

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М. Е. ЕВСЕВЬЕВА»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

Т. И. Шукшина

_____ 2022 г.

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Научная специальность - 5.9.2. Литературы народов мира

Саранск 2022

Программа подготовлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951

Составитель программы:

Карабанова Надежда Валериевна, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе.

Программа утверждена на заседании кафедры литературы и методики обучения литературе протокол № 1 от 31.08 2022 г.

Зав. кафедрой литературы и
методики обучения литературе
«31» августа 2022 г.



Н. В. Карабанова

Программа утверждена на заседании совета филологического факультета протокол № 1 от 09 сентября 2022 г.

Председатель совета факультета
«09» сентября 2022 г.



С. Н. Степин

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления
научной и инновационной деятельности
«6» 10 2022 г.



П. В. Замкин

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951.

К освоению данной программы допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или магистратура).

Целью вступительного испытания является определение готовности выпускника (специалиста/магистра) к продолжению обучения в аспирантуре, выявление уровня его профессиональных компетенций, а также степени формирования методического мышления, необходимого для успешной работы в школе и ВУЗе.

Абитуриент должен показать: знания по основным дисциплинам предшествующей подготовки и представления о фундаментальных работах и публикациях, значимых в избранной области; умение ориентироваться в проблематике научных дискуссий, логично излагать материал.

Поступающий в аспирантуру должен:

- знать историю и состояние мировой литературы в ее поступательном развитии;
- осмыслить закономерности литературного развития, тесным образом связанные с закономерностями исторического процесса;
- показать знания о концепциях творчества ведущих авторов разных периодов развития мировой литературы в контексте формирования их взглядов;
- уметь комментировать критические отзывы о творчестве представителей литературы разных стран;
- владеть базовыми навыками и методами комплексного литературоведческого исследования;
- разбираться в современной литературоведческой терминологии.

Вступительное испытание проводится в один этап, для подготовки к ответу абитуриенту предоставляется время не менее 60 минут. Ответ на вступительном экзамене заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по пятибалльной системе.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Понятие «всемирной литературы» и место литературы стран романо-германской группы в ней.

Своеобразие античной литературы и ее значение для последующих эпох. Влияние античной литературы на топику и родовидовую структуру европейской литературы. Развитие античной драмы, лирики, героического и дидактического эпоса. Ключевые персоналии древнегреческой и древнеримской литературы: Гомер, Сапфо, Софокл, Гораций, Овидий. Зарождение жанра романа в античную эпоху. Специфика поэтики архаической эпохи.

Литература средних веков и эпохи Возрождения. Художественный язык средневековой культуры как отражение нового типа религиозного и светского сознания. Мировоззренческая парадигма Средневековья и выражение в ней религиозной дихотомии земное - небесное. Символично-аллегорическая образность средневековой литературы.

«Божественная комедия»: смысл названия, жанровая природа поэмы, особенности композиции. «Божественная комедия» и средневековое видение. Интерпретация инициационного сюжета в комедии.

Социально-экономические и политические предпосылки западноевропейского Ренессанса. Роль личности и христианства в формировании ренессансного типа культуры. Философские основы возрожденческого антропоцентризма. Раннее и Высокое Возрождение.

Природа возрожденческого смеха. Врачующее значение смеха. Природа смеха Рабле. Художественный мир Рабле в трактовке Бахтина. Карнавальная амбивалентность смеха Рабле.

У. Шекспир и шекспировский вопрос. Специфика художественного метода Шекспира. Сонетный цикл: традиции и новаторство циклической лирики. Своеобразие художественной философии Шекспира. Комедии Шекспира. Мир как театр. Ранние комедии и их особенности. («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира.

Шекспир-трагик. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Человек и его место в обществе и миропорядке. Трагедия всеобщего распада и разлада; трагедия и героика нравственного выбора. «Гамлет». Трагическая страсть Гамлета и ее философско-исторический смысл. Проблема Зла в трагедийном искусстве Шекспира. Трагедии «Отелло», «Макбет», «Король Лир». Мудрость и безумие Лира.

Мигель Сервантес. Роман «Дон Кихот» как роман нового типа. Характер пародии на рыцарскую литературу и рыцарские институты в романе. Рыцарственность Дон Кихота как источник его силы и слабости. Автор и герой. Функция образа Санчо Панса. Пасторальные идеалы в гуманистической программе героя. Характер смеха и природа трагического в романе.

