

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Художественная керамика: современные тенденции и инновации»

Документ о квалификации:
удостоверение о повышении квалификации

Общая трудоемкость программы – 108 часов

Саранск 2021

«Художественная керамика: современные тенденции и инновации»:
дополнительная профессиональная программа повышения квалификации.

Составители программы:


Варданян Валерий Амбарцумович, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой художественного и музыкального образования МГПУ
Русяев Александр Петрович, старший преподаватель кафедры
художественного и музыкального образования МГПУ

Рецензенты:


Н. Е. Бородина, директор МБУДО «Детская художественная школа № 2
г. о. Саранск.

кафедра дизайна и рекламы Национального исследовательского
Мордовского государственного университета имени Н. П. Огарева (зав. кафедрой
доктор философских наук, профессор И. Л. Сиротина)

Программа обсуждена на заседании кафедры художественного и музыкального
образования.

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г., зав. кафедрой  /Варданян В.А./

Программа обсуждена на заседании учебно-методического совета факультета
педагогического и художественного образования

Протокол №2 от «15» сентября 2021г., председатель УМС  /Шишкина С.В./

Рекомендована научно-методическим советом МГПУ.

Протокол № 1 от «24» сентября 2021 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по разработке основных профессиональных образовательных программ и дополнительных профессиональных программ с учетом соответствующих профессиональных стандартов» (утв. Минобрнауки России 22.01.2015 N ДЛ- 1/05вн);
- Письмо Минобрнауки России от 21.04.2015 N ВК-1013/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных профессиональных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме»);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 608н «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университета имени М. Е. Евсевьева»;
- Локальные акты Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева», регулирующие деятельность по реализации дополнительных профессиональных программ.

1.2. Требования к слушателям

Педагогические работники образовательных организаций высшего или среднего профессионального образования, имеющие высшее образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования «Образование и педагогические науки», либо высшее образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательной организации.

1.3. Форма освоения программы: очная.

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 108 часов.

Нормативный срок освоения программы – 3 недели.

1.4. Цель и планируемые результаты обучения

Цель реализации программы: актуализация и развитие профессиональных компетенций в области художественной керамики

Планируемые результаты обучения. Реализация программы повышения квалификации направлена на совершенствование компетенций слушателей, необходимых для профессиональной деятельности в рамках имеющейся квалификации.

В результате освоения программы качественно изменятся профессиональные компетенции, умения, знания и уровень практического опыта педагогов для реализации обобщенной трудовой функции «Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования» (*профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»*):

Виды деятельности (трудовая функция по ПС)	Профессиональные компетенции (трудовое действие по ПС)	Практический опыт	Умения	Знания
ВД – 1 Общепедагогическая функция. Обучение (А/01.6)	ПК-1.3 Способность планировать и проводить учебные занятия (А/01.6/ТД4)	Планирование и проведение учебных занятий. Формирование универсальных учебных действий.	Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД - 2. Воспитательная деятельность (А/02.6)	ПК-2.2 Готовность к реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы на уроке и во внеурочной деятельности (А/02.6/ ТД2)	Реализация современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы, используя их как на занятии, так и во внеурочной деятельности	Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность	Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
ВД – 3. Развивающая деятельность (А/03.6)	ПК-3.1 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (А/03.6/ТД4)	Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей Формирование и реализация программ развития универсальных учебных действий	Оценивать образовательные результаты: формируемые в преподаваемом предмете предметные и метапредметные компетенции, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик	Педагогические закономерности организации образовательного процесса

<p>ВД – 4. Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования (В/03.6)</p>	<p>ПК-4.1 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета (В/03.6/ТД2)</p>	<p>Определение на основе анализа учебной деятельности обучающегося оптимальных (в том или ином предметном образовательном контексте) способов его обучения и развития Определение совместно с обучающимся, его родителями (законными представителями), другими участниками образовательного процесса (педагог-психолог, учитель-дефектолог, методист и т.д.) зоны его ближайшего развития, разработка и реализация (при необходимости) индивидуального образовательного маршрута и индивидуальной программы развития обучающихся</p>	<p>Применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы Проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения Планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой Разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение Организовать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую</p>	<p>Основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимых для решения педагогических, научно-методически: организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастной физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета) Программы и учебники по преподаваемому предмету Теория и методы управления образовательными системами, методика учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и дидактические возможности</p>
<p>ВД–6. Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы (А/02.6)</p>	<p>ПК 6.1 Готовность планированию, организации и проведению досуговых мероприятий (А/02.6/ТД1)</p>	<p>Планирование, организация и проведение досуговых мероприятий</p>	<p>Создавать при подготовке и проведении досуговых мероприятий условия для обучения, воспитания и(или) развития учащихся, формирования благоприятного психологического климата в группе, в том числе: - привлекать учащихся (для детей - и их родителей (законных представителей)) к планированию досуговых мероприятий (разработке сценариев), организации их подготовки, строить деятельность с опорой на инициативу и развитие самоуправления учащихся</p>	<p>Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения досуговых мероприятий</p>

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Художественная керамика: современные тенденции и инновации»

Код профессиональных компетенций	№ п/п	Наименование разделов (модулей), тем	Всего, час.	Л	П	СР	Формы контроля
ПК 3.1, ПК 4.1	1.	Теоретические основы изучения керамики	18	6	6	6	
	1.1	История создания керамических изделий		2	-	2	
	1.2	Роль и значения русского гончарства		2	-	2	
	1.3	Приготовление глины для изделий из керамики		2	6	2	
ПК 3.1, ПК 4.1	2.	Основные навыки работы с глиной	24	4	12	8	
	2.1	Ручная лепка		2	4	4	
	2.2	Способы лепки		2	8	4	Компетентностно-ориентированное задание № 1
ПК 3.1, ПК 4.1 ПК 6.1	3	Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий.	66	2	36	28	
	3.1	Материалы, инструменты и оборудование		2	2	4	
	3.2	Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм: цилиндра, конуса, шара.		-	12	8	
	3.3	Вытягивание горшковых и криночных форм		-	12	8	Компетентностно-ориентированное задание № 2
	3.4	Декорирование гончарных изделий, обжиг.		-	10	8	Просмотр творческих работ

История создания керамических изделий	6	6	-							
Роль и значения русского гончарства	6	6	-							
Приготовление глины для изделий из керамики	6	6	-							
Ручная лепка	6	6	-							
Способы лепки	6	6	-							
	6	6								
				6	6					Выполнение КОЗ №1
Материалы, инструменты и Оборудование				6	6					
Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм: цилиндра, конуса, шара.				6	6	-				
				6	6	-				
				6	6	-				
				6	6	-				
Вытягивание горшковых и криночных форм							6	6	-	
							6	6	-	
							6	6	-	
							6	6	-	Выполнение КОЗ № 2
Декорирование гончарных изделий, обжиг.							6	6	-	
							6	6	-	
Итоговая аттестация							ИА			Защита творческих проектов
Итого	36	36	-	36	36	-	36	36	-	

В – всего часов, Д – обучение с использованием ДОТ (если есть),

А – аудиторные занятия, ИА – итоговая аттестация

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (РАБОЧАЯ ПРОГРАММА)

