

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на автореферат диссертации Рыжова Дмитрия Валерьевича**  
**«Формирование художественно-эстетической компетенции будущего учителя**  
**в вузе», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических**  
**наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и**  
**образования**

Поднятая автором диссертационного исследования проблема обусловлена современной социокультурной ситуацией, сложившейся в обществе и государстве, что предопределило существенные изменения в сфере образования. Совершенно очевидным стал социальный и государственный заказ на учителей, как пишет автор, «обладающих высоким уровнем развития восприятия прекрасного в искусстве и окружающем мире, развитым эстетическим вкусом, сформированными художественно-эстетическими умениями, включенностью в творческую деятельность, в его взаимоотношения с культурой». Это в полной мере соответствует высказыванию Президента Российской Федерации В.В. Путина в статье «Россия – национальный вопрос» о том, что мы «должны дать каждому обязательный объем гуманитарного знания». Заметим, что важной составляющей гуманитарного знания является культурный багаж ученика, в котором художественно-эстетическое активизирует его эмоциональный интеллект.

Д. В. Рыжов актуализируя исследование, обращается к профессиональному стандарту педагога, который предусматривает всемерное использование воспитательного потенциала всех видов учебной и творческой деятельности ученика, среди которых творческая особенно ярко выражена в художественно-эстетической, которая через восприятие, переживание и проживание образного содержания предмета, явления, новой информации приводит ученика к ценностному выбору. Тем самым здесь и проверяется сформированность художественно-эстетической компетенции учителя.

Тщательный анализ теоретических исследований и мониторинг педагогической практики позволил автору выявить противоречия, среди которых главное – между запросом общества на учителей, обладающих высоким уровнем сформированности художественно-эстетической компетенции, и их недостаточной готовностью к осуществлению художественно-эстетической деятельности с обучающимися ввиду слабой разработанностью научно-методического обеспечения для осуществления данного процесса. Это позволило сформулировать проблему исследования: каковы теоретические основы и педагогические условия формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в вузе.

Анализ автореферата диссертации позволяет сделать вывод о том, что Д.В. Рыжов обладает научной компетентностью: это подтверждается тем, что четко и фундаментально сформулирован научный аппарат исследования, разработка которого обеспечила новаторское решение рассматриваемой актуальной проблемы. Построение диссертации вытекает из общей логики исследования, что позволило соискателю раскрыть тему и доказать выдвинутые положения. Цель диссертации адекватна задачам, методам исследования.

На основании анализа автореферата можно утверждать, что задачи в целом решены. Полученные в ходе исследования результаты подтверждают положения исходной гипотезы и отличаются несомненной научной новизной, теоретической и практической значимостью, выводы исследования основаны на системе валидных и надежных научных методов.

Следует особо подчеркнуть научную новизну исследования, которая заключается в том, что автором дано обоснование ключевого понятия исследования «художественно-эстетическая компетенция будущего учителя», в котором представлена культуроёмкая характеристика свойств учителя личности в совокупности художественно-эстетических знаний, умений, навыков, установок, владения ими, готовности к осуществлению

художественно-эстетической деятельности с обучающимися. Можно сказать, что учитель тем самым формирует у них эмоциональный интеллект.

Научный интерес также представляет модель формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в вузе, содержательно реализуемая на основе тех подходов и методов, при помощи которых учитель позиционно становится не просто проводником в мир художественно-эстетических явлений, а на основе непосредственного участия, соучастия и вовлеченности в процесс познания художественно-эстетических явлений вместе с учениками находится в творческой художественно-эстетической деятельности. Понятно, что автор диссертации избрал партисипативный подход в разрешении проблемы сотворческого (с учениками, а в вузе - будущими учителями) постижения художественно-эстетической ценностей.

Особый интерес и практическую ценность представляет вторая глава диссертации, где подтверждаются гипотетические положения, где предполагалось, что на основе выявления потенциала социогуманитарных дисциплин в формировании художественно-эстетической компетенции будущего учителя, а также реализации модели и педагогических условий процесс формирования художественно-эстетической компетенции будущего учителя в вузе будет результативным. Для достижения результата автором были разработаны, а будущими учителями решались на практике в школах: исследовательские задания и прикладные задачи педагогической деятельности на проверку применения ими актуальных знаний и средств осуществления художественно-эстетического образования; внедрялась в образовательный процесс дополнительная общеобразовательная программа «Художественно-эстетическая компетенция будущего учителя». В целом такое оснащение эксперимента показало свою эффективность, что подтверждается статистически достоверными качественными и положительными изменениями в показателях всех исследуемых критериев художественно-эстетической компетенции будущего учителя.

Содержание диссертации красноречиво отражено в публикациях, а содержание автореферата соответствует предъявляемым требованиям. В целом с уверенностью можно сделать вывод о достижении автором цели исследования.

Таким образом, анализ автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационная работа Рыжова Д.В. «Формирование художественно-эстетической компетенции будущего учителя в вузе», является глубоким, оригинальным, самостоятельным, завершенным исследованием актуальной научно-педагогической проблемы, решение которой вносит существенный вклад в развитие общей педагогики, в частности, в теорию обучения и по содержанию соответствует специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования, тем самым оценивается достаточно высоко.

Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пп. 9, 10, 11, 13, 14 «О порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (с изменениями внесенными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.08.2017 г.), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Доктор педагогических наук, профессор  
кафедры теории, истории, методики музыки  
и хорового дирижирования  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный  
педагогический университет  
им. И.Я. Яковлева»  
« 4 » марта 2021 г.

Подпись

ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Я. Яковлева»

Заверяю « 04 » 03 2021

Нач. общ. отдела



Л.В. Кузнецова

Handwritten signature of L.V. Kuznetsova in blue ink.

Людмила Васильевна Кузнецова  
доктор педагогических наук (13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

428000, Чувашская республика, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, д. 38

Тел.: (8352) 22-21-47

E-mail: ludmilakuznet@mail.ru