтение, оживление личных впечатлений учащихся, заучивание наизусть, составление лирических композиций, написание сочинений и др.

#### **Изучение истории, теории литературы и литературной критики в старших классах. Монографические и обзорные темы**

Методологическое и методическое значение знания основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся. Историзм в преподавании литературы. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений. Значение и место историко-литературных знаний на уроках литературы. Специфика курса на историко-литературной основе в 9 – 11 классах. Изучение литературы авангарда. Отбор историко-литературного материала к уроку. Литературоведческая концепция урока литературы. Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, в овладении критериями оценок литературных явлений. Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий. Различные подходы к проблеме изучения теории литературы в школе. Формирование представлений и понятий в ходе освоения теории литературы. Роль терминологических определений. Проблема автора как методическая. Изучение истории и теории литературы в вузе.

Изучение литературной критики. Стимулирование познавательной активности учащихся при изучении литературной критики (создание проблемных ситуаций, атмосферы размышлений о литературе, свободного

поиска). Знакомство с различными трактовками программных произведений как условие формирования активного читательского чувства.

Место литературной критики в школьном курсе литературы. Пути изучения литературно-критических материалов на уроках литературы. Проблема разграничения литературоведческой и критической статьи. Изучение литературной критики в вузе.

Изучение монографических и обзорных тем. Биография писателя. Место и роль монографических тем в школьном курсе литературы. Структура монографической темы. Варианты структурирования монографической темы. Различный характер обзорных тем. Принципы изучения биографии писателя.

Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по литературе. Инвариантные и элективные курсы. Особенности организации элективных курсов. Учебники по литературе для профильной школы. Предпрофильная подготовка.

### **Урок литературы в современной средней школе**

Урок как основная форма организации учебной деятельности учащихся. Урок-диалог. Диалоговые основания преподавания литературы. Структура урока. Учебная ситуация урока. Целеполагание. Основные вопросы урока. Главный вопрос урока. Слово учителя. Опрос. Домашнее задание. Разные стороны читательского восприятия. Сочетание рационального и эмоционального начал в преподавании литературы. Чувственные стратегии освоения литературного материала. Учебная, творческая и исследовательская деятельность учащихся на уроке. Коллективная, групповая, индивидуальная деятельность. Опережающие задания. Формы сотрудничества. Системность урока. Формирование специальных умений. Результаты урока. Урок литературы – урок словесности. Интеграция уроков литературы с уроками русского языка, русской словесности. Типология уроков. Виды уроков литературы. Урок-лекция, урок-семинар, урок-диспут, урок-зачет, урок-салон. Взаимосвязь содержания и формы урока литературы. Варианты урока литературы на одну и ту же тему. Варианты уроков в школах разного типа. Урок литературы в разных дидактических системах. Анализ урока литературы. Виды анализа урока. Алгоритм написания конспекта урока литературы. Работа над конспектом. Режиссура урока. Лаборатория ученика.

Современный урок литературы. Требования к современному уроку литературы. Различные классификации урока литературы в школе. Анализ основных классификаций, их сильные и слабые стороны. Поиск новых структур уроков и моделирование других форм проведения занятий.

Подготовка учителя к уроку литературы. Основные принципы отбора и организации материала в средних и старших классах. Использование межпредметных и внутрипредметных связей на уроках литературы.

### **Развитие речи учителя и учащихся в процессе изучения литературы**

Развитие речи учащихся как социальная и методическая проблема. Взаимосвязь речевого развития школьников со всем комплексом работы по изучению литературы. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Принципы работы по обогащению речи учащихся. Основные направления в работе по развитию речи учащихся на занятиях по литературе. Соблюдение возрастной последовательности в овладении средствами художественной выразительности языка. Критерии речевого развития.

Обучение выступлениям творческого характера: «слово о писателе» художественно-биографический рассказ, интервью и репортаж на литературную и искусствоведческую тему. Обогащение монологической речи учащихся.

Сочинение – основной вид письменных работ по литературе. Проблема классификации сочинений. Сочинения обучающие и контрольные; классные и домашние; сочинения на литературные темы и по жизненным впечатлениям. Методика обучения сочинению, теория сочинения; вопрос о плане и логике изложения материала.

Критерии оценки различных видов письменных работ. Требования к школьным сочинениям: владение речевыми стилями, полнота раскрытия темы, грамотность. Оценка сочинения. Рецензия учителя и взаимное рецензирование работ учащимися. Работа над ошибками: классификация, анализ, исправление.

Обучение школьников конспектированию, реферированию, составлению тезисов, аннотаций.

Литературное творчество учащихся как один из основных компонентов содержания литературного образования. Основные жанры литературного творчества школьников. Методические пути, приёмы и условия развития литературного творчества школьников: создание литературно-творческой атмосферы в классе; изучение программного курса литературы как школы писательского мастерства; изучение литературно-критического наследия; систематическая публикация произведений учащихся в стенгазетах, альманахах с последующим обсуждением; организация литературно-творческих кружков, конкурсов.

Педагогическая риторика. Риторика взаимодействия учителя и ученика в процессе изучения литературы в условиях авторитарной и личностно-ориентированной дидактики. О монологическом и диалогическом типах речевого идеала.

### **Внеклассное чтение по литературе, внеклассная и внешкольная работа по литературе**

Роль внеклассного (дополнительного) чтения в формировании разносторонних читательских интересов, совершенствовании читательского восприятия, развитии художественного вкуса, выработке личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических

оценок. Организация внеклассного (дополнительного) чтения по литературе. Стимулирование читательских интересов, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров. Пути сближения классного и внеклассного чтения: индивидуальные и групповые задания на материале внеклассного (дополнительного) чтения; небольшие обзоры новинок литературы; организация самостоятельной работы над темой. Основные направления внеклассной работы по литературе: литературное краеведение, литературное творчество, художественно-исполнительская деятельность.

Виды и формы внеклассной работы: кружки, школьные литературные клубы и литературные музеи; подготовка выставок, экспозиций, альбомов; проведение экскурсий, посещение спектаклей, концертов, выставок; организация олимпиад, конкурсов, викторин; подготовка литературных праздников, вечеров, спектаклей, литературных чтений.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей учащихся при организации внеклассной работы по литературе.