Темы, количество часов	Виды учебных занятий, учебных работ, количество часов	Содержание
Модуль 1. Теоретические основы изучения керамики, 18 часов		
Тема 1.1. История создания керамических изделий, 4 часов	Лекция, 2 часа, О	История зарождения керамики. Роль и значения керамики. Основные понятия «Глина», виды и назначения керамических изделий.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р, П	Охарактеризовать виды и названия глиняных изделий.
Тема 1.2. Роль и значения русского гончарства, 4 часа	Лекция, 2 часа, О	Зарождения гончарства на Руси. Особенности развития гончарного искусства.
	Самостоятельная работа, 2 часа, Р, П	Подготовить спецодежду и инструменты для работы с глиной.
Тема 1.3. Приготовление глины для изделий керамики	Лекция, 2 часа, О	Основные виды глиняных масс. Особенности заготовки глины.
	Пр. работа, 6 часов Р, П	Заготовка глиняной массы для лепки.
	Самостоятельная работа, 2 часов, Р, П	Охарактеризуйте известные вам сорта глины. Объясните влияние различного состава глины на качество изделий. Накопайте немного глины, желательно в разных местах. Приготовьте ее описанным выше способом. Определите ее пластичность и годность к лепке.
Модуль 2. Основные навыки работы с глиной, 24 часа		
Тема 2.1 Ручная лепка. Способы лепки, 24 часа	Лекция, 2 часа, О	Основные способы лепки: конструктивный, комбинированный, рельефная лепка, отщипывания, спиральная техника, формование.
	Пр. работа, 12 часов Р, П	Лепка керамического изделия жгутовым способом.
	Самостоятельная работа, 10 часов, Р, П	Выделите основные способы лепки. Охарактеризуйте этапы работы. Обоснуйте правильность выбора этого способа для создания вашего изделия.
Модуль 3. Основы технологии гончарного дела: сушка, обжиг и послеобжиговая обработка изделий, 66 часов		
Тема 3.1 Материалы,	Лекция, 2 часа, О	Техника безопасности при работе за гончарным кругом. Основные свойства и виды керамических

инструменты и оборудование, 8 часов		масс. Характеристика глазурей и красителей для керамики. Особенности каждого инструмента для лепки.
	Практическая работа, 2 часа Р, П	Лепка именного штампа, используя предоставленные инструменты.
	Самостоятельная работа, 4 часа, Р, П	Изготовление стеков для работы за гончарным станком. Подготовить краткое описание каждого инструмента для лепки.
Тема 3.2 Вытягивание на гончарном круге основных геометрических форм: цилиндра, конуса, шара, 20 часов	Практическая работа, 12 часов Р, П	Заготовка тестообразной массы для работы за гончарным кругом. Вытягивания конуса, цилиндра.
	Самостоятельная работа, 8 часов, Р, П	Ручная лепка цилиндрических форм.
Тема 3.3 Вытягивание горшковых и криночных форм, 20 часов	Практическая работа, 12 часов Р, П	Формование керамических изделий (горшок, кружка, крынка, кувшин, чашка и т.д.)
	Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П	Лепка керамического изделия ручным способом.
Тема 3.4 Декорирование гончарных изделий, обжиг 18 часов	Практическая работа, 10 часов Р, П	Нанесения декора на влажное изделие. Сушка готовых изделий. Обжиг в муфельной печи. Роспись, глазурование.
	Самостоятельная работа, 8 часа, Р, П	Подготовить краткую характеристику гончарных изделий.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1 Паспорт фонда оценочных средств

Вид контроля	Наполнение фондов оценочных средств	Контролируемые компетенции (или их части)
Текущий контроль	Компетентностно-ориентированные задания № 1, 2. <u>Продуктом, применимым в практике,</u> в качестве наглядного пособия являются материалы самостоятельно выполненных заданий: № 1 – лепка керамического изделия жгутовым способом; № 2 – изображение натюрморта в живописи.	Задание № 1 – ПК-3.1 Задание № 2 – ПК-4.1
Итоговая аттестация	Защита творческих проектов	ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 3.1, ПК 4.1, ПК 6.1

Компетентностно-ориентированные задания

Задание № 1. Лепка керамического изделия жгутовым способом.

1. Охарактеризуйте известные вам сорта глины.
2. Объясните влияние различного состава глины на качество изделий.
3. Приготовьте глину, определите ее пластичность и годность к лепке.
4. Заготовьте жгуты одинакового размера.
5. Нарисуйте эскиз будущего изделия, и начинайте лепить, закручивая жгуты на воображаемую форму сосуда.

Методические рекомендации

Спиральная техника (из жгутов). Этот способ применяется для лепки более сложных форм жгутового сосуда. Лучше предварительно нарисовать эскиз, чтобы образ изделия все время был перед глазами. Далее заготавливаются жгуты одинакового размера и закручиваются на воображаемую форму. Толщина стенок сосуда зависит от диаметра жгута. Если потребуется для высокой формы несколько жгутов, то их во избежание высыхания накрыть до использования целлофановой пленкой. Для основания сосуда сворачивается спираль из жгутов или можно использовать основу, вырезанную из пласта. Разглаживать надо стеклой с внутренней стороны от внешнего края к центру, затем ту сторону жгута, которая присоединяется к основанию для прочного сцепления, нужно смазать шликером. Кончик жгута срезается по диагонали, чтобы площадь соединения была больше, и второй слой ложился бы на первый без излома. Диаметр окружности, образованной первым слоем жгутов, должен быть чуть больше диаметра основания. Каждый следующий жгут промазывается шликером (дополнительно можно сделать насечку, она даст более плотное соединение), ложится на внешний край предыдущего. С помощью стеки слегка сдавливаются места соединения жгута и основания так, чтобы не повредить форму. Желательно, чтобы соединения жгутов не находились друг над другом (лучше удлинить полоску), чтобы исключить вероятность растрескивания в процессе сушки. Можно воспользоваться шликером для соединения стыков с внутренней стороны. Меняя диаметр очередного слоя, создается форма изделия. Работа с большими сосудами может быть поэтапной, чтобы следующие слои не раздавили предыдущие. После наложения нескольких рядов изделие подсушивается. Готовое изделие должно досыхать вверх дном. Эта техника позволяет изготовить сосуд любой формы и сложности – вазы, бутылки, фляжки и др.

Задание № 2. Лепка кринки гончарным способом.

1. Охарактеризуйте основные операции работы на гончарном круге.
2. Самостоятельно отцентрируйте ком глины.
3. Вытяните цилиндр необходимого размера.
4. Скрутите кринку.

Методические рекомендации

Приготовьте ком глины, расположите его на диске, осуществите центрирование.

После центрирования поставьте руки на верхнюю часть формы, большим пальцем визуальное определите центр и выполните открытие глины, т. е. большим пальцем сделайте выемку в глине. Двумя большими пальцами расширяйте выемку. Уточните глубину отверстия, чтобы дно кувшина не было слишком толстым или, наоборот, слишком тонким

Спрысните водой выемку для ее увлажнения, левую руку поместите во внутрь выемки, правую расположите снаружи. Плавно перемещайте левую руку вверх, как бы выталкивая ее наружу, чтобы расширить отверстие, при этом контролируйте давление правой рукой, находящейся на внешней поверхности изделия. Этими движениями вы начнете формировать цилиндр. Научившись вытягивать цилиндр, можно считать, что вы овладели первым этапом гончарного ремесла. Далее нужно развивать пространственное мышление, воображение, художественный вкус, так как в процессе работы за кругом вы должны представлять образ будущего изделия.

Поднимайте стенки цилиндра до необходимой высоты. Не забывайте, что формировать изделие нужно сверху, т.е. сначала необходимо придать форму шейке кувшина, сформировать венчик, лишь затем приступить к тулову. Чтобы получить тулово кувшина, необходимо увеличить давление на стенки левой рукой изнутри, а правой уточнить внешнюю поверхность, придавая изделию форму. При этом можно использовать губку, хотя многие гончары пользуются

согнутыми косточками пальцев правой руки. Губка все же нужна, чтобы убирать лишнюю влагу внутри сосуда и с диска. Указательными пальцами формируем венчик. Гончарным гребешком (можно использовать обычную пластиковую карту) полируем (сглаживаем) изделие. При этом, левая рука контролирует давление изнутри.

