

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Мордовский государственный
педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»**

**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ
(вокал, музыкальный инструмент)
СОБЕСЕДОВАНИЕ**

*программа, критерии оценивания результатов, правила
проведения творческого испытания*

Саранск 2021

ФОРМА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ

Формой творческого испытания по музыке в 2022 году является **собеседование** для лиц:

– имеющих высшее профессиональное образование.

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ (СОБЕСЕДОВАНИЯ) ПО МУЗЫКЕ

Творческое испытание по музыке проходит в форме *прослушивания* и включает в себя музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон и др.) и вокал. **Абитуриенты без музыкального образования** экзаменуются посредством ознакомления с их музыкальными данными (музыкальным слухом, памятью, чувством метроритма, певческим голосом). На вступительном экзамене исполняются два разнохарактерных вокальных произведения.

Основными критериями оценивания инструментального и вокального исполнительства являются следующие:

– соответствие уровня сольной исполнительской программы требованиям вступительных испытаний и индивидуальным возможностям абитуриента;

– свобода игрового аппарата, техничность исполнения;

– уровень музыкального мышления;

– стилевая адекватность трактовки;

– образность исполнения.

Содержание

Целью творческого испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе.

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ВОКАЛУ

Программа для лиц с музыкальным образованием

1. Исполнение народной или авторской песни с элементами тактирования

2. Исполнение романса

Примерная программа выступления:

а) 1. Мордовская народная песня «Луганяса келуня» («На лугу березонька»).

2. А. Варламов «На заре ты ее не буди».

б) 1. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. К. Вильбоа.

2. А. Варламов. «Горные вершины».

- в) 1. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке», обр.
В. Прокунина.
2. А. Гурилев. «Пробуждение».

Программа для лиц без музыкального образования

1. Исполнение народной песни с элементами тактирования.
2. Исполнение авторской песни (массовой, эстрадной, детской и т. д.).

Примерная программа выступления:

- а) 1. Русская народная песня «На горе то калина».
2. Е. Крылатов. «Крылатые качели».
- б) 1. Русская народная песня «Во кузнице».
2. М. Блантер «Катюша».
- в) 1. Русская народная песня «Тонкая рябина».
2. В. Шаинский «Улыбка».

СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ

Программа для лиц с музыкальным образованием

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса или этюд.

Примерная программа выступления:

(фортепиано)

- а)
1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
 2. В. А. Моцарт. Легкая соната До мажор (1 часть)
 3. К. Черни. Этюд. Op. 299.

б)

1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
2. М. Клементи. Сонатина До мажор
3. Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор

в)

1. М. Глинка. Фуга ля минор
2. Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
3. Р. Шуман. Романс

(баян, аккордеон)

а)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга Фа мажор.
2. М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор.
3. А. Лядов. Протяжная.

б)

1. И. Гуммель. Легкая полифоническая пьеса ре минор.
2. Д. Штейбельт. Сонатина Соль мажор.
3. Ф. Шуберт. Вальс.

в)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия До мажор.
2. В. Мотов. Скерцо.
3. С. Геллер. Этюд Соль мажор

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

а) для лиц, имеющих музыкальное образование

100-90 баллов: абитуриент показывает отличное умение игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении инструментального произведения понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения; адекватное использование исполнительских средств для воплощения авторского стиля, наличие собственной интерпретации музыки. Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования.

89-70 баллов: абитуриент показывает хорошее умение игры на музыкальном инструменте; обладает хорошим уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные помарки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепощенность. Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные помарки в чистоте интонирования.

69-60 баллов: абитуриент слабо владеет исполнительским аппаратом, демонстрирует недостаточный уровень технических навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; исполнение инструментальных произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной

выверенностью динамических и других выразительных средств. Имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепощенности вокального исполнения. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.

59-0 баллов: абитуриент не владеет исполнительским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; в исполнении содержатся грубые ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т. п. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.

б) для лиц, не имеющих музыкального образования

100-90 баллов: демонстрация высокого уровня развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Художественно-выразительное исполнение, чистота интонирования вокальных произведений.

89-70 баллов: демонстрация достаточного уровня развития двух из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Грамотное исполнение вокальных произведений с допущением незначительных помарок.

69-60 баллов: демонстрация достаточного уровня развития одного из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.

59-0 баллов: демонстрация очень низкого уровня развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Необходимые практические навыки вокального исполнительства не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений с многочисленными существенными ошибками.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ

Вступительные испытания по **музыке** проводятся в форме прослушивания.

Дата, время и место проведения прослушивания определяются расписанием вступительных испытаний в МГПУ им. М.Е. Евсевьева.

Перед вступительным испытанием (за 1 день до прослушивания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию исполнительской программы, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Собеседование проводится в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена, в том числе, наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Во время собеседования в аудитории должны находиться члены аттестационной комиссии. На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

При входе в аудиторию, где проводится собеседование, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист. Консультации абитуриентов с членами аттестационной комиссии во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения собеседования по музыке абитуриенты должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- не разговаривать с другими экзаменуемым;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не покидать пределов аудитории;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

Собеседование по музыке носит комплексный характер и включает в себя следующие компоненты: инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство. Музыкальные произведения исполняются абитуриентом наизусть.

Абитуриенты без музыкального образования экзаменуются посредством ознакомления с их музыкальными данными (музыкальным слухом, памятью, чувством метроритма, певческим голосом). На вступительном экзамене исполняются два разнохарактерных вокальных произведения.

Результаты прослушивания оцениваются членами аттестационной комиссии по стобалльной шкале и выставляются в специальной ведомости.