#### **Факультативные занятия и элективные курсы по литературе**

Роль факультативов в развитии творческой самостоятельности учащихся, обогащении их читательских и научных интересов, создании профессиональных ориентаций в гуманитарной области, расширении кругозора школьников, углублении их знаний. Связь факультативов и элективных курсов с основными курсами литературы, с внеклассной работой по предмету. Специфика факультативных занятий: бóльшая широта и вариативность материала, меньшая детализация анализа, свобода проявления индивидуальных склонностей учащихся в выборе материала и форм занятий и т. д. Соответствие программы факультатива возрастным интересам учащихся. Тематика факультативных занятий: углубленное изучение творчества авторов, включённых в школьную программу, а также отдельных периодов историко-литературного процесса отечественной и мировой культуры; раскрытие проблем поэтики; рассмотрение вопросов взаимодействия литературы с другими видами искусства.

Разнообразие методических форм проведения факультативных занятий.

Анализ существующих программ факультативов и элективных курсов в системе профильного гуманитарного образования.

#### **Инновационные процессы в теории и практике преподавания литературы в школе**

Аудиовизуальные технологии обучения; типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

Основные цели использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Информационные технологии как средство повышения качества литературного школьного образования.

Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы. Дидактические возможности электронных изданий на CD-ROM, поддерживающих школьный курс литературы. Компьютерное тестирование на уроке литературы. Преимущества и недостатки. Компьютер как универсальный источник информации. Возможности компьютера на этапе подготовки к уроку. Обзор литературно-методических Интернет-ресурсов и приёмы работы с ними. Нетрадиционные уроки на основе использования сети Интернет (виртуальные экскурсии, уроки-конференции, чат-уроки, Интернет-игры, веб-квесты и т. п.). Компьютерные презентации-лекции на уроках вводного и обобщающего типов. Информационно-коммуникационные технологии во внеурочной деятельности по литературе. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе. Приёмы работы с художественным текстом в сети Интернет. Использование гиперссылок. Возможности ИКТ при работе над поэтическим текстом.

#### **Перечень примерных вопросов к государственному экзамену по методике обучения русскому языку**

1. Расскажите о методике преподавания русского языка как науке. Раскройте основные понятия методики. Покажите связь методики с другими науками. Назовите ученых-методистов, внесших вклад в развитие науки.
2. Расскажите о методике изучения стилистики в средней школе, этапах изучения и приемах работы по стилистике.
3. Расскажите о методике изучения лексики в средней школе, содержании раздела, приемах работы по лексике.
4. Расскажите о методике работы по орфографии в средней школе, содержании работы по орфографии, видах упражнений.
5. Расскажите о методике изучения синтаксиса в средней школе, содержании раздела, этапах изучения, приемах работы.

#### **Перечень примерных вопросов к государственному экзамену по методике обучения литературе**

1. Расскажите о методике обучения литературе как науке. Определите основные теоретические проблемы современной методической науки в системе базового и профильного обучения.
2. Назовите основные функции вступительных занятий при изучении эпического произведения. Подумайте, какова роль заключительных занятий по изучению эпического произведения. Предложите виды чтения эпического произведения.
3. Дайте определение ключевым компетенциям школьников при изучении литературы. Назовите формы контроля уровня сформированности читательской компетенции выпускников.
4. Назовите отличительные черты комментирования как приема анализа литературных произведений в старших классах. Предложите

варианты культуроведческого, лингвистического, литературоведческого, искусствоведческого, философского, психологического комментария.

5. Дайте характеристику целостного анализа художественного произведения в старших классах. Уточните цели, принципы, виды школьного анализа художественного произведения. Покажите отличительные черты школьного анализа и литературоведческого.

## **5. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

ВКР является одной из обязательных форм государственной итоговой аттестации (наряду с государственным экзаменом) и служит основанием для определения и подтверждения соответствия подготовки студента требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлениям подготовки бакалавра.

ВКР предназначена для определения уровня сформированности исследовательских умений обучающийся, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю подготовки, а также навыков экспериментально-методической работы. Она направлена на обеспечение творческой взаимосвязи учебной, исследовательской, информационно-аналитической, педагогической деятельности, подготовки обучающегося к непрерывному профессиональному образованию.

Выполнение и защита ВКР являются видом учебной деятельности, который завершает процесс освоения студентом образовательной программы высшего профессионального образования. Содержание ВКР и уровень ее защиты рассматриваются как основной критерий при оценке уровня профессиональной подготовки обучающегося и качества реализации образовательной программы.

Тема выпускной квалификационной работы отражает научно-исследовательские интересы обучающегося и не влияет на содержание итогового государственного экзамена.

Задачами выполнения ВКР являются:

- расширение, закрепление и систематизация теоретических знаний, приобретение навыков практического применения этих знаний при решении конкретной научной или научно-методической задачи;
- развитие навыков ведения самостоятельных теоретических и экспериментальных исследований с использованием современных научных методов;
- приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей научной и практической деятельности.

Порядок, сроки выполнения и защиты ВКР устанавливаются рабочим учебным планом, утвержденным Ученым советом Института.

За принятые в выпускной квалификационной работе решения и достоверность всех данных несет ответственность студент – автор выпускной квалификационной работы.

### **Примерный перечень выпускных квалификационных (дипломных) работ по методике обучения русскому языку**

1. Формирование коммуникативных интерпретационных умений учащихся в процессе работы над сочинением по русскому языку.
2. Лексико-семантическая группа параметрических имен прилагательных в современном русском языке и методика их изучения в школе.
3. Семантическое тождество полисемичных слов в русском языке и изучение синонимии в школе.
4. Устаревшая лексика в художественном пространстве И. А. Бунина.
5. Работа над изобразительно-выразительными средствами на уроках русского языка в процессе исследовательской деятельности учащихся профильных классов.

### **Примерный перечень выпускных квалификационных (дипломных) работ по методике обучения литературе**

1. Методика изучения литературно-критических статей в старших классах.
2. Методика изучения литературы в профильных гуманитарных классах.
3. Методика создания мультимедийных и гипермедийных проектов по литературе.
4. Методы и приёмы использования информационно-коммуникационных технологий на уроках литературы.
5. Формирование читательских компетенций школьников на уроках литературы.

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К ОЦЕНИВАНИЮ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Основные требования к государственному экзамену для проверки сформированности компетенций**

- интегративность (междисциплинарный характер, связь теории и практики);
- проблемно-деятельностный характер;
- ориентация на применение умений и знаний в нетиповых ситуациях (нетождественность предлагаемых заданий стандартизированным учебным задачам);
- актуализация в заданиях содержания профессиональной деятельности;
- экспертиза в профессиональном сообществе;
- связь критериев с результатами.