Новое время как слом традиционалистских культур, становление нового, научного мироощущения. Секуляризация научного знания. Научная революция XVII века и ее роль в становлении новой, механической картины мира, концепции человека в Новое время. XVII век – эпоха барокко и классицизма.

Философские основы барочного мироощущения. Демонстративность художественного стиля, декоративность и пышность изобразительных средств, их утрировка. Полисемантичность мира и языка барокко, «расточительность» художественных средств. Творчество Джона Донна и поэтов-метафизиков. Монументальные эпосы Д. Мильтона.

Классицизм и рационалистическая философия. Нормативные поэтики европейских классицистов. Сосредоточенность литературы классицизма на нравственно-психологической проблематике. Модель трагедии зрелого классицизма в творчестве Корнеля и Расина. Создание новоевропейской комедии в творчестве Мольера. «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп» как вершины творчества Мольера: современное и вечное в комедиях.

Состояние проблемы сентиментализма в современной литературной науке. Сентиментализм и Просвещение, сентиментализм и предромантизм. Сенсуализм как философский исток сентиментализма. Категория «морального чувства» и ее роль в раннем сентиментализме.

Английская литература 1690–1730-х гг. Д. Дефо. Место «Робинзона Крузо» в романном творчестве писателя и среди других английских романов первой трети века. Д.Свифт. «Путешествия Гулливера» - сатирический роман и фантастическая утопия. Пародия как механизм развития жанра романа. Особенности поэтики и утверждение равноправия жанра романа в литературе Просвещения. Романы Г.Филдинга, Т. Смоллетта, Л. Стерна. Творчество французских энциклопедистов.

Движение «Бури и натиска» как развитие просветительских идей и тенденций в Германии. Штюрмерский период творчества Гете и Шиллера. «Фауст» как вершина творчества писателя и художественный синтез немецкого Просвещения.

Западноевропейская и американская литература эпохи романтизма. Смена поэтологической парадигмы: от канона стиля и жанра к поэтике творческой индивидуальности. Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Философские основы романтического мировоззрения. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы ее художественной реализации. Тип романтического героя. Мотивная структура романтизма. Жанровые предпочтения романтизма. «Протеистичность» романтизма и проблема вычленения романтизма как эстетической системы.

Философские основы йенского романтизма. Жанровые предпочтения, стилевые искания. Своеобразие романтической поэтики в творчестве Новалиса. Многогранность таланта Гофмана. Жанровые эксперименты. Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана.

Специфика мировоззренческой программы Блейка: мир Невинности и Опыта в лирике поэта; диалектика Блейка; божественное и демоническое в произведениях Блейка. Пророческие книги Блейка. Блейк как художник. Лирика У. Водсворта, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Балладное творчество С. Кольриджа. «Баллада о старом мореходе» как романтическое произведение.

Лирическое наследие Китса. Своеобразие художественного метода поэта. Жанры оды и сонета в лирическом творчестве Китса. Романтические поэмы. Споры о художественном методе Д.Г. Байрона. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Тип романтического героя в поэмах и драматических произведениях. Лирическое наследие В. Скотта. Вальтер Скотт-романист. Жанр исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта.

Романы В.Гюго. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романе «Собор Парижской Богоматери».

Периодизация американского романтизма, специфика исторического развития страны и характер романтического двоемирия в творчестве американских романтиков. Поэзия Э.А. По: своеобразие эстетической программы и ее художественная реализация. Новеллистика Э.По. Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Мелвилла «Моби Дик».

Реалистическая литература второй половины XIX века.

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки.

Мировоззренческие опоры реализма в разных философских и социологических доктринах. Эстетика реализма в его отношении к аристотелевскому принципу подражания. Принцип типизации, роль, отводимая воображению.

Особенности реализма во французской литературе: тесная связь с романтизмом; более ярко выраженное, чем в других странах, теоретическое оформление «школы» в связи с борьбой направлений.

Стендаль. Формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. «Красное и черное». Критическое изображение Франции последних лет Реставрации. Трагическая судьба простолюдина. Итальянская тема в творчестве Стендаля. «Пармский монастырь». Обличение итальянской политической действительности. Новаторство Стендаля в изображении войны.

Бальзак – «историк современности». Значение просветительских идей, роль естественных наук в формировании мировоззрения и творческих принципов Бальзака. Творчество до «Человеческой комедии». «Человеческая комедия» как вершина классического реализма.