Прежде чем снять изделие с диска, нужно дать ему немножко подвялиться, чтобы не испортить форму. Срезают изделие с диска при помощи лески с деревянными ручками. Остановите гончарный круг, чистыми сухими руками прижмите леску большими пальцами к диску и равномерно тяните на себя, следите, чтобы струна все время была натянута и прижата к диску. Срезав изделие, чистыми, сухими руками снимите его осторожно и положите на заранее подготовленную картонку.

5.2. Критерии оценки качества освоения программы

За выполнение каждого компетентностно-ориентированного задания слушатель получает от 1 до 5 баллов (максимальное количество баллов - 5).

Основные показатели оценки компетентностно-ориентированного задания

Предметы оценивания	Объекты оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК-1.1., ПК-2.1, ПК-3.1	Компетентностно-ориентированное задание	Уровень совершенствования (формирования) профессиональных компетенций	5 баллов выставляется слушателю, если он показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой; его ответы на вопросы даже

			<p>частично носят проблемный характер, при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей используются материалы современных пособий; используется терминология предметной области дисциплины; ответы на вопросы имеют логически выстроенный характер, используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; имеется личная точка зрения слушателя; компетентностно-ориентированные задания выполнил на высоком уровне.</p> <p>0 баллов выставляется слушателю, если он не показал освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций); обнаруживается отсутствие владением материалом в объеме изучаемой дисциплины; при раскрытии особенностей развития тех или иных профессиональных идей не используются материалы современных источников; представление профессиональной деятельности не рассматривается в контексте собственного профессионального опыта, практики его организации; ответы на вопросы не имеют логически выстроенного характера, не используются такие мыслительные операции, как сравнение, анализ и обобщение; не выполнил компетентностно-ориентированные задания на должном уровне.</p>
--	--	--	--

Слушатель получает отметку «зачтено» и считается успешно закончившим обучение, если набранная им на итоговой аттестации сумма баллов не менее 10.

6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1. Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию дополнительной профессиональной программы

Реализация дополнительной профессиональной программы повышения квалификации должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее

образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, психолого-педагогическую квалификацию и систематически занимающимся научной и/или научно-методической деятельностью. Преподаватели должны иметь ученую степень и/или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации программы

Материально-техническая база вуза, обеспечивающая проведение всех видов работы слушателей, предусмотренных учебно-тематическим планом:

- учебные мастерские оснащены необходимым оборудованием, необходимым для изготовления, сушки, и обжига гончарных изделий;
- учебные аудитории, оснащенные компьютерами, имеющими подключение к системе Интернет и программное обеспечение, позволяющее работать с системой дистанционного образования Moodle,
- мультимедийные средства поддержки обучения, адаптированные под современные форматы и требования;
- ресурсы для обучения людей с ограниченными возможностями;
- информационные базы как общеразвивающего, так и профессионального профиля;
- библиотечные ресурсы.

6.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Основы керамики : учеб. пособие / В. А. Варданян, А. П. Русяев; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2018. - 1 электрон. опт. диск.
2. Ровнейко, Л.В. Лепка: учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>

Дополнительная литература

1. Войтюк, М.М. Гончарное ремесло в малых формах хозяйствования. Практические рекомендации по организации альтернативной занятости сельского населения / М.М. Войтюк. — пос. Правдинский: Росинформагротех, 2010. — 52 с. — ISBN 978-5-7367-0805-5. — Текст электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL <https://e.lanbook.com/book/104324>.