### **Критерии оценки компетенций обучающихся**

При оценке государственного экзамена необходимо предусмотреть следующие критерии оценивания сформированности компетенций



бакалавров:

- полнота, глубина, целостность знаний теоретического контролируемого материала;
- полнота знаний практического контролируемого материала, демонстрация умений и навыков решения типовых задач, выполнения типовых заданий/упражнений/;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и профессионально использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути ее решения;
- умение самостоятельно принимать решения на основе проведенных исследований;
- способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой);
- способность интегрировать знания из новых или междисциплинарных областей для исследовательского диагностирования проблем;
- способность демонстрировать критический анализ, оценку и синтез новых сложных методических идей.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника по профилю, его профессиональные компетенции, также входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебной программой дисциплины «Методика обучения литературе»;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

При определении требований к экзаменационным оценкам предлагается руководствоваться следующим:

Оценка **«отлично»** ставится при условии, если:

- студент обладает всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;
- содержание вопросов и профессиональных задач изложено четко, последовательно и с полным пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе;

– отсутствуют фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.

Оценка «**хорошо**» ставится при условии, если:

– студент обладает знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;

– содержание предъявленных в билете вопросов и профессиональных задач изложено в целом последовательно и с пониманием места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе;

– допущены некоторые малозначительные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится при условии, если:

– студент обладает не всеми знаниями и умениями, перечисленными в приведенном списке общих компетенций;

– содержание предъявленных в билете вопросов и профессиональных задач изложено фрагментарно, отсутствует понимание места обсуждаемых проблем в общей проблематике соответствующей области теории и методики обучения литературе;

– допущены фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится при условии, если:

– студент не обладает знаниями и умениями, перечисленными в списке общих компетенций;

– студент не может четко изложить содержание предъявленных в билете вопросов и профессиональных задач;

– допущены существенные фактические ошибки при ответах на основной и дополнительные вопросы.

### **Требования к выпускной квалификационной работе по методике обучения русскому языку и литературе**

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать проблематике дисциплин «Методика обучения русскому языку», «Методика обучения литературе» в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

Проведенное исследование может касаться чисто теоретической проблемы или ориентироваться на практические задачи, связанные с видами профессиональной деятельности обучающегося. Тематика выпускных квалификационных работ должна отражать актуальные проблемы развития образования и науки о преподавании русского языка и литературы в школе на современном этапе.

Для выпускных квалификационных работ, имеющих экспериментально-методическую, практико-ориентированную тематику, обязательна экспериментальная глава, которая содержит описание хода и результатов проведенного эксперимента, формулирование выводов и рекомендаций.

Выпускные квалификационные работы оцениваются по четырехбалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценка «отлично» выставляется при условии, если:

#### I

- тема работы соответствует проблематике области методики обучения русскому языку или литературе;
- исследование удовлетворяет требованиям актуальности и новизны в системе лингвистического или литературного образования школьников:
- в работе студент продемонстрировал понимание закономерностей практики преподавания русского языка или литературы в школе;
- студент проявил глубокое знание и понимание теоретических вопросов, связанных с заявленной темой;
- в работе правильно определены объект и предмет исследования;
- студент демонстрирует умение выявлять основные дискуссионные положения по теме и обосновывать свою точку зрения на предмет исследования;
- содержание работы показывает, что цели, поставленные перед исследованием, достигнуты, конкретные задачи получили полное и аргументированное решение;
- в работе получены значимые результаты и сделаны убедительные выводы;
- отсутствуют элементы плагиата;

#### II

- отбор и обработка исследуемого материала осуществляется с использованием современных методов и технологий;
- анализ методического материала осуществляется с применением адекватных методик исследования;
- в работе исследован достаточный объем материала, позволяющий сделать аргументированные выводы по заявленной теме;
- интерпретация методических явлений и процессов осуществляется на основе аргументированно отобранных существующих современных научных концепций;
- в работе отсутствуют фактические ошибки;

#### III

- структура работы отражает логику изложения процесса исследования;
- в работе ставятся цели и перечисляются конкретные задачи исследования, обсуждаются различные точки зрения и подходы к решению поставленной проблемы, анализируется языковой материал, делаются аргументированные умозаключения и приводятся выводы по всем главам работы;

- в заключении обобщается весь ход исследования, излагаются основные результаты проведенного анализа и подчеркивается их теоретическая значимость;

#### IV

- оформление работы соответствует изложенным выше требованиям;

- список использованной литературы составлен в соответствии с ГОСТом и насчитывает число источников, достаточное для раскрытия темы исследования;

- работа не содержит орфографических ошибок, опечаток и других технических погрешностей;

- язык и стиль изложения соответствует нормам русского языка;

- студент демонстрирует умение пользоваться научным стилем речи.

Оценка «хорошо» выставляется при условии, если:

#### I

- содержание работы соответствует изложенным выше требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «отлично»;

#### II

- анализ конкретного методического материала в работе проведен с незначительными отступлениями от требований, предъявляемых к работе с оценкой «отлично»;

#### III

- структура работы в основном соответствует изложенным требованиям; выводы и/или заключение работы неполны.

#### IV

- оформление работы в основном соответствует изложенным требованиям;

- работа содержит ряд орфографических ошибок, опечаток, есть и другие технические погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится при наличии одного или нескольких из следующих недостатков:

#### I

- содержание работы не соответствует одному или нескольким требованиям, предъявляемым к работе с оценкой «хорошо»;

- студент на защите не проявил достаточного знания и понимания теоретических проблем, связанных с темой исследования;

#### II

- анализ материала проведен поверхностно, без использования обоснованного и адекватного метода интерпретации методических фактов;

- исследуемый материал не достаточен для мотивированных выводов по заявленной теме;

- в работе допущен ряд фактических ошибок;

#### III

- работа построена со значительными отступлениями от требований к изложению хода исследования;
- отсутствуют выводы по главам, заключение не отражает теоретической значимости результатов исследования;
- список использованной литературы содержит недостаточное число источников.

#### IV

- оформление работы в целом соответствует изложенным выше требованиям;
- в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков;
- список использованной литературы оформлен с нарушением требований ГОСТа;
- язык не соответствует нормам русского научного стиля речи.

