

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева»**

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ  
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Профиль  
**«Музыкальное образование»**

Саранск 2017

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр») магистерская программа «Музыкальное образование».

**Целью** вступительных испытаний является определение готовности выпускника-бакалавра к продолжению обучения в магистратуре, выявление уровня его профессиональных компетенций, а также степени сформированности педагогического мышления в сфере музыкального образования, необходимого для успешной работы в школе и вузе.

Программа вступительных испытаний представляет собой целостно предметную область «Музыкальное образование». Содержание программы отражает не только федеральные установки, но и региональные особенности подготовки специалистов.

На вступительном испытании поступающие в магистратуру должны проявить профессиональные компетенции: музыкально-педагогические, специальные, коммуникативные, информационные, творческие, что должно проявиться в их представлениях о:

- музыкальном образовании как культурном феномене;
- закономерностях развития музыкального образования, тесным образом связанных с закономерностями развития общества и культуры;
- взаимосвязи процессов музыкального образования, воспитания, обучения и социализации;
- разных научных подходах к анализу проблем музыкального образования и явлений социокультурного процесса конкретного периода;
- целостном характере системы российского музыкального образования, ее функциях, целях, современной идеологии регионального музыкального образования;
- общих концепциях современного музыкального образования в школе;
- целях и задачах музыкального образования;
- содержании музыкального образования, его компонентах;
- уроке музыки, его специфике и структуре;
- задачах музыкально-педагогической деятельности;
- приоритетных профессиональных и личностных качествах учителя музыки;
- этапах музыкально-культурного развития личности;
- истории отечественной педагогической мысли, об исторической смене методов и приемов преподавания музыки.

***Поступающие в магистратуру должны знать:***

- сущность методологии педагогики музыкального образования;

- способы исследовательской деятельности, современные технологии сбора и обработки экспериментальных данных в соответствии с проблемой исследования в области музыкального образования;
- историю музыкального образования
- ключевые проблемы теории и практики музыкального образования;
- социальную значимость профессии педагога-музыканта;
- цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности на разных ступенях непрерывного образования;
- сущность теории музыкального образования;
- основные направления теории музыкального образования и перспективы развития музыкального образования и психолого-педагогических наук;
- основные документы по вопросам развития и управления музыкальным образованием (Конституцию Российской Федерации; законы Российской Федерации, решения Правительства Российской Федерации и органов управления образованием по вопросам образования);
- способы практической и теоретической музыкально-образовательной деятельности (способы проектирования педагогического процесса, программы развития субъектов педагогического процесса, собственной профессиональной деятельности; построения межличностных и деловых отношений;
- взаимодействия с социокультурной и профессиональной средой);
- специфику изучения музыки в школе;
- методику проведения и анализа уроков музыки, внеклассной и внешкольной работы, факультативных занятий и элективных курсов;
- теорию и особенности развития музыкальной культуры школьников в системе музыкального образования;

**уметь:**

- осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования;
- характеризовать развитие музыки и музыкального образования как социально, культурно и национально детерминированный процесс;
- осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности;
- использовать базовый культурологический, педагогический и музыковедческий тезаурус при анализе проблем, относящихся к области музыкального образования;
- использовать современные технологии сбора, обработки и интерпретации полученных эмпирических данных в сфере музыкального образования;
- профессионально пользоваться традиционными и инновационными технологиями современного урока музыки; методами, приемами, формами обучения музыке; создавать новые технологии обучения музыке;
- определять системные связи обучения музыке на разных этапах образования;

– развивать музыкальное восприятие и интерес к слушанию и изучению музыки у школьников; формировать их музыкально-творческие способности, эстетический вкус;

– учитывать и использовать разнообразные межпредметные связи при изучении музыки;

– индивидуализировать, дифференцировать, интегрировать музыкальное обучение; приближать уровень преподавания к уровню развития современной науки и культуры;

– обобщать опыт работы учителей-музыкантов;

**владеть:**

– методами научно-исследовательской и опытно экспериментальной работы в области педагогики музыкального образования, психологии творчества, музыкально-эстетического воспитания и развития личности в образовательных учреждениях различного типа;

– средствами, методами и приемами, технологиями, организационными формами музыкального обучения и воспитания школьников;

– современной научной и методической терминологией относящейся к области музыкального образования.

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:***

– осуществления компетентной музыкально-педагогической деятельности;

– развития исследовательского компонента музыкально-педагогической деятельности;

– осуществления педагогического сопровождения музыкально-культурного и творческого развития учащихся;

– проведения профессиональной рефлексии музыкально-педагогического процесса, педагогической деятельности, музыкально-образовательной среды, личностных свойств и профессиональных качеств.