2. Хорхолук, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебное пособие / В.Б. Хорхолук; под редакцией З.М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/70506>

Интернет-ресурсы:

1. Энциклопедия «Кругосвет». - <https://www.krugosvet.ru/enc/kultura>
2. Международный образовательный портал- <https://www.maam.ru/detskijasad>
3. Стандарт «Педагогическое образование» - www.edu.ru/db/mo/Data/d_09/prm788-1.pdf
4. Путеводитель, русские ремесла - <https://russianarts.online/toys/clay-toys/>
5. Все про гончарное ремесло: история искусства, виды изделий из глины, этапы работы с глиной - <https://masteridelo.ru/remeslo/glina>

6.4. Информационное обеспечение программы

<http://www.pedlib.ru/Books> – Педагогическая библиотека

<http://www.ed.gov.ru> – Сайт Министерства образования и науки РФ

<http://www.mesi.ru/joe/> – Журнал «Открытое образование»

<http://www.informika.ru/text/magaz> – Электронная версия журнала «Вестник образования»

6.5. Общие требования к организации образовательного процесса

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Художественная керамика: современные тенденции и инновации»** рассчитана на 108 часов. Содержание курса направлено на формирование профессиональных компетенций, необходимых для организации и проведения художественно-творческих занятий с обучающимися по художественной керамике. Особенности программы являются:

- модульная структура;
- компетентный подход к обучению и оценке результатов освоения программы;
- использование современных информационных и коммуникационных технологий, в том числе электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих возможность формирования индивидуальной траектории обучения без отрыва от основной профессиональной деятельности.

В связи с дистанционной формой освоения программы возрастает объем самостоятельной работы слушателей. Эта работа выполняется в произвольном временном режиме без непосредственного участия преподавателя. Слушатели после оформления на программу получают доступ к учебным материалам, которые изучаются согласно учебному плану. Вместе с тем к каждому слушателю прикрепляется преподаватель, к которому слушатель может обратиться с вопросами по телефону, электронной почте или с помощью системы дистанционного образования Moodle.

ГЛОССАРИЙ

- Ангоб** – жидкие цветные глины, применяемые для росписи керамических изделий.
- Баклага** – сосуд, предназначенный для воды или вина, имеющий плоскую форму.
- Балакирь** – горшок для хранения молока, имеющий высокое узкое горлышко.
- Белое каление** – цвет черепка при температуре, близкой к 1000°С.
- Братина** – большой горшок для подачи пищи на стол.
- Болтушка** – мука, разведенная в большом количестве воды. Болтушку применяют для декорирования керамики. Раскаленное изделие, вынутое из печи на несколько секунд в болтушку.
- Бочкарь** – бочонок с носиком, горлышком и ручкой.
- Бублик** – центральная часть квасника.
- Бычок** – чаша в виде быка.
- Валик** – резиновая скалка.
- Венчик** – часть кувшина или вазы, на которой находится крышка (например, край), или часть крышки, находящаяся на венчике изделия.
- Волох** – керамическая крышка.
- Выдерживание** – процесс временной приостановки работы над глиной после ее замешивания для получения большей пластичности.
- Выдержка** – интервал времени, в течение которого поддерживается постоянная температура при обжиге.
- Вымачивание** – размягчение глины или керамической массы водой.
- Выпучки** – выпуклые декоративные элементы на гончарном изделии.
- Выступ** – верхняя часть кувшина или другого изделия, на которую кладут крышку или часть крышки, входящей в кувшин, чайник или аналогичное изделие.
- Выступ** – часть кувшина или вазы около края.
- Гармоничный** – с правильной пропорцией.
- Гипс** – комбинация различных материалов, таких как известняк, гипс, песок и вода.
- Гипсовая панель** – используется для абсорбирования лишней влаги из глины или другой керамической массы.
- Глазурь** – глянцевитый стеклообразный сплав, которым покрывают глиняную посуду.
- Глинник** – яма или карьер, где добывают глину.
- Гляк** – сосуд для крепких напитков.
- Голосники** – керамические сосуды, закладываемые в своды и стены здания для улучшения акустики.
- Гончарные изделия** – керамические изделия, в том числе с гончарной обработкой.
- Горн** – дровяная печь для обжига керамики.
- Горшенятко** – маленький горшочек.
- Горшок** – луковник – конусообразный горшок с ручкой.
- Гречишник** – кувшин с носиком для молока.
- Декалькомания (деколь)** – печать с гравированного на металлической доске или на валу рисунка на глазурованную поверхность керамического изделия или перенесение рисунка с бумаги на изделие.
- Дресва** – толченый гранит.
- Дойник** – большой горшок с носиком и ручкой сбоку.
- Дымник** – верхняя часть печной трубы.
- Диск** – диск, сделанный из дерева, гипса или обожженной глины, находящийся на гончарном круге для обеспечения большей рабочей поверхности или создания поверхности, которую можно переместить, не дотрагиваясь непосредственно до изделия.
- Елейник** – сосуд для елея (растительного масла).