Работа оценивается как «неудовлетворительная» при условии, если:

#### I

- содержание работы не соответствует требованиям, предъявляемым к работам с оценкой «удовлетворительно»;
- в работе установлены части, написанные иным лицом;
- работа выполнена не самостоятельно, студент на защите не может обосновать результаты представленного исследования;

#### II

- отбор и анализ материала носит фрагментарный, произвольный и/или неполный характер;
- в работе много фактических ошибок;
- исследуемый материал недостаточен для раскрытия заявленной темы;

#### III

- структура работы нарушает требования к изложению хода исследования;
- выводы отсутствуют или не отражают теоретические положения, обсуждаемые в соответствующих главах работы;
- список используемой литературы не отражает проблематику, связанную с темой исследования;

#### IV

- оформление работы не соответствует предъявляемым требованиям;
- в работе много орфографических ошибок, опечаток и других технических недостатков;
- список используемой литературы оформлен с нарушением требований ГОСТа;
- язык не соответствует нормам русского научного стиля речи.

## **8. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:**

## Русский язык. Методика обучения русскому языку

### *Основная литература*

1. Борковский, В. И. Историческая грамматика русского языка / В. И. Борковский, П. С. Кузнецов. – Изд-е 5-е. – М. : КомКнига, 2010. – 512 с.
2. Васильев, Л. М. Современная лингвистическая семантика / Л. М. Васильев. – М. : Либроком, 2012. – 192 с.
3. Земская, Е. А. Современный русский язык: Словообразование : учеб. пособие / Е. А. Земская. Изд. 7-е. – М. : Флинта, 2012. – 328 с.
4. Иванова, М. В. Историческая грамматика русского языка : учеб. пособие / М. В. Иванова. – М. : Академия, 2013. – 128 с.
5. Кузнецов, П. С. Историческая грамматика русского языка : Морфология / П. С. Кузнецов. – Изд-е 3. – М. : Эдиториал, 2010. – 312 с.
6. Лекант, П. А. Современный русский язык / П. А. Лекант, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков, Л. П. Крысин. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2013. – 768 с.
7. Современный русский язык : Теория. Анализ языковых единиц : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : в 2 ч. – Ч. 2 : Морфология. Синтаксис / В. В. Бабайцева, Н. А. Николина, Л. Д. Чеснокова и др.; под. ред. Е. И. Дибровой. – М. : Издательский центр «Академия», 2010. – 704 с.

### *Дополнительная литература*

1. Алефиренко, Н. Ф. Фразеология и паремиология / Н. Ф. Алефиренко, Н. Н. Семенов. – М. : Флинта, 2012. – 344 с.
2. Антонова, Е. С. Методика преподавания русского языка : коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. «Рус. яз. и литература» / Е. С. Антонова. – М., 2007. – 122 с.
3. Апресян, Ю. Д. Лексическая семантика : синонимические средства языка / Ю. Д. Апресян. – М. : Языки славянской культуры, 1996. – 472 с.
4. Бабайцева, В. В. Явления переходности в грамматике русского языка: моногр. / В. В. Бабайцева. – М. : Дрофа, 2000. – 640 с.
5. Бабкин, А. М. Русская фразеология, ее развитие и источники / А. М. Бабкин. – М. : Либроком, 2009. – 262 с.
6. Баранов, М. Т. Методика преподавания русского языка : учебное пособие для студентов пед. вузов / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 2007. – 152 с.
7. Богданов, С. И. Форма слова и морфологическая форма : учеб. пособие / С. И. Богданов. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. ун-та., 1997. – 247 с.
8. Бондарко, А. В. Теория морфологических категорий и аспектологические исследования / А. В. Бондарко. – М. : Яз. славян. культур, 2005. – 624 с.
9. Буслаев, Ф. И. Историческая грамматика русского языка. Этимология / Ф. И. Буслаев. – М. : Либроком, 2013. – 288 с.
10. Валгина, Н. С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации : учеб. пособие / Н. С. Валгина. – М. : Высш. школа, 2004. – 259 с.

11. Валгина, Н. С. Современный русский язык / Н. С. Валгина. – М. : Логос, 2002. – 528 с.
12. Введенская, Л. А. Русская лексикография / Л. А. Введенская. – М. : Феникс, 2011. – 379 с.
13. Вербицкая, Л. А. Давайте говорить правильно / Л. А. Вербицкая. – СПбГУ : Академия, 2008. – 160 с.
14. Виноградов, В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове) : учеб. пособие / В. В. Виноградов. – М. : Высш. шк., 1986. – 640 с.
15. Виноградов, В. Д. Функциональная грамматика современного русского языка. – Н. Новгород : НГПУ, 2001. – 230 с.
16. Воителева, Т. М. Теория и методика обучения русскому языку / Т. М. Воителева. – М., 2006. – 168 с.
17. Горшков, А. И. Старославянский (древнецерковнославянский) язык / А. И. Горшков. – М. : АСТ Астрель, 2004. – 141с.
18. Грамматика русского языка : в 2 т. Т. 1. – М. : Изд-во АН СССР, 1960. – 719с.
19. Грамматика современного русского литературного языка / редкол.: Н. Ю. Шведова [и др.]. – М. : Изд-во АН СССР, 1970. – 767 с.
20. Жуков, В. П. Русская фразеология / В. П. Жуков. – М. : Высш. шк., 2006. – 408 с.
21. Золотова, Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. / Г. А. Золотова. – Изд. 2-е, стер. – М. : Эдиториал УРСС, 2001. – 368 с.
22. Иванов, В. В. Историческая фонология русского языка. Развитие фонологической системы древнерусского языка X–XII вв. : учеб. пособие / В. В. Иванов. – М. : Либроком, 2009. – 360 с.
23. История русского языка : практикум: учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. завед. / О. А. Черепанова, В. В. Колесов, Л. В. Копорулина, В. Н. Калиновская. – 2-е изд., испр. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ; М. : Издательский центр «Академия», 2007. – 240 с.
24. Князев, С. В. Практикум по курсу «Современный русский литературный язык». Выпуск 2. Акустическая и перцептивная фонетика / С. В. Князев. – М. : МГУ, 2013. – 172 с.
25. Ковтунова, И. И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения : учеб. пособие / И. И. Ковтунова. – Изд. 2-е, стер. – М. : Едиториал УРСС, 2002. – 240 с.
26. Колесов, В. В. Историческая грамматика русского языка : учеб. пособие / В. В. Колесов. – СПб. : Филологический факультет СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2009. – 512 с.
27. Копыленко, М. М. Очерки по общей фразеологии / М. М. Копыленко, З. Д. Попова. – М. : Либроком, 2010. – 192 с.
28. Кузнецов, П. С. Очерки по морфологии праславянского языка / П. С. Кузнецов. – М. : Изд-во «КомКнига», 2006. – 152 с.
29. Кузьмина, Н. А. Современный русский язык. Лексикология. Теория, тренинг, контроль / Н. А. Кузьмина. – М. : Флинта, 2011. – 336 с.

30. Литневская, Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе : учеб. пособие для студ. вузов / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева; под ред. Е. И. Литневской. – М. : Академический проект, 2006. – 134 с.
31. Львов, М. Р. Русский язык в школе: история преподавания : курс лекций для студентов педвузов и педколледжей / М. Р. Львов. – М. : Вербум-М, 2007. – 170 с.
32. Пешковский, А. М. Русский синтаксис в научном освещении / А. М. Пешковский. – М. : Языки славянской культуры, 2001. – 544 с.
33. Розенталь, Д. Э. Современный русский язык / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. И. Теленкова. – Изд. 8-е. – М. : Айрис-пресс, 2006. – 444 с.
34. Русская грамматика / редкол. : Н. Ю. Шведова [и др.] : в 2 т. – Т. 2. Синтаксис. – М. : Наука, 1980. – 709 с.
35. Русская фонетика. Интернет-учебник по фонетике русского языка / Кедрова Г. Е., Егоров А.М., Потапов В. В., Омельянов Е. Б. [Электронный ресурс] – Режим доступа : [Kedr @ philol. msu. ru](http://Kedr @ philol. msu. ru)
36. Сетевые учебные курсы; он-лайнучебник «Лексика современного русского языка». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://mylearn.ru/>
37. Современный русский язык : Лексикология. Лексикография : хрестоматия и учебные задания / сост. : М. Ю. Жукова, Е. И. Зиновьева, И. С. Лутовинова, М. А. Тарасова. – СПб. : СПбГУ, 2002. – 264 с.
38. Современный русский язык : теория. Анализ языковых единиц : учебник для студ. высш. учебных заведений : в 2 ч. Ч. 1 : фонетика и орфоэпия. Графика и орфография. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Морфемика. Словообразование / Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Н. А. Николина, И. И. Щеболева; под ред. Е. И. Дибровой. – М. : Академия, 2011. – 480 с.
39. Современный русский язык: учебник / под редакцией Н. С. Валгиной. – М. : Логос, 2002. – 528 с. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-054.htm>
40. Современный русский язык: учебник / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, Е. Н. Лисина и др.; под ред. проф. С. М. Колесниковой. – М. : Высшая школа, 2008. – 559 с.
41. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе : учебник для вузов / А. В. Текучев. – М. : Просвещение, 2008. – 136 с.
42. Теория и методика обучения русскому языку : конспекты лекций, планы практических занятий, контрольные работы, тесты : учебно-методический комплекс / Автор-составитель Н. А. Артёменко. – Томск : Издательство Томского государственного педагогического университета, 2009.
43. Теория и практика обучения русскому языку : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е. В. Архипова, Т. М. Воителева, А. Д. Дейкина и др.; под ред. Р. Б. Сабаткоева. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 320 с.



44. Филин, Ф. П. Происхождение русского, украинского и белорусского языков : историко-диалектологический очерк / Ф. П. Филин. – Изд. 3-е. – М. : Либроком, 2009. – 656 с.
45. Фомина, М. И. Современный русский язык. Лексикология / М. И. Фомина. – М. : Высш. шк., 2003. – 415 с.
46. Цыбулько, И. П. Методические рекомендации по некоторым аспектам совершенствования преподавания русского языка (на основе анализа типичных затруднений выпускников при выполнении заданий ЕГЭ) / И. П. Цыбулько. – М. : ФИПИ, 2013. – 17 с.
47. Шанский, Н. М. Фразеология современного русского языка / Н. М. Шанский. – М. : Либроком, 2012. – 272 с.
48. Шатова, Е. Г. Урок русского языка в современной школе : типы, структура, методика : учеб.пособ. для студент. педагогических вузов/ Е. Г. Шатова. – М. : Дрофа, 2007. – 253 с.
49. Шахматов, А. А. Историческая морфология русского языка : учеб. пособие / А. А. Шахматов. – 2-е изд., испр. – М. : Либроком, 2010. – 400 с.
50. Шмелев, Д. Н. Современный русский язык. Лексика / Д. Н. Шмелев. – М. : Высш.шк., 2009 – 336 с.
51. Штрекер, Н. Ю. Современный русский язык / Н. Ю. Штрекер. – М. : Академия, 2009. – 263 с.

#### *Словари и справочники*

1. Бирих, А. К. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник / В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова. – СПб. : Фолио-Пресс., 2001. – 704 с.
2. Бирих, А. К. Словарь фразеологических синонимов русского языка / В. М. Мокиенко, Л. И. Степанова; под ред. В. М. Мокиенко. – СПб. : АСТ-Пресс книга, 2009. – 448 с.
3. Жуков, В. П. Толковый словарь фразеологических синонимов русского языка / А. В. Жуков, М. И. Сидоренко, В. Т. Шкляров. – М. : АСТ, Астрель, Ермак, 2005. – 448 с.
4. Золотова, Г. А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г. А. Золотова. – М. : Наука, 1988. – 440 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 685 с.
6. Новое в русской лексике : словарные материалы. 1985 / Н. З. Котелова, В. Н. Плотыцын, М. Н. Судоплатова, С. И. Алаторцева; под ред Н. З. Котеловой и Ю. Ф. Денисенко, РАН, Институт лингвистических исследований. – СПб. : Дм. Буланин, 1996. – 351 с.
7. Новое в русской лексике : словарные материалы. 1986 / Н. З. Котелова, В. Н. Плотыцын, М. Н. Судоплатова, С. И. Алаторцева ; под ред. Н. З. Котеловой и Т. Н. Буцевой, РАН, Институт лингвистических исследований. – СПб. : Дм. Буланин, 1996. – 381 с.
8. Новое в русской лексике : словарные материалы. 1988 / Н. З. Котелова, В. Н. Плотыцын, М.Н. Судоплатова, С. И. Алаторцева; под

ред. Е. А. Левашова; РАН, Институт лингвистических исследований. – СПб. : 1996. – 420 с.

9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений / под ред. Л. Л. Скворцова. – М. : Оникс, 2012. – 1376 с.

10. Орфоэпический словарь русского языка / под ред. Л. Л. Касаткина. – М. : АСТ-Пресс Книга. – 2012. – 1008 с.

11. Скляревская, Г. Н. Трудности грамматического управления в современном русском языке: Краткий словарь справочник / Г. Н. Скляревская. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 176 с.

12. Словарь новых слов русского языка (середина 50-х – середина 80-х гг.) / под ред. Н. З. Котеловой. – СПб., 1995. – 877 с.

13. Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка в 4-х томах / М. Фасмер. – М. : АСТ, Астрель, 2009.

14. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. – СПб. : Вариант, 1994. – 544 с.

15. Фразеологический словарь русского литературного языка конца XVIII–XX в. / под ред. А. И. Федорова. – М. : Топикал, 1995. – 608 с.

16. Фелицына, В. П. Русские фразеологизмы : лингвострановедческий словарь / В. М. Мокиенко; под ред. Е. М. Верещагина и В. Г. Костомарова. – М. : Русск. яз. 1990. – 280 с.

17. Черных, П. Я. Историко-этимологический словарь современного русского языка / П. Я. Черных. – М., 2007.

18. Яранцев, Р. И. Словарь-справочник по русской фразеологии / Р. И. Яранцев. – М. : Русский язык – Медиа, 2006. – 896 с.

#### *Сборники упражнений*

1. Курс современного русского языка: сборник упражнений : учеб. пособие / П. А. Лекант, Н. А. Герасименко, М. В. Дегтярева ; под общ. ред. П. А. Леканта. – М. : Высш. школа, 2002. – 335 с.

2. Сборник упражнений по русскому языку: учеб. пособие / под ред. М. Л. Каленчук и Л. Л. Касаткина. – М. : Академия, 2005. – 304 с.

4. Сборник упражнений по современному русскому языку: учеб. пособие для студентов вузов / П. А. Лекант, В. В. Леденева, Т. В. Маркелова, М. Ф. Тузова / под ред. П. А. Леканта – М. : Дрофа, 2001. – 304 с.

#### *Хрестоматии*

1. Иванов, В. В. Хрестоматия по истории русского языка / В. В. Иванов, Т. А. Сумникова, Н. П. Панкратова. – М. : Просвещение, 1990. – 496 с.

2. Камчатнов, А. М. Хрестоматия по истории русского литературного языка (памятники X–XIV веков по рукописям X–XVII веков) / А. М. Камчатнов. – М. : Академия, 2009. – 826 с.

4. Обнорский, С. П. Хрестоматия по истории русского языка. Ч. 1 / С. П. Обнорский, С. Г. Бархударов. – 3-е изд. – М. : Аспект пресс, 1999. – 439 с.

*Базы данных, информативно-справочные и поисковые системы*

1. <http://www.wikipedia.org.ru> (Литературные памятники истории русского языка (Новгородский кодекс, Остромирово Евангелие, берестяные грамоты и др.).
2. <http://www.etymolog.rusland.ru> (Этимология и история слов русского языка, этимологические словари русского языка).
3. <http://www.philology.ru> (Виноградов, В. В. Основные вопросы и задачи изучения истории русского литературного языка).
4. <http://www.academia-moscow.ru> (Практикум по истории русского языка (комплекс упражнений и тексты из памятников XI – XVII вв.).
5. <http://www.diveland.ru> (История возникновения и развития русского литературного языка).
6. <http://www.portal-slovo.ru> (Образовательный портал «Слово», раздел «Филология»).
7. <http://slovník.narod.ru> (На сайте представлены оригинальные тексты).
8. <http://www.orthedu.ruhttp://www.orthedu.ru/nbpi/nbpi/posobia/cultur/slavya/1-17/p1-17.htm/> (Данный сайт адресован преподавателям истории языка).
9. [http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/2/web/xrest/article/leksika/pr\\_oish/vin\\_art01.htm](http://www.nspu.net/fileadmin/library/books/2/web/xrest/article/leksika/pr_oish/vin_art01.htm) (На данном сайте студенты могут ознакомиться с трудами выдающихся лингвистов, которые помогают в освоении тех или иных вопросов теоретического характера).
10. <http://www.ruslang.ru> (Информация о письменности Древней Руси, образовании древнерусского языка).
11. [http://www.mling.ru/iazik/russe/gramm\\_hist.pdf](http://www.mling.ru/iazik/russe/gramm_hist.pdf) (Иванов, В. В. Историческая грамматика русского языка – в формате pdf).
12. <http://www.old-ru.ru/old.html> – краткий словарь древнерусского языка.
13. <http://www.youryoga.org/article/dictionary/drevnerusskie-slova.htm> – древнерусский словарь.

**Литература. Методика обучения литературе**

*Основная литература*

1. Байбородова, Л. В. Обучение литературе в средней школе [Электронный ресурс] : методическое пособие / Л. В. Байбородова. – М. : ВЛАДОС, 2012. – 232 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>
2. Наумова, Т. А. Учебно-методический комплекс дисциплины «Теория и методика обучения литературе»: учебно-методическое пособие / Т. А. Наумова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2010. – 244 с.
3. Пранцова, Г. В. методика обучения литературе: практикум / Г. В. Пранцова, Е. С. Романичева. – М. : Флинта: Наука, 2011. – 311 с.
4. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. С. Романичева, И. В. Сосновская. – М. : Флинта, 2012. – 205 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

5. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. – М. : Флинта: Наука, 2011. – 248 с.

6. Якибова, Д. У. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. У. Якибова. – М. : Российский университет дружбы народов, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru>

#### *Дополнительная литература*

1. Айзерман, Л. С. Современный урок литературы и проблемное преподавание / Л. С. Айзерман. – М. : Просвещение, 2008. – 119 с.

2. Активные формы преподавания литературы: лекции и семинары на уроках в старших классах / Р. И. Альбеткова, С. Г. Герке, Л. П. Гладкая и др. – М. : Просвещение, 1991. – 175 с.

3. Амфилохиева, М. В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9 – 11 классы : метод. пособие / М. В. Амфилохиева. – СПб. : Паритет, 2003. – 160 с.

4. Анализ художественного произведения: художественное произведение в контексте творчества писателя: книга для учителя / Е. И. Анненкова и др. ; под ред. М. Л. Семановой. – М. : Просвещение, 1987. – 175 с.