## **ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА**

Вступительные испытания в рамках программы обучения на уровне «Магистр» для абитуриентов из числа лиц, имеющих образование по уровню «Специалиста», «Бакалавра» или «Магистра», осуществляется в форме междисциплинарного комплексного экзамена.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ

Тип задания	Количество баллов по пятибалльной системе	Критерий	Количество баллов по 100-балльной системе	Примечание
1 Ответ на первый вопрос билета по методологии и теории музыкального образования	5	Абитуриент демонстрирует высокий уровень знаний в области методологии и теории музыкального образования, знаком с достижениями современной педагогики музыкального образования, владеет способами анализа проблем музыкального образования	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточный уровень знаний в области методологии и теории музыкального образования, достижений современной педагогики музыкального образования, демонстрирует навыки анализа проблем музыкального образования. Вместе с тем, наблюдается недостаточная корректность и употреблении и трактовке терминов и понятий.	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	3	Абитуриент демонстрирует разрозненные знания в области методологии и теории музыкального образования, с затруднением формулирует теоретические понятия, знания об актуальных направлениях развития современной педагогики музыкального образования недостаточно конкретны, анализ проблем музыкального образования характеризуется неполнотой.	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	2	Абитуриент не может продемонстрировать свои знания в области методологии и теории музыкального образования, обнаруживает недостаточное понимание сущности теоретических понятий, слабо ориентируется в	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных

		направлениях развития современной педагогики музыкального образования, не может проанализировать актуальные проблемы музыкального образования с достаточной полнотой.		снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует неудовлетворительные знания в области методологии и теории музыкального образования, обнаруживает непонимание сущности теоретических понятий, не ориентируется в направлениях развития современной педагогики музыкального образования, не может произвести анализ актуальных проблем музыкального образования с достаточной полнотой.	10-1	
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	
2 Ответ на второй вопрос билета по методике преподавания музыки	5	Абитуриент демонстрирует ясное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов и форм преподавания музыки, способность к самостоятельной оценке и обобщению музыкально-педагогического опыта.	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточно осмысленное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов и форм преподавания музыки, способность к оценке и обобщению музыкально-педагогического опыта. Вместе с тем, в ответе допускает некоторые недочеты в представлении научных данных.	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	3	Абитуриент испытывает затруднения в изложении сущности цели, задач, принципов, содержания, методов и форм преподавания музыки, в оценке и обобщении музыкально-педагогического опыта.	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных

				снимается один балл
	2	Абитуриент демонстрирует некорректность в изложении цели, задач, принципов, содержания, методов и форм преподавания музыки, способность к оценке и обобщению музыкально-педагогического опыта выражена слабо.	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	1	Абитуриент не понимает сущности цели, задач, принципов, содержания, методов и форм преподавания музыки, не способен оценить и сделать обобщение музыкально-педагогического опыта.	10-1	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Методологические основы педагогики музыкального образования.** Методология как основа теории, истории и методики музыкального образования. Связь методологии музыкально-педагогического образования с философией, психологией, музыковедением и другими науками, с музыкально-педагогической практикой. Проблемы музыкального образования и способы их освоения. Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Музыкальная культура, музыкальная деятельность и музыкальное творчество как методологические парадигмы музыкального образования.

Обогащающая, обучающая и развивающая педагогические технологии в пространстве концепций и программ музыкального образования.

Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования. Различие эмпирического и научного познания мира в свете современной концепции музыкального образования.

**Теория и методика музыкального образования.** Сущность теории и методики в контексте методологии музыкального образования, педагогики и теории музыкального образования. Связь методики преподавания музыки с теорией преподавания музыки. Общая характеристика теории и методики музыкального образования как системы взаимосвязанных научных отраслей. Теоретическое представление о цели, задачах, принципах, содержании, мето-

дах и формах музыкального образования. Единство принципов общей и музыкальной дидактики.

Психолого-педагогическое обоснование цели музыкального образования. Ребенок как субъект методики музыкального образования. Формы и средства музыкального образования. Содержание музыкального образования и воспитания как единство трех позиций. Элементы содержания музыкального образования. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Общепедагогические методы, используемые в методике музыкального образования. Многообразие форм музыкального образования. Особенности содержания музыкального образования в регионах России.

Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Требования к учителю музыки. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками как творчество учителя. Методический замысел как основа творческого планирования. Этапы подготовки урока. Технология проведения урока музыки. Концепция урока музыки и ее составляющие. Комплексный подход к уроку музыки. Этапы рождения урока музыки. Организационