

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Профиль  
«Дополнительное образование детей средствами искусства»**

Саранск 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»).

Лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний согласно «Правилам приема в ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М. Е. Евсевьева»» (размещены на сайте вуза). Вступительные испытания имеют цель установить у поступающего наличие и уровень развития следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией;
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, профессионально-личностному развитию и саморазвитию;
- владеет основами речевой профессиональной культуры, готов аргументировать собственную исследовательскую позицию.

В магистратуру МГПИ принимаются граждане Российской Федерации, а также иностранные граждане, на места с оплатой обучения. Правом на обучение по программе подготовки магистра обладают лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных профессиональных программ высшего образования и имеющие диплом о высшем образовании (диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра). Прием на обучение по программе магистра проводится на основе вступительных испытаний и конкурсного отбора по отдельным направлениям, на основе рекомендаций Государственной аттестационной комиссии.

Срок обучения по программе подготовки магистра – 2,5 года. Форма обучения по программе подготовки магистра – заочная. Сроки приема в магистратуру определяются правилами приема в МГПИ и ежегодно утверждаются ученым советом МГПИ.

## ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания в рамках программы обучения на уровне «Магистр» для абитуриентов из числа лиц, имеющих образование по уровню «Специалиста», «Бакалавра» или «Магистра», осуществляется в форме междисциплинарного комплексного экзамена.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тип задания	Количество баллов по пятибалльной системе	Критерий	Количество баллов по 100-балльной системе	Примечание
I Ответ на первый вопрос билета по теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства	5	Абитуриент демонстрирует высокий уровень знаний в области теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства, творчески и с научной точки зрения подходит к формулировке теоретических понятий, хорошо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного художественно-эстетического образования	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует средний уровень знаний в области теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства, приводит стандартные формулировки теоретических понятий, в целом хорошо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного художественно-эстетического образования	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	3	Абитуриент демонстрирует разрозненные знания в области теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства, не может дать формулировку теоретическому понятию, плохо ориентируется в	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных

		современных достижениях педагогики дополнительного художественно-эстетического образования		снимается один балл
	2	Абитуриент не может продемонстрировать свои знания в области теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, обнаруживает недостаточное понимание сущности теоретических понятий, слабо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного художественно-эстетического образования	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует неудовлетворительные знания в области теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, обнаруживает непонимание сущности теоретических понятий, совсем не ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного художественно-эстетического образования.	10-1	
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	
2 Ответ на второй вопрос билета (моделирование фрагмента занятия в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей)	5	Абитуриент демонстрирует ясное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов проведения занятия в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей, способность к самостоятельной оценке предложенного занятия.	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточно осмысленное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов проведения занятия в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей, способность к	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается

		самостоятельной оценке предложенного занятия.		один балл
	3	Абитуриент испытывает затруднения в осмыслении цели, задач, принципов, содержания, методов проведения предложенного занятия для системы дополнительного художественно-эстетического образования детей, демонстрирует неспособность к самостоятельной оценке предложенного занятия.	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	2	Абитуриент демонстрирует некорректность в изложении предложенного занятия в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей, неспособность к самостоятельной оценке предложенного занятия..	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	1	Абитуриент не смог предложить занятие в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей.	10-1	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	

### Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте сущность теории и методики дополнительного художественно-эстетического образования детей в контексте методологии образования.
2. Охарактеризуйте методологические подходы и их реализацию в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей.
3. Охарактеризуйте влияние философии на развитие теории и методики дополнительного художественно-эстетического образования детей.
4. Охарактеризуйте влияние психологии на развитие теории и методики дополнительного художественно-эстетического образования детей.
5. Охарактеризуйте влияние педагогики на развитие теории и методики дополнительного художественно-эстетического образования детей.
6. Охарактеризуйте профессиональные качества педагога дополнительного художественно-эстетического образования детей.

7. Охарактеризуйте исследовательскую деятельность педагога дополнительного художественно-эстетического образования детей.

8. Назовите методы педагогического исследования.

9. Охарактеризуйте тенденции развития системы дополнительного художественно-эстетического образования детей.

10. Какие современные образовательные технологии реализуются в дополнительном художественно-эстетическом образовании детей?

11. Какие образовательные программы разработаны для дополнительного художественно-эстетического образования детей?

12. В чем состоит направленность системы дополнительного художественно-эстетического образования на поддержку одаренных детей?

13. Как осуществляется направленность системы дополнительного художественно-эстетического образования на социализацию детей?

14. Каковы особенности занятий в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей?

15. Каковы методы и приемы используются на занятиях в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей?

#### **Практическое задание**

Смоделируйте фрагмент занятия в системе дополнительного художественно-эстетического образования детей.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. – М. : Детство-Пресс, 2013. – 192 с.

2. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2007. – 608 с.

3. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы / Н. В. Бордовская – СПб : Русский христианский гуманитарный институт, 2001. – 512 с.

4. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2009. – 320 с.

5. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования : учеб. пособие / В. А. Березина. – М. : Диалог культур, 2007. – 512 с.

6. Воздвиженский, С. Э. Дополнительное образование детей : общественно-ориентированный вариант развития [Электронный ресурс] / С. Э. Воздвиженский, Д. В. Рогаткин. – Режим доступа : [http://youthnet.karelia.ru/dyts/about\\_article\\_003.php](http://youthnet.karelia.ru/dyts/about_article_003.php).

7. Ерофеева, Т. И. Семинарские и практические занятия по курсу «Методология и методика педагогического исследования» / Т. И. Ерофеева. – М. : МПГУ, 2001. – 110 с.

8. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-

педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атханов. – М. : Академия, 2010. – 208 с.

9. Зимняя, И. А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения / И. А. Зимняя. – М. : МНПИ, 1999. – 27 с.

10. История педагогики и образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др. ; под ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2013. – 432 с.

11. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей. – М. : Феникс, 2011. – 352 с.

12. Концепция художественного образования в РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://old.gnesin.ru>. 115

13. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. – 2005. – № 2. – С. 248–252.

14. Краевский, В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей / В. В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш, ун-та, 2001. – 244 с.

15. Леднев, В. С. Научное образование: развитие способности к научному творчеству / В. С. Леднев. – М. : МГАУ, 2002. – 120 с.

16. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002. – 272 с.

17. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для вузов по специальности «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2006. – 272 с.

18. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Ч. 1 / Сост. С. В. Шишкина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 87 с.

19. Неменский, Б. М. Педагогика искусства : учеб.-метод. пособие / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.

20. Попков, В. А. Методология педагогического исследования и дидактика высшей школы / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М., 2002. – 184 с.

21. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

22. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 624 с.

23. Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин. – М., 2012. – 28 с.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <http://anovikov.ru/present.htm> – сайт академика А. М. Новикова, где представлены электронные варианты трудов автора по проблемам методологии

научного знания, электронные презентации и другая полезная для исследователей информация.

2. <http://anthropology.ru/> – классические и современные труды, связанные с процессами гуманитарного познания.

3. <http://books.org.ua:8081/> – (Электронная библиотека).

4. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.

5. <http://filosof.historic.ru> – Электронная библиотека по философии.

6. <http://in-exp.ru/content/category/8/27/16/> – Журнал «Эксперимент и инновации в школе».

7. <http://in-exp.ru/content/category/8/28/15/> – Журнал «Инновационные проекты и программы в образовании».

8. <http://paidagogos.com/?p=92> – сайт «Педагогика, 2009».

9. <http://ru.wikipedia.org> – Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.

10. <http://scipeople.ru/> – Социальная сеть для ученых и исследователей.

11. <http://terme.ru/> – Национальная философская энциклопедия.

12. <http://window.edu.ru/window/library> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

13. <http://www.portal-kultura.ru/> – материалы газеты «Культура» и различная информация о культуре, в том числе музыкальной, в стране и мире.

14. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.1.2006> – Школяр Л. В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания.

15. <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование» содержит обширный глоссарий педагогических терминов и персоналий, дает доступ ко всем законодательным и нормативным актам системы образования, раскрывает возможности использования объемной учебно-методической библиотеки.

16. <http://www.eidos.ru> – Центр дистанционного образования «Эйдос».

17. <http://www.elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

18. <http://www.eurekanet.ru> – Инновационная образовательная сеть «Эврика».

19. <http://www.forumklassika.ru/> – наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке.

20. <http://www.infolio.info/> – сайт «Infolio Университетская электронная библиотека».

21. <http://www.internet-biblioteka.ru/pedagogy> – Интернет-библиотека педагогических изданий. Размещенная в библиотеке литература относится к вопросам обучения и воспитания детей, молодежи и взрослых.

22. <http://www.magister.msk.ru/library/> – Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов.

23. <http://www.nlr.ru:8101/> – Российская Национальная библиотека.



24. <http://www.openet.edu.ru> – Российский портал открытого образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.

25. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярные, научные, методические издания, учебники, статьи из периодики.

26. <http://www.philosophy.ru/> – текстовые ресурсы по гуманитарным наукам.

27. <http://www.public.ru/1.asp> – проект «Публичная библиотека».

28. <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

29. <http://www.sci.aha.ru/> – Наука и практика России – подбор справочной информации: справочники, карты, базы данных, программы, анализ, обзоры.

30. <http://www.textology.ru/> – сайт, связанный с познанием текстов культуры и искусства.

31. [www.integro.ru/system/s\\_metodology.htm](http://www.integro.ru/system/s_metodology.htm) – методология научного исследования (FAQ) (Статьи известных ученых о методологических проблемах).