Г. Флобер – крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Принцип «искусство для искусства» и общественная позиция Г. Флобера. Роман «Мадам Бовари». Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Г.

Флобера; принцип перевоплощения. Исследование современных нравов в романе

Ч. Диккенс – крупнейший представитель английского реализма XIX века. Ранние произведения («Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба»). Диккенс – юморист. Углубление социальной проблематики в романах «Приключения Оливера Твиста» и «Николас Никльби». Роман «Домби и сын», его значение в творческом развитии Ч. Диккенса-сатирика. Проблема положительного героя в творчестве Ч. Диккенса. Социальные романы начала 1850-х годов («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Художественный гротеск. Лиризм и патетика.

У.М.Теккерей. Формирование реализма в ранних произведениях Теккерей. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман «Ярмарка тщеславия». Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры. «Большие романы» Теккерей как цикл. Совершенствование приемов психологического анализа в романах Теккерей. Понятие викторианства и позднего викторианства. Эволюция английского романа.

Западноевропейская литература рубежа XIX –XX веков. Явление переходности и вопрос о незавершенности культурологической ситуации конца XIX века, ее многозначности.

Пессимизм декаданса и переживание глобального кризиса системы европейских ценностей, конфликта между культурой и цивилизацией. Особенности творческого идеализма; эстетизм и элитарность. Свобода творчества в декадансе («искусство для искусства», «искусство жизни», «чистая поэзия», имперсональность письма).

Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Творчество Э.Золя. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регуляции социально-биологического механизма. Соотношение характера и среды; образ «человека-зверя». Творчество Мопассана. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь», вопрос о цели существования, трагико-иронический смысл названия. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти; особенность диалога, повествовательной рамки.

Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Содержание символа в культуре конца XIX века, его отличие от аллегии, символики, мифа, от представления о символе эпох Просвещения. Символ и проблема бессознательного. Поэзия символизма. Символистская реформа в стихосложении. Проблема поэтической маски. Характер аллюзий, поэтических реминисценций. Интертекстуальность символистской прозы.

Символизм во французской литературе. Лирический характер французского символизма 1870–1890-х годов. Парнасская и бодлеровская

традиция в французской поэзии конца века. Модификация бодлеровского творческого начала в поэзии первого поколения французских символистов (Верлен, Рембо, Малларме). Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Импрессионистическая тенденция верленовского символизма. Поэзия Рембо.

Проблема реализма. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX века. Проблема неоромантизма.

Художественное наследие Ромена Роллана. Требование обновления идеализма в «Жан-Кристофе»; характер критики современности в романе; конфликт между гением и обществом, стихией и косностью. Творчество Пруста. Соотношение метода (символизм) и поэтики (импрессионизм); неприятие объективной природы времени. Пруст и Бергсон; время как творимая в индивидуальном сознании эстетическая реальность. Бергсоновская концепция «жизненного порыва» и «длительности»; время – символ неразрывности и «сейчасности» сознания у Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени».

Творчество Г. Манна. «Верноподданный» как выражение «левых» идей в истории немецкой литературы. Творчество Т. Манна. Семейная хроника «Будденброки» как опыт реалистического прочтения проблем эпохи.

Английский символизм. Эстетическая программа О. Уайльда: представление о парадоксе, образ творчества как религиозного служения. Сказки О. Уайльда: становление метода. Вопрос о высшей реальности творчества в романе «Портрет Дориана Грея». Уайльд-драматург. Неоромантизм Киплинга. Мотив «другой страны» в колониальных рассказах. Лирика Киплинга как поэзия действия.

Английская проза начала столетия. Традиция романа XIX века в творчестве Голсуорси. Образ «форсайтизма» в «Саге о Форсайтах». Драматургия Шоу. Парадокс у Шоу («Пигмалион»). Проблема интеллигенции в пьесе «Дом, где разбиваются сердца».

Литература США. Завершение эпохи «фронттира»; трансформация темы «американской мечты» в конце XIX – начале XX века. Дискуссия об «американском языке» и особом пути развития американской литературы.

Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»). Драйзер и особенности его натурализма. Роман «Сестра Керри»; «принцип равновесия»; образ «приспособления к среде»; становление восприимчивости Керри и ироническая сторона ее успеха. «Религия успеха» и ее жертвы в романе «Американская трагедия».

Западноевропейская и американская литература новейшего времени.

Выступление в 1910–1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Эстетика «ячества», вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж,

симультанизм и коллаж как основные технические приемы. Дадаизм: анархический вызов всем нормам цивилизованного существования, отказ от смысла художественного творчества, от значащего слова, от красоты и самого искусства. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм).

«Романтический экзистенциализм» Камю. Сизиф как герой абсурдного мира («Миф о Сизифе»). Роман «Посторонний», метафизический и социальный смысл романа. Историческая основа аллегоризма в романе «Чума». Ж.П. Сартр. «Интенциональность» как средство преодоления односторонности идеализма и материализма. Своеобразие философского романа «Тошнота». Сартр – политик, публицист, теоретик «ангажированного экзистенциализма».

Г.Гессе и романтическая традиция. Роман «Игра в бисер», реальное содержание утопии, Касталия и Европа 30-х годов. Антитеза как принцип построения романов Гессе. Противоречивое отношение к «игре» – символу самоценности культуры и отрыва ее от практики.

Брехт и реализм XX века. Гротескный образ фашизма в произведениях Чапека, Уэллса, Брехта. Лицо и маска у Фриша, эстетика «вариантов», пьеса как репетиция («Дон Жуан, или Любовь к геометрии»).

Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий («Процесс», «Замок»). Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Антивикторианский пафос романа Олдингтона «Смерть героя»; Олдингтон и литература «потерянного поколения». Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия.

Элиот как англо-американский писатель. «Бесплодная земля» – обобщенный образ западной цивилизации в состоянии кризиса. Элиот и символизм. Мифотворчество Элиота. Миф и «придание формы разброду». «Неоклассицизм» Элиота. Проблемы традиции, интертекстуальность» его поэзии. Обращение Элиота к жанру поэтической драмы. «Улисс» Д.Джойса – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, «интертекстуальность» романа, ассоциации и аналогии, «этажи» повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, общества и истории. В. Вулф как теоретик модернизма. Критическая оценка реалистической традиции. Романтическая традиция в творчестве Д. Г. Лоуренса. Конфликт естественного, природного и неестественного, «механического» в его романах; социально-конкретное и метафизическое в изображении общества и человека. Утопизм «естественной жизни», символ и миф в романах Лоуренса.

Творчество Хемингуэя. Мировая война в его новеллах и романах. Содержательные аспекты техники «айсберга», использование опыта живописи, «постимпрессионизм» Хемингуэя. «Потерянность» писателя и экзистенциалистское мироощущение; трагизм, бытие у предела, индивидуалистическая мораль стоицизма, комплекс «мужских» идеалов. Война – константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Развитие гуманистических тенденций в повести «Старик и море».

Высшее выражение американского мифа – творчество Фолкнера. Фолкнер и южная традиция, миф Юга. Тематика литературы «потерянного поколения» в ранних произведениях. Йокнапатофа – социально-конкретное, национальное и вечное, общечеловеческое в образе вымышленного округа; библейские мотивы. Принципы построения романа «Шум и ярость», внутренние монологи у Фолкнера.

Различные интерпретации понятия «постмодернизм». Расширение его до понятия «постмодернистской эпохи». Постмодернизм как метод, до предела, до отрицания самого модернизма доводящий его основополагающие принципы, – утверждение тотальной бессмысленности, хаотичности бытия, бессилия любого объективного знания, несостоятельности всякой систематизации. Имманентность литературного процесса, замкнутого в гигантской библиотеке – понятие интертекстуальности. Деконструктивизм как адекватное выражение постмодернизма, вытесняющего искусство «толкованием текстов» на основе тотального релятивизма и субъективизма. Постмодернизм как прием. Литература перед лицом глобальных угроз «атомной эры», реальной перспективы гибели цивилизации и самой природы. Ослабление социально-классовых противоречий и возрастание удельного веса общечеловеческих ценностей. Сближение литературных направлений. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в процессе поисков нового, универсального художественного языка. Реальное и фантастическое в «магическом реализме», своеобразие

Смена поколений и ориентиров в литературе США. Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Экспериментальная проза Х. Кортасара («Модель для сборки»). Открытость миру «постмодернистского» искусства Маркеса, интертекстуальность в его прозе – средство создания всеобъемлющей картины бытия, «тотального» романа. «Реальное фантастическое» в романе «Сто лет одиночества», мифотворчество Маркеса.

Диалог культур в XX веке, плюралистичность и многомерность духовного опыта, прошлое и настоящее, настоящее и будущее в культурной традиции. Возрастание значения культуры – константы бытия, носителя подлинных достижений цивилизации, осознание жизненной необходимости ориентации на эти достижения, их сохранения и развития в новых условиях, в «конце века», у порога новой эпохи.

Экзистенциализм во французской литературе. Творчество Камю и Сартра. Развитие американской послевоенной драматургии (Ю. О'Нил и Т.

Уильямс). Антифашизм и антитоталитаризм в европейской литературе (Г. Бёлль, Дж. Оруэлл). Пути развития философской прозы в литературе стран немецкого языка (творчество Г. Белля, М. Фриша). Магический реализм в творчестве Х.Л.Борхеса и Х. Кортасара.

Примерные вопросы к вступительному экзамену по истории мировой литературы

1. Назвать составляющие понятия «античная литература». Определить художественное и историческое значение античной литературы. Показать периодизацию античной литературы.

2. Гомер и «гомеровский вопрос». Определить композиционное своеобразие поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея». Раскрыть поэтическое открытие женского характера Гомером (на примере образов Елены и Афины).

3. Греческая трагедия. Проанализировать одну из трагедий Софокла (например, «Электра») и определить, чем она отличается от трагедии Эсхила (например, «Орестея»). Подтвердить свои наблюдения конкретными текстовыми примерами.

4. Определить происхождение древнегреческой лирики и ее виды. Подготовить краткую биографическую справку одного из поэтов Греции - Тиртея, Архилоха, Сапфо, Анакреонта, Алкея, Пиндара.

5. Определить специфику традиции греческого романа в римской литературе (романы Лонга «Дафнис и Хлоя» и Апулея «Метеморфозы, или Золотой осел»).

6. Раскрыть религиозно-философскую концепцию бытия в «Божественной комедии» Данте.

7. Рассмотреть карнавальное мир в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

8. Раскрыть творчество У. Шекспир-лирика. Прочитать наизусть и проанализировать один из сонетов поэта.

9. Представить XVII век как самостоятельный этап в истории зарубежных литератур.

10. Представить Ж. Б. Мольера как создателя национальной французской комедии. Проанализировать комедию Мольера «Тартюф», показать ее социальное значение. Рассмотреть бессмертную комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

11. Определить жанровое своеобразие романа-памфлета (раскрыть на примере анализа романа Свифта «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»).

12. Рассмотреть психологизм как особенность сентиментального романа (раскрыть на примере романа Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»).

13. Проанализировать произведение Сервантеса «Дон-Кихот» как пародия на рыцарский роман. Раскрыть трагикомическое в романе.

14. Представить Ф. Шиллера как великого немецкого гуманиста и рассказать о его литературном наследии.

15. Проанализировать творчество Гете. Представить произведение «Фауст» как грандиозный синтез европейской духовной культуры нового времени. Описать способы выражения авторской оценки в поэме (раскрыть на примере авторской оценки отдельных персонажей поэмы).

16. Раскрыть особенности формирования и развития романтизма в Германии. Определить роль и значение Йенской и Гейдельбергской школ в истории немецкого романтизма.

17. Дать характеристику позднему этапу немецкого романтизма. Раскрыть особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Выполнить целостный анализ новеллы «Золотой горшок», определить ее место в творчестве писателя, показать характер двоемирия в произведении, раскрыть особенности авторской иронии, гротеска.

18. Дать характеристику раннему периоду английского романтизма. Раскрыть значение «Озерной школы» как явления первого его периода. Рассказать о романтической концепции «лейкистов», об их сходстве и разнообразии, показать эволюция школы.

19. Раскрыть особенности исторического романа В. Скотта на примере его романа «Айвенго», значение предисловия автора в нем. Охарактеризовать реалии материальной культуры, нравы средневековой Англии и Европы в произведении.

20. Дать характеристику творчеству Дж. Г. Байрона. «Паломничество Чайльда Гарольда» автора как новый тип романтической поэмы. Рассказать историю создания поэмы, представить ее композицию.

21. Раскрыть проблему национального и исторического колорита в романе В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Дать характеристику главным героям романа, раскрыть основные принципы создания романтических характеров (идея «треугольника» и контраста). Массовые сцены в романе и их идейный смысл.

22. Дать характеристику творчества Дж. Ф. Купера. Показать жанровое богатство романистики писателя. Определить значение его пенталогии о Кожаном Чулке в истории мировой литературы. Рассказать об истории создания эпопеи, определить новаторство ее тематики, раскрыть проблему отношений европейцев и индейцев в романе «Последний из могикан». Дать характеристику главным образам романа.

23. Определить основные этапы развития творчества Стендаля. Показать особенности формирования и развития мировоззрения писателя. Определить значение романа «Красное и черное» в его творческой судьбе. Раскрыть особенности психологизма в романе «Красное и черное», значение подзаголовка романа «Хроника XIX века», показать элементы социального анализа произведения.

24. Определить роль и значение творчества О. де Бальзака в развитии реализма на Западе. «Человеческая комедия» О. де Бальзака. Рассказать о замысле писателя и истории реализации. Доказать, что повесть «Гобсек» О. де

Бальзака является отражением конфликтов современной писателю эпохи. Раскрыть проблему скупости и дать характеристику образам накопителей в творчестве автора («Гобсек», «Отец Горио»).

25. Дать характеристику творчества Г. Флобера. Определить основные этапы развития эстетики писателя. Доказать противопоставление романтических иллюзий житейской прозе в характеристике Эммы Бовари (Роман Г. Флобера «Мадам Бовари»).

26. Дать характеристику творчества Ч. Диккенса. Раскрыть проблему положительного героя в творчестве писателя. Определить значение романа Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» в мировой литературе.

27. Раскрыть особенности композиции романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Доказать, что «Ярмарка тщеславия» «роман без героя». Определить функции авторского голоса в произведении.

28. Дать общую характеристику творчества «младших классиков» викторианской эпохи (Сестры Бронте, Дж. Элиот, Э. Тrollop). Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

29. Рассказать о развитии американской литературы в 1850 – 60-е гг., об ее своеобразии. Дать характеристику творчества Г. Бичер-Стоу в контексте аболиционистского движения («Хижина дяди Тома»).

30. Раскрыть особенности литературного сознания Англии в конце XIX века (позитивистские эволюционные идеи, влияние французской литературы). Эстетизм и творчество О. Уайльда. Охарактеризовать образы главных героев романа писателя «Портрет Дориана Грея». Раскрыть вопрос о высшей роли искусства в его творчестве.

31. Охарактеризовать модернизм как художественный метод и литературное направление с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

32. Дать характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

33. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество А. Камю, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода. Проанализировать роман А. Камю «Чума» как одно из вершинных произведений писателя. Как в романе воплотился опыт войны и движение «Сопротивление»? Поясните, почему В. Быков назвал этот роман «Евангелием XX века».

34. Рассмотреть жизненный и творческий путь Ж. П. Сартра. Раскрыть философскую концепцию Ж. П. Сартра на примере статьи «Что такое литература». Определить особенности переосмысления нравственных ценностей в литературе экзистенциализма на примере романа Ж.-П. Сартра «Тошнота». Проанализировать структуру романа, его жанровые особенности.

35. Определите место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскройте тематику и проблематику сказки. Рассмотрите

систему образов в произведении. Определите особенности символики и аллегории в сказке.

36. Определить место сказки «Маленький принц» в творчестве А. де Сент-Экзюпери. Раскрыть тематику и проблематику сказки. Рассмотреть систему образов в произведении. Определить особенности символики и аллегории в сказке.

37. Доказать антивоенную направленность и гуманистический пафос романов Э.М. Ремарка о «потерянном поколении» (на примере одного из романов). Прочтите предисловие к роману Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и объясните слова писателя: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся». Раскрыть дегороизацию образа войны в романе.

38. Дать характеристику модернистского миропонимания и покажите своеобразие трагического в новелле Ф. Кафки «Превращении» (страдание как абсолютная закономерность; трагический конфликт; «вина» мира и «вина» героя).

39. Рассмотреть смысл принципа «отчуждения», использованный Б. Брехтом в его драматургии. Раскрыть специфику антивоенной темы в творчестве Б. Брехта («Мамаша Кураж и её дети»). Дать характеристику концепции мира и человека в драме Б. Брехта. Объяснить символический смысл образа Кэтрин в пьесе.

40. Рассмотреть изображение событий Первой мировой войны в произведениях зарубежных писателей XX века (Э. М. Ремарк, Р. Олдингтон, Э. Хемингуэй). Выделить в тексте произведений реалии, позволяющие определить время жизни героев и время создания.

41. Дать общую характеристику литературе Соединенных Штатов Америки первой половины XX века. Рассмотреть особенности литературы «века джаза». Проследить эволюцию темы «американской мечты» в литературе США. Охарактеризовать творчество основных ее представителей.

42. Составить слово о Т. Драйзере, определив аксиологическую ценность творчества писателя и обозначив развитие его творческого метода. Рассмотреть замысел и историю создания романа Т. Драйзера «Американская трагедия». Проанализировать проблематику романа, его сюжетно-композиционные особенности. Раскрыть преломление темы «американской мечты» в произведении.

43. Сопоставить судьбы «потерянного поколения» в произведении Э. Хемингуэя «Прощай, оружие». Определить, что нового внес Э. Хемингуэй в изображение военных событий. Раскрыть своеобразие языка произведений Э. Хемингуэя. В какой мере авторский стиль зависит от жанровой природы произведения?

44. Дать определение жанру антиутопии в зарубежной литературе XX века. Назвать основных представителей данной литературы. Проанализировать роман Дж. Оруэлла «1984» как произведение антиутопического жанра. Рассмотреть образ главного героя произведения. Раскрыть идейно-

художественное своеобразие притчи «Скотный двор». Раскрыть проблему власти в произведении.

45. Раскрыть теоретические основы «антиромана». «Антироман» и экзистенциализм. Рассмотреть «антироман» как форму абсолютизации и пародирования стереотипов современного общества на примере творчества А. Роб-Грийе.

46. Рассмотреть творческий путь У. Голдинга. Определить исторические события, ставшие причиной появления «голдиновской философии». Определить место романа «Повелитель мух» в творчестве писателя. Рассмотреть композицию романа, реалистический и метафорический планы изображения, философский и бытовой планы романа У. Голдинга «Повелитель мух». Дать характеристику центральным персонажам книги.

47. Рассмотреть на примере творчества Дж. Фаулза английский постмодернистский роман, определить основные его составляющие. На примере романа писателя «Женщина французского лейтенанта» раскрыть тему обретения самосознания.

48. Раскрыть философию постмодерна в романе П. Зюскинда «Парфюмер»: особенности композиционного построения романа; символ «запаха» в произведении и его структурообразующая роль; философский контекст романа. Этапы формирования личности Жана-Батиста Гренуя.

49. Раскрыть своеобразие фантастической прозы Р. Брэдли как способа иносказания, художественного выражения прекрасной, горькой, трагической правды нашего века. Проанализировать автобиографическую повесть «Вино из одуванчиков».

50. Проанализировать «магический реализм» в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества». Определить лейтмотив произведения. Раскрыть специфику языка и стиля писателя.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : / В. С. Рабинович. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 88 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> – ISBN 978-5-9765-2560-3. – Текст : электронный.

2. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 207 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.

3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие / Е.М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.

4. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века : учебное пособие / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 225 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138> . – ISBN 978-5-9765-1019-7. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Горбунова, Н. В. История зарубежной литературы : учебно-методический комплекс. Рабочая программа для студентов направления 050100.62 «Педагогическое образование» Программа: Филологическое образование. Очная форма обучения : / Н. В. Горбунова, Л. И. Липская ; отв. ред. Г. И. Данилина ; Тюменский индустриальный университет. – Тюмень : Тюменский государственный университет, 2015. – Ч. 2. История зарубежной литературы эпохи Возрождения. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. История зарубежной литературы первой половины XIX ВЕКА. – 73 с. по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572384> – Текст : электронный.

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие-практикум / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> – Текст : электронный.

3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература : Нобелевские лауреаты (1931-1956) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 416 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255951> . – ISBN 978-5-4475-2703-7. – DOI 10.23681/255951. – Текст : электронный.

4. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 785 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328> – ISBN 978-5-4475-3778-4. – DOI 10.23681/270328. – Текст : электронный.

5. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 77 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473> – ISBN 978-5-9765-2561-0. – Текст : электронный.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. <http://www.imli.ru/> – Институт мировой литературы РАН

3. <http://www.slovari.ru> – Сайт Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

4. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.

5. <http://pedlib.ru> - Педагогическая библиотека.
6. <http://scholar.urc.ac.ru/courses/Technology/index.html> - Новые педагогические технологии.

Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	<p>Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно использована научная терминология; - правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации; - указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу; - аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.
4 (четыре) балла	<p>Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применяется научная терминология; - названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях; - имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера; - высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.
3 (три) и менее баллов	<p>Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления, - допущены существенные терминологические неточности; - собственная точка зрения не представлена; - не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области. <p>Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.</p>