МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева»

Образовательный центр «Пеликан»

ПРИНЯТА на заседании Учебно-методического совета факультета педагогического и художественного образования _____ С. В. Шишкина «28» августа 2026 года	УТВЕРЖДАЮ: Декан факультета педагогического и художественного образования _____ О. Ф. Асатрян «28» августа 2026 года	УТВЕРЖДАЮ: Директор образовательного центра «Пеликан» _____ Л. В. Земляченко «28» августа 2026 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР МУЗЫКИ»

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Разработчик программы:
Карпушина Лариса Павловна, профессор кафедры художественного и музыкального образования МГПУ имени М. Е. Евсевьева

САРАНСК 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мир музыки» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, и разработана для детей старшего дошкольного возраста.

Рабочая программа «Мир музыки» реализуется в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством формирования художественно-творческих способностей у детей и интегрируется с образовательными областями – «Речевое развитие» и «Социально-коммуникативное развитие».

Программа направлена на развитие основных музыкально-творческих способностей; создание условий для максимального развития музыкального мышления дошкольников в подготовке к успешному обучению в школе.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155).

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утв. приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №882/391);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление

Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

Устав МГПУ имени М. Е. Евсевьева.

Актуальность программы и практическая значимость

Актуальность программы заключается в том, что именно средствами музыкальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Программа представляет собой разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности, она представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС.

Цель программы: создание условий для развития основ музыкальной культуры и музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки.

Задачи программы:

– формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

– формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

– обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

– приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности;

– знакомство с разнообразием жанров музыки в доступной и интересной форме;

– комплексное развитие музыкальных способностей – музыкального слуха, музыкального мышления, воображения;

– обучение пению через подготовительные, артикуляционные упражнения, звукоподражание, вокальную гимнастику, исполнение песен.

– освоение танцевальных движений в соответствии с характером музыки;

– воспитание музыкального вкуса, расширение музыкального кругозора.

– развитие речи, пополнение словарного запаса.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

– принцип творческого развития;

– принцип доступности;

– принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;

– принцип индивидуального подхода;

– принцип практической направленности.

Предназначение программы. Программа предназначена для детей 4-7 лет.

Сроки и этапы реализации программы. Программа рассчитана на год обучения, на 36 часов.

Формы и режим занятий по программе. В соответствии с нормами СанПин 2.4. 3648-20 занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (академический час – 30 минут, СанПиН 2.4.1.1249-03).

Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой), малыми группами (по подгруппам) и индивидуально.

Формы проведения занятий: занятия, праздники, развлечения.

Этапы реализации программы

1. Диагностика исходного уровня развития музыкально-творческих способностей и контроль за их развитием.

2. Планирование средств, какими можно развивать то или иное качество (музыкальный слух, память, мышление), с учетом индивидуальности каждого ребёнка.

3. Построение междисциплинарной (интегральной) основы обучения по развивающему курсу.

4. Постепенное усложнение материала, поэтапное увеличение объема работы, повышение уровня самостоятельности детей.

5. Ознакомление с элементами музыкально-исполнительских навыков, теории, обучение путем упражнений, повторений.

6. Оценка результатов развивающего курса по разработанным критериям, в которую должен быть включен и ребенок (самооценка, самоконтроль, взаимоконтроль).

Каждое занятие состоит из трех структурных компонентов:

1. *Вводная часть*.

Музыкально-ритмические упражнения, настраивающие ребенка на занятие и развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использованы в танцах, хороводах.

2. *Основная часть*.

Слушание музыки с целью привлечения ребенка вслушиваться в звучание мелодии, создающей художественно-музыкальный образ и вызывающий

эмоциональную реакцию.

Пение, развивающее вокальные задатки ребенка, обучающее чистому интонированию мелодии, пению без напряжения в голосе.

Музыкально-ритмические движения (пляска, танец, хоровод), способствующие формированию навыков ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

В основную часть занятия включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. ***Заключительная часть***.

Игра, способствующая развитию танцевально-игрового творчества, умению импровизировать движения разных персонажей.

Способы и формы оценки результатов освоения программы: (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями.