5. Браже, Т. Г. О литературе в школе : кн. для учителя / Т. Г. Браже. – СПб. : МИРС, 2008. – 394 с.

6. Браже, Т. Г. Целостное изучение эпического произведения : пособие для учителя / Т. Г. Браже. – 2-е изд., перераб. – СПб. : Глагол, 2000. – 335 с.

7. Безымянная, О. М. Методика работы над изложениями: авторские тексты, творческие задания, комплексный анализ текста / О. М. Безымянная, С. А. Лукьянов. – М. : Глобус, 2007. – 176 с.

8. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов ; под ред. О. Ю. Богдановой. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2007. – 400 с.

9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – М. : Искусство, 1987. – 625 с.

10. Гуковский, Г. А. Изучение литературного произведения в школе : методологические очерки о методике / Г. А. Гуковский. – Тула : Автограф, 2000. – 223 с.

11. Данилова, Т. Б. Элективные курсы по литературе в системе предпрофильного обучения : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Данилова. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2005. – 208 с.

12. Доманский, В. А. Литература и культура : культурологический подход к изучению словесности в школе : учеб. пособие / В. А. Доманский. – М. : Флинта, Наука, 2002. – 368 с.

13. Зинин, С. А. Внутрипредметные связи в изучении школьного историко-литературного курса / С. А. Зинин. – М. : Русское слово, 2006. – 240 с.

14. Ионин, Г. Н. Опыт поисков специфических методов преподавания литературы – история вопроса, итоги, перспективы / Г. Н. Ионин // Основные итоги становления предметных методик в XX веке и перспективы их развития. – СПб. : Глагол, 2002. – Вып. 2. – С. 80 – 136.

15. Калганова, Т. А. Сочинение различных жанров в старших классах : пособие для учителя / Т. А. Калганова. – М. : Просвещение, 1997. – 192 с.

16. Каторова, А. М. Введение в литературоведение : курс лекций : учеб. пособие для студентов-филологов национ. отд. вузов. / А. М. Каторова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2006. – 212 с.

17. Каплан, М. Е. Русская классика в средней школе: анализ программных произведений в 9 – 11 кл. : учеб. пособие / М. Е. Каплан. – М. : Антиква, 1999. – 222 с.

18. Кейс-метод. Окно в мир ситуационной методики обучения (case-study). – [www.casemethod.ru](http://www.casemethod.ru)

19. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учеб. пособие для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – М. : Прогресс, 2003. – 384 с.

20. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : хрестоматия–практикум : для высш. пед. учеб. заведений / Б. А. Ланин. – М. : Академия, 2003. – 380 с.

21. Маймин, Е. А. Теория и практика литературного анализа : пособие для студ. пед. ин-тов / Е. А. Маймин, Э. В. Слина. – М. : Просвещение, 1984. – 160 с.

22. Маранцман, В. Г. Труд читателя : от восприятия литературного произведения к анализу : кн. для учащихся / В. Г. Маранцман. – М. : Просвещение, 1986. – 124 с.

23. Пути и формы анализа художественного произведения : межвуз. сб. науч. тр. // ред. Г. С. Веселова и др. ; Владимир. гос. пед. ин-т им. П. И. Лебедева-Полянского. – Владимир : Изд-во Владимир. гос. пед. ин-та., 1991. – 131 с.

24. Свирина, Н. М. Культурный контекст на уроках литературы / Н. М. Свирина. – СПб. : Глагол, 2008. – 96 с.

25. Щербина, И. В. Тесты на уроках литературы. 10 – 11 классы : метод. пособие / И. В. Щербина. – М. : Дрофа, 2008. – 186 с.

26. Ээльмаа, Ю. Работа с электронным текстом. Поисковые технологии / Ю. Ээльмаа // Литература (Приложение к газете «Первое сентября»). – 2008. – № 3.

#### *Школьные программы по литературе*

1. Меркин, Г. С. Литература. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. В. Чалмаев. – М., 2007.

2. Программа литературного образования. 5 – 11 классы / под ред. В. Г. Маранцмана. – М., 2006.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература / под ред. В. Я. Коровиной. – М., 2007.

4. Программы общеобразовательных учреждений. Литература / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. – М., 2007.

5. Программа по литературе. 5 – 11 классы / под ред. Г. И. Беленького, Ю. И. Лысого. – М., 2006.

#### *Электронные ресурсы*

1. <http://www.edu.ru> – каталог образовательных интернет-ресурсов;
2. <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки единого государственного экзамена;
3. <http://www.profile-edu.ru> – сайт по профильному обучению;
4. <http://www.auditorium.ru> – Российское образование – сеть порталов
5. <http://www.teacher-edu.ru>
6. <http://www.mon.gov.ru>
7. <http://www.apkro.ru>
8. <http://www.ed.gov.ru> – сайт Министерства образования РФ;
9. <http://school.edu.ru>
10. <http://www.fio.ru> – Федерация Интернет-образования;
11. <http://lit.1september.ru> – сайт газеты «Первое сентября. Литература» (методические материалы);
12. <http://som.fsio.ru> – Сетевое объединение методистов;
13. <http://www.km-school.ru> – КМ-школа;
14. <http://som.fsio.ru> – сетевое сообщество методистов;
15. <http://it-n.ru> – сеть творческих учителей;
16. <http://www.lib.ru> – Электронная библиотека;
17. <http://www.virlib.ru> – Виртуальная библиотека;
18. <http://www.rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека;
19. <http://www.litera.ru/stixiya> – электронные тексты литературных произведений (поэзия);
20. <http://literpskov.narod.ru> – литература Пскова;
21. <http://www.kaverin.ru/writers/51> – библиотека В. Каверина;
22. <http://www.chtenie-21.ru> – сайт «Чтение – 21 век»;
23. <http://gov.cap.ru/hierarhy.asp?page=/.94353/109018/278455/301756>
24. [http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news\\_id=278](http://schoollibrary.ioso.ru/index.php?news_id=278) – школьная библиотека;
25. <http://www.standart.edu.ru> – Новый стандарт общего образования;
26. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов;
27. <http://www.apkpro.ru/content/blogsection/43/577> – федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях в 2009/2010 учебном году;
28. <http://www.academic.ru> – словари и энциклопедии;