Жаба – большая пластмассовая емкость для затворения глины водой.

Замешивание – ручная обработка глиняной массы до получения гомогенной консистенции.

Замывка – заглаживание поверхности высушенного изделия влажной губкой.

Инфундирка – керамическая емкость с маленькими отверстиями в дне, вставляемая в чайник и служащая для заваривания чая.

Кандюшка – чашка.

Кацея – кадельница.

Кашник – маленький горшочек с одной ручкой.

Квасник – сосуд для кваса с дисковидным туловом (иногда с отверстием), расширенным горлом, носиком и ручкой.

Квашня (опарница, растворница, розлив) – большой горшок без ручек для вымешивания теста.

Керамическая масса – смесь различных типов глины с минералами и другими непластическими материалами.

Кисельница – большая миска с носиком.

Клепик – деревянный нож для подрезания глины при работе на гончарном круге.

Кныш – вставка из огнеупорного материала различной формы.

Комок – водянистая смесь глины, используемая для соединения частей изделия, находящихся в состоянии твердости кожи.

Коровик – небольшой круглый камень, применяемый для лощения изделий из глины.

Корчага – большой горшок для хранения зерна или большая кринка с двумя вертикальными ручками.

Крестник – подсвечник для четвергового огня.

Кракле – искусственно вызванный цек.

Кринка – сосуд для молока.

Кубан – глазурованный горшок сахароваров для стока патоки.

Кубышка – сосуд в форме капли с узким горлом для хранения денег.

Кумган – кувшин с узким изогнутым носиком.

Кумочка – чашка в форме кринки.

Кусок – глиняная или другая керамическая масса, которая замешивается и готова к обработке.

Кухля – сосуд для кваса, сбитня, пива, меда в форме бочонка, положенного на бок, с ручкой, носиком и горлышком.

Лагушка – сосуд для дегтя с носиком «уточкой», расположенным перпендикулярно к ручке.

Латка – древняя сковорода, напоминающая кастрюлю с расширяющимися кверху краями и полый ручкой сбоку, в которую вставляли деревянную рукоять.

Лещадка – огнеупорная полка в печи.

Лощило – инструмент для лощения из металла или кости.

Люстр – жидкий препарат, наносимый кистью или распылителем на поверхность обожженного глазурованного изделия для получения перламутрового эффекта.

Макитра – род горшка (южн.).

Малыш – маленький горшочек.

Махотка – маленький горшок или кринка с высоким горлышком.

«Михалыч» – большая кухля с носиком и ручкой.

Моделирование – процесс добавления, при помощи которого изделие увеличивается, с добавлением таких мягких материалов, как глина.

Морянка – корчага для древесных углей.

Накол – точка на поверхности готового изделия, не заполненная глазурью.

Насечка – нанесение частых бороздок на подвяленную глину.

Нанесение насечек – нанесение линий при помощи иглы на двух изделиях для укрепления стыка до покрытия изделий комком глины.

Накатка – тиснение узоров на поверхности подвяленного изделия с помощью зубчатого колесика.

Ножка – основа, имеющаяся на некоторых обрабатываемых изделиях.

Обжиг – нагревание глиняного изделия до определенной температуры для выдерживания (созревания).

Обтачивание – процесс удаления лишней глины на обрабатываемых изделиях, находящихся в кожетвердом состоянии, и полировка поверхности.

Оплечник – сосуд для святой воды или елея в виде бутылки с коротким горлышком.