Таблица 1

Критерии оценивания освоения программы

Эмоциональная восприимчивость	**Вокально-хоровые навыки**	**Музыкально-ритмические движения**
Эмоционально откликается на различный характер музыки	Проявляет активность в пении, демонстрирует правильные вокально-хоровые навыки	Выполняет простые танцевальные движения (хлопает в ладоши, делает упражнения «фонарики», покачивается с ноги на ногу). В музыкальных играх выполняет простые движения игрового характера: летает как птичка, ищет игрушку и т.д.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: концерты, праздники.

Содержание программы

Слушание

Теория. Музыкально-художественный образ. Эмоции, характер, в музыке. Настроение в музыке. Средства музыкальной выразительности (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков).

Понятия: инструментальные произведения, вокальные произведения, оркестр, концерт, симфония, адажио, вальс, марш, токката, фуга, мажор, минор.

Произведения для прослушивания. Произведения прослушиваются или целиком, или дается отрывок из него.

*Инструментальные произведени*я. Слушание всех произведений обязательно сопровождается видеосюжетами.

– Альбинони, Т. «Адажио»;

– Григ, Э. «Шествие гномов»;

– Мориа П. «Жаворонок»;

– Прокофьев, С. «Тарантелла» из цикла «Детская музыка»;

– Римский-Корсаков, Н. «Полет шмеля»;

– Чайковский, П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Осенняя песнь. Октябрь», «Детский альбом»;

– Шостакович, Д. «Вальс № 2».

Песни, по характеру, теме или настроению совпадающие с прослушанным инструментальным произведением. В процессе слушания песни дети могут двигаться в такт музыке.

Практика: упражнения: «Какой инструмент играет?», «Сколько скрипок поют?», «Высокие или низкие звуки?», «Сколько голосов и какие?», «Характер?», «Настроение?», «Мажор или минор?».

Пение.

Теория: Выразительное пение. Протяжное пение. Дыхание. Дикция. Вступление и окончание, сильные доли, затакт.

Понятия: сольное пение, дует, трио, квартет, ансамбль, хор, аккомпанемент, романс, ария.

Практика.

Песни для разучивания:

«Что такое доброта» Барбарики, сл. В. Осошник и Любаша; «Помогатор» из м/ф «Фиксики» муз. Г. Васильев; «Вместе весло шагать» муз. В. Шаинский, сл. Матусовский; «От улыбки» муз. В. Шаинский, сл. М. Пляцковский; «Не волнуйтесь понапрасну» из м/ф «Бюро находок», муз. Е. Крылатов.

Музыкально-ритмические движения.

Теория: Музыка быстрая, медленная, движение и ритм. Характер музыкального произведения и отражение его на движении.

Практика: Движение под музыку, выучивание музыкальных ролей с движением.

Упражнения: «Ходим бодрым и спокойным шагом», «Марш» или «Бодрый шаг и бег» Н. Наденeнко. «Зайчики», «Громче-тише» М. Раухвергера «Плавные руки» (муз. Р. Глиэра), «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой), «Кто лучше скачет» (муз. Т. Ломовой).

Пляски: «Под яблонькой зеленой», рус. нар. мелодия, «Танец дружбы» нем. нар. мелодия; «Учись плясать по-русски!» (муз. Л. Вишкарева) Новогодний хоровод.

Игры: «Чей кружок скорее соберется», рус. нар. мелодия «Солнышко и тучи» Е. Тиличеевой; «Громче-тише» Е. Тиличеевой; «Правила уличного движения» автор Г.Даидбекова; «Березка» рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Найди себе пару» латв. нар. мелодия; «Ежик и мышки» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы» муз. Н. Бахутовой, сл. народные; «Упражнение с кубиками» муз. С. Соснина.

Тематическое планирование
1 год обучения

№ п/п	Тема	Всего
1	Развитие музыкального восприятия, памяти и внимания	6
2	Развитие музыкального восприятия, памяти и внимания	4
3	Формирование вокально-хоровых навыков	5
4	Формирование вокально-хоровых навыков	4
5	Формирование навыков движения под музыку	5
6	Формирование навыков игры на шумовых музыкальных инструментах	4
7	Воспитание музыкального вкуса	4
8	Формирование основ музыкальной культуры	4
	Итого:	**36**

Календарное планирование

Месяц	Сентябрь			
	1 занятие	2 занятие	3 занятие	4 занятие
Раздел тема	«Слушаем, поем, творим, стучим, играем – музыкальность развиваем»	«Наши ушки на макушке»	«Слушание музыки. Изобразительный характер музыки»	«Слушание музыки. Д.Б. Кабалевский «Клоуны»
Цель	Совершенствовать тембровый слух, развивать умение детей различать и определять звучание музыкальных инструментов	Развивать восприятие музыкальных произведений контрастного характера	Знакомить детей с инструментальными пьесами и двухчастной формой	Приобщение детей к слушанию классической музыки, развитие творческих способностей через слушание музыки
Месяц	Октябрь			
	5 занятие	6 занятие	7 занятие	8 занятие
Раздел тема	«Брат Мажор и Брат Минор»	«Чувства и настроение в музыке»	«Экскурсия в галерею Музыки»	«Петрушкины загадки»
Цель	Формирование понимания мажорного и минорного лада, с распознаванием их на слух	Развитие у детей музыкальных и творческих способностей, музыкального восприятия, способности чувствовать настроение в музыке	Приобщение детей к восприятию классической музыки, развитию способности выражать её характер с помощью исполнительских и творческих умений	Закрепить восприятие средств музыкальной выразительности: ритм, регистр, тембр, мажорный и минорный лад
Месяц	Ноябрь			

	9 занятие	10 занятие	11 занятие	12 занятие
Раздел тема	«Мы поедем к бабушке-забавушке»	«В мире музыкальных инструментов»	«Игры с пением для развития у детей музыкального слуха, голоса и чувства ритма»	«Я учусь правильно петь»
Цель	Применять музыкально – дидактические пособия и игры в различных видах музыкальной деятельности. Развивать музыкальный слух и координацию движений в игровой форме	Познакомить с определениями: «Классическая, народная, эстрадная музыка, симфонический, народный оркестр»	Развивать у детей чувства ритма, музыкальный слух, координацию движений, формировать певческие навыки, реагировать на изменение в музыке. Воспитывать выдержку, внимание	Обогащение музыкальных впечатления детей, их слухового опыта, формирование умений пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом в процессе вокально-хорового занятия
Месяц	Декабрь			
	13 занятие	14 занятие	15 занятие	16 занятие
Раздел тема	«Что должен уметь певец?»	«Музыкальное ожерелье»	«Чему я научился, как певец»	«Разноцветная игра»
Цель	Формирование навыков певческого дыхания, звукообразования и четкой артикуляции в процессе вокально-хоровой работы.	Формирование навыков чистого интонирования звуков.	Закреплять певческие навыки у детей через различные виды певческой деятельности.	Обогащение музыкальных впечатления детей подготовительной группы, их слухового опыта, формирование умений пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом в процессе вокально-хорового занятия.
Месяц	Январь			
	17 занятие	18 занятие	19 занятие	20 занятие
Раздел тема	«Дышим правильно»	«В гостях у сказки»	«В гостях Бабы Яги из пьесы П.И. Чайковского»	«Краски музыки на планете детства»
Цель	Формирование певческих навыков средствами вокала	Формирование певческих навыков средствами вокала	Закреплять певческие навыки у детей старшей группы через различные виды певческой деятельности	Развивать способности к вокальной импровизации

Месяц	Февраль			
	21 занятие	22 занятие	23 занятие	24 занятие
Раздел тема	«Какие разные танцы»	«Музыкально-ритмические упражнения»	«Ритмические фантазии»	«Путешествие в мир танца»
Цель	Формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности у детей старшего дошкольного возраста	Формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений	Создание условий для формирования музыкально-ритмических движений, через музыкальные игры в игровой ситуации	Стремление к совершенствованию своего внешнего вида через занятия хореографией; создание позитивного, эмоционального подъема
Месяц	Март			
	25 занятие	26 занятие	27 занятие	28 занятие
Раздел тема	«Звуки разные бывают…»	«Звуки вокруг нас»	«Путешествие в страну шумовых инструментов»	«Песни из сундучка»
Цель	Создание условий для свободного экспериментирования ребёнка со звуком, тем самым способствуя развитию потребности детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественно-эстетического замысла	Формирование представления дошкольников об окружающих нас звуках	Познакомить воспитанников с шумовыми инструментами, сформировать навыки игры на шумовых инструментах	Закрепить навыки игры на шумовых инструментах
Месяц	Апрель			
	29 занятие	30 занятий	31 занятие	32 занятие
Раздел тема	«Музыка в цвете»	«Путешествие с музыкой»	«Билет в страну Музыки»	«Волшебная музыка М. Глинки»
Цель	Воспитывать признание ценности музыки композиторов-классиков, формировать музыкальный вкус,	Развитие музыкальных и творческих способностей детей в различных видах музыкальной	Развитие у дошкольников музыкальных и творческих способностей посредством музыкально-	Обогащение музыкальных впечатлений детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки

	повышать интерес к инструментальной музыке танцевального характера	деятельности, формирование песенного и музыкального вкуса, укрепление психофизического здоровья детей	ритмической деятельности	разного характера
Месяц	Май			
	33 занятие	34 занятие	35 занятие	36 занятие
Раздел тема	«Мир русской народной музыки»	«Мир мордовской народной музыки»	«Чайковский детям»	«У музыки - в гостях»
Цель	Формировать у детей на основе интереса к русской народной музыке, музыкальную отзывчивость на неё	Формировать у детей на основе интереса к русской народной музыке, музыкальную отзывчивость на неё	Формирование музыкальности детей через эмоционально-действенное восприятие музыкальных произведений. Формировать основы музыкальной культуры	Закреплять музыкальную культуру детей

Учебный график
1 год обучения

Содержание работы	**Количество занятий**		
	В неделю	**В месяц**	**В год**
Занятия по тематическому планированию	1	4	36

Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты реализации программы

Слушание

– ребенок знаком с музыкальными произведениями;

– у ребенка развиты музыкальные способности и навыки культурного слушания музыки;

– ребенок умеет различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; у него сформирован музыкальный вкус;

– у ребенка развиты динамический, ритмический слух, музыкальная память

– у ребенка развита система музыкальных способностей, мышления, воображения;

– ребенок эмоционально отзывается на музыку;

– ребенок умеет назвать эмоцию, возникшую в ходе прослушивания музыкального произведения;

– у ребенка развит музыкально-сенсорный слух.

Пение

– у ребенка сформированы певческие умения и навыки;

– ребенок умеет исполнять песни на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

– у ребенка развит музыкальный слух, он умеет различать интонационно точное и неточное пение, звуки по высоте, длительности, слушать себя при пении и исправлять свои ошибки;

– ребенок обучен диафрагмальному дыханию;

– у ребенка закреплены навыки естественного звукообразования;

– ребенок умеет петь с жестами.

Музыкально-ритмические движения

– у ребенка развито музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и связано ритмичностью движений;

– ребенок умеет согласовывать движения с характером музыкального произведения, обучен наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, у ребенка развиты пространственные и временные ориентировки;

– у ребенка развиты музыкально-ритмическим умения и навыки;

– у ребенка развиты художественно-творческие способности;

– у ребенка развиты музыкально-сенсорные способности;

– ребенок эмоционально воспринимает музыку через музыкально-ритмическую деятельность;

– ребенок реагирует на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;

– у ребенка расширены навыки выразительного движения;

– у ребенка развиты внимание, двигательная реакция.

Игра на детских музыкальных инструментах

– у ребенка развиты эстетическое восприятие и чувства;

– у ребенка развиты волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

– у ребенка развиты сосредоточенность, память, фантазия, творческие способности, музыкальный вкус;

– ребенок знаком с детскими музыкальными инструментами и умеет играть на них;

– у ребенка развита координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;

– у ребенка развит ритмический слух;

– у ребенка развита мелкая моторика.

Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий располагается в помещении Образовательного центра «Пеликан», и соответствует требованиям СанПин 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

2. Сенсорная комната.

3. Дидактические материалы и оборудование Образовательного центра «Пеликан», используемое при реализации программы «Музыкальный калейдоскоп»:

- электронное фортепиано;
- шумовые музыкальные инструменты;
- шумовые панели;
- шумящие коробочки;
- компьютер и мультимедийный проектор;
- база музыкальных произведений для детей;
- мультимедийные презентации по теме программы.

Занятия по программе также проводятся на площадке ***комплексного образовательно-воспитательного кластера по подготовке педагогов дошкольного и начального образования:***

Лаборатория художественно-эстетического развития дошкольников (учебный корпус 3, ауд. 219)

Рабочий стол преподавателя с тумбой

Кресло рабочее

АРМ

МФУ

Интерактивная панель тип 1 и стойка для презентационного оборудования

Комплект из 6 столов регулируемых (2 комплекта)

Стул детский (животные) (24 шт.)

Стул детский для музыкального зала «Скрипичный ключ» (20 шт.)

Детские музыкальные инструменты (Барабан, Треугольник, Бубен, Металлофон, Трещотка, Колокольчики, Маракас с рисунком, Расписная ложка с узором "хохлома", Кастаньет с узорами, Румба)

Методический интерактивный комплекс «Играй и развивайся: Тематические недели» с датчиком Kinect 360

Интерактивный комплекс (Россия)

Флаг России, флаг Республики Мордовия, подставка для флагов напольная с двумя отверстиями в сборе (дерево)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования (согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021 г. № 652-н), преподаватели, имеющие базовое образование по профилю Музыкальное образование.

Список информационных ресурсов

1. Анисимова, Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников (старшая и подготовительная группы) / Г. И. Анисимова. – Ярославль : Академия Развития, 2007. – 96 с. – ISBN 5-7797-0190-3.

2. Буренина А. И. Музыка детства. Методические рекомендации по работе с детьми 4-5 лет к программе "Мир открытий"/ А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – Москва : Просвещение, 2023. – 288 с.

3. Веселые уроки музыки в школе и дома / З. Н. Бугаева. – Донецк : Сталкер,

2002. –385 с. – ISBN 5-17-014191-2.

4. Власенко О. П. Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области. Программа "Детство". Старшая группа / О. П. Власенко, Е. А. Лысова, Е. А. Луценко. – Волгоград: Учитель, 2014. – 70 с.

5. Гогоберидзе, А. Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с. ISBN 978-5-496-00013-0.

6. Давыдова, М. А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – Москва : ВАКО. 2006. – 240 с. – ISBN 5-94665-446-2.

7. Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя / Д. Б. Кабалевский. – Москва : Просвещение, 2005. – 224 с. – ISBN: 5-09-012484-1.

8. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного возраста. Методическое пособие. ФГОС ДО / Т. Ф. Коренева. – Москва: Мозаичный парк, 2020. – 176 с.

9. Коренева, Т. Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного возраста. Методическое пособие ФГОС ДО / Т. Ф. Коренева. – Москва: Мозаичный парк, 2020. – 248 с.

10. Королёва, Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королёва. – Москва, 2001. – 224 с. – ISBN: 5-691-00455-5.

11. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учебник для вузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09217-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/541374 (дата обращения: 08.10.2024).

12. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва : Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – ISBN: 978-5-8112-2433-3.

13. Серебрякова, М. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у старших дошкольников. ФГОС / М. Серебрякова. – Москва: Аркти, 2015. – 96 с.

Интернет-ресурсы

1. https://plus-msk.ru коллекция минусовок mp3
2. http://www.classic-music.ru/index.html биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки; крупнейшая коллекция записей классической музыки в формате mp3; словарь музыкальных терминов и инструментов
3. http://pedsovet.su/load/244 сайт физкультминуток на разные темы и для разных уроков, шаблоны презентаций, сценарии, тесты а так же вебинары, семинары для учителей, конференции.
4. https://prostopleer.com интернет-плеер для прослушивания музыки онлайн