29. [http://www.educom.ru/ru/nasha\\_novaya\\_shkola/projekt1.pdf](http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola/projekt1.pdf) – проект «Национальная образовательная инициатива «НАША НОВАЯ ШКОЛА»
30. <http://fsu-expert.ru> – портал по учебникам (Общественно-государственная экспертиза учебников);
31. <http://www.ug.ru> – сайт Учительской газеты;
32. <http://poipkro.pskovedu.ru> – сайт ПОИПКРО;
33. <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений;
34. <http://www.openclass.ru> – Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
35. <http://philology.ru> – портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).
36. <http://ruthenia.ru> – крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством. Разделы: анонсы, хроника, архив, семинары, публикации (по литературоведению), personalia и др.
37. <http://slovar.by.ru> – Словарь литературоведческих терминов. Даны определения основных терминов литературоведения.
38. <http://mith.ru> – Мировая мифология – сайт А. Л. Барковой по мировой мифологии и эпосу, включает также работы по буддизму Тибета, книги по мотивам Толкиена, разделы Образы национальных культур, 1000 и одно кимоно.
39. <http://marginalia.ru> – филологический альманах Marginalia - русско-эстонский филологический проект: критика, эссеистика, публикации, литературоведение, история и теория литературы.

#### *Электронные библиотеки*

40. <http://lib.ru> – Библиотека Мошкова.
41. <http://rvb.ru> – Русская виртуальная библиотека, писатели VIII, XIX и XX века.
42. <http://library.ru> – Библиотека Комарова, литературные страницы online.
43. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека Русская литература и фольклор. Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научным исследованиям и историко-биографическим работам.
44. <http://metlit.nm.ru> – Методика преподавания литературы.
45. <http://philology.ru> <http://www.philology.ru> – Филологический портал.
46. <http://ege.edu.ru/PortalWeb/index.jsp> – Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена. Портал содержит демоверсии тестов по литературе, результаты прошедшего тестирования, нормативные документы, есть большой раздел «Вопросы и ответы».

47. <http://www.ict.edu.ru> – Специализированный портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании. Портал создан для обеспечения комплексной информационной поддержки образования в области современных информационных и телекоммуникационных технологий, а также деятельности по применению ИТ в сфере образования, в том числе литературного. Среди разделов портала: «Библиотека» (содержит полные тексты учебных и методических материалов), «Интернет-ресурсы» (содержит ссылки на ресурсы по информационным технологиям, размещенные на сайтах учебных заведения и других организаций).

48. <http://new.teacher.fio.ru> – Сайт находится на сервере Федерации Интернет Образования. Здесь можно познакомиться с методическими разработками уроков и внеклассных мероприятий по литературе.

49. <http://som.fio.ru> – Сетевое объединение методистов на сервере Федерации Интернет образования. Сайт содержит коллекцию методических материалов по многим учебным дисциплинам общеобразовательной школы, в том числе по литературе: планы уроков, сценарии уроков, материалы к урокам и экзаменам, тесты, учебники, статьи и т. д.

50. <http://www.1september.ru/ru> – Сервер издательского дома «Первое сентября» содержит ссылки на сайты электронных приложений, в том числе – «Литература». Каждое приложение имеет страничку «Я иду на урок...», содержащую коллекцию методических материалов.

51. <http://www.edu.nsu.ru/vmrus> – Виртуальное методическое объединение учителей русского языка и литературы. Сайт расположен на сервере Новосибирской Открытой Образовательной Сети. Содержит коллекцию статей по проблемам русского языка, педагогического опыта, методических материалов к урокам и пр. Содержит полезный аннотированный каталог ресурсов в Интернет по русскому языку и литературе.

52. <http://www.russofile.ru> – Информационный образовательный портал посвящен вопросам русского языка и литературы. На сайте представлена критическая литература, даны методические рекомендации по проведению уроков.

*Писатели и литературные произведения*

53. <http://www.belinskiy.net.ru> – Белинский Виссарион Григорьевич

54. <http://www.bulgakov.ru> – Булгаковская энциклопедия

55. <http://www.gercen.net.ru> – Герцен Александр Иванович

56. <http://www.nikolaygogol.org.ru> – Гоголь Николай Васильевич

57. <http://www.goncharov.spb.ru> – Гончаров Иван Александрович

58. <http://www.griboedow.net.ru> – Грибоедов Александр Сергеевич

59. <http://www.dobrolyubov.net.ru> – Добролюбов Николай

Александрович

60. <http://www.dostoevskiy.net.ru> – Достоевский Федор Михайлович

61. <http://www.zhukovskiy.net.ru> – Жуковский Василий Андреевич

62. <http://www.tolstoy.ru> – Лев Толстой и «Ясная Поляна»



63. <http://www.karamzin.net.ru> – Карамзин Николай Михайлович
64. <http://www.krylov.net.ru> – Крылов Иван Андреевич
65. <http://www.kuprin.org.ru> – Куприн Александр Иванович
66. <http://www.lermontov.org.ru> – Лермонтов Михаил Юрьевич
67. <http://www.ostrovskiy.org.ru> – Островский Александр
68. <http://www.nekrasow.org.ru> – Некрасов Николай Алексеевич
69. <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> – Пушкин Александр Сергеевич
70. <http://www.saltykov.net.ru> – Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
71. <http://www.levtolstoy.org.ru> – Толстой Лев Николаевич
72. <http://www.turgenev.org.ru> – Тургенев Иван Сергеевич
73. <http://www.tutchev.net.ru> – Тютчев Федор Иванович
74. <http://www.fonvisin.net.ru> – Фонвизин Денис Иванович
75. <http://www.chernishevskiy.net.ru> – Чернышевский Николай Гаврилович
76. <http://www.antonchehov.org.ru> – Чехов Антон Павлович
77. <http://www.openclass.ru/node/25913> – Внеклассные мероприятия по литературе (мультимедиа)
78. <http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova/index.html> – Методика преподавания
79. (О. Ю. Богданова, С. А. Леонов)
80. <http://www.rubricon.com/qe.asp?qttype=2&id=202&rq=2&srubr=10271&onlyname=checked&newwind=&psize=10&pn=1> – Журнал художественной литературы, критики и библиографии
81. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-800200c9a66/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (литература)
82. <http://poetics.nm.ru/#new> – Сборник статей по теории литературы
83. [http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod\\_sluzva/dist\\_litera.asp](http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/metod_sluzva/dist_litera.asp) – Виртуальный методический кабинет
84. <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
85. <http://som.fio.ru/subject.asp?id=10000928> – Сетевое объединение методистов