Ось – деревянный или металлический цилиндр, входящий в основание, на котором вращается ручной гончарный круг.

Петля – инструмент для резьбы по глине.

Петушник – чайник в виде петуха.

Пластичность – свойство глины, позволяющее сохранять форму, созданную при моделировании.

Плюшки – декоративные налесты на изделии.

Полива – густая глазурь.

Политой обжиг – обжиг глазурованных изделий.

Похмельник – большой горшок с длинным носиком и двумя ушками.

Полость – отверстие во внутренней части глины или другой керамической массе.

Пузырьки воздуха – массы воздуха, оказавшиеся внутри глины или другой керамической массы, вызывающие трещины или ломку во время высыхания или обжига.

Размочка – бочка для глиняных отходов.

Разрушение – когда изделие образует воронку вследствие собственного веса.

Рукомой (урьльник) – горшок с двумя диаметрально противоположными носиками и ушками.

Русская амфора – сосуд с узким низким горлышком и двумя ручками.

Садка (ставка) – изделия, поставленные в печь для обжига.

Сжатие – см. Усадка.

Сидушка – сидение гончарного круга.

Сито – инструмент для просеивания материала в виде жидкости, порошка или пасты.

Скала – глиняная лента.

Скалка – глиняный жгут.

Скашивание – срезание края глиняного изделия наклонным углом.

Совмещение – метод расположения тряпочек на фиксаторе, так, чтобы они не загибались по краям. Тряпочки должны перекрывать друг друга в направлении вращения.

Солило – большая миска.

Стойка – огнеупорная подставка для лещадок.

Ступка – емкость в виде чаши, в которой смешиваются или измельчаются керамические материалы обычно при помощи пестика.

Струна – проволока для срезания гончарного изделия с круга.

Сушник – керамический замкнутый сосуд для переноса воды с двумя отверстиями: в дне и в полый ручке.

Сушка на воздухе – процесс сушки глины для удаления некоторого воздуха.

Твердость кожи – состояние глины, которая частично сухая, но все еще

содержит немного влаги. Изделия, обработанные на круге, позднее приобретают такое состояние.

Терракота – глиняные неглазурованные изделия, имеющие пористый, крупнозернистый, с естественной окраской черепок.

Тушка – низкая широкая чашка цилиндрической формы.

Тонкокаменные изделия – изделия из массы, включающие в себя высокопластичную огнеупорную глину, каолин, полевоы шпат или его заменители, кварцевый песок, тальк, тонкоизмельченный бой изделий.

Тыкалка – инструмент для измерения толщины дна гончарных изделий.

Увлажнение – смачивание рук и изделия водой или комком глины во время гончарной обработки для предотвращения прилипания.

Усадка – сжатие глины во время высыхания и обжига.

Утель – изделия из глины после первого обжига (без использования глазури).

Уши – маленькие вертикальные ручки.

Фритта – мелкие стеклянные окатыши, которые являются основой для приготовления глазури.

Фуза – смесь отходов глазури разного цвета.

Хомяк – большой сосуд для воды с носиком и ручкой.

Хоры – полки для сушки изделий.

Царапка – перо, вырезанное из жесткого полиэтилена, применяемое для декорирования изделий из глины.

Цек – сеть волосяных трещин в слое глазури.

Цедилка – горшок с одним маленьким отверстием в центре дна.

Чубрик (чишок) – маленькая лепная фигурка человека или животного.

Шамот – молотый обожженный черепок, а также глина с содержанием не более 20 % молотого обожженного черепка.

Шликер – жидкая глина.

Штампик – инструмент для нанесения узора на глину в кожетвердом состоянии.

Щанки (близнята) – два горшка с одной общей ручкой, склеенные бочками или перемычками.

Эмаль – непрозрачная глазурь. Получают путем введения в прозрачную глазурь нерастворимых или плохо растворимых соединений, например, двуоки- си олова или циркона в тонкоизмельченном состоянии.

Этаж – полка из лещадок в печи, на которую устанавливаются изделия для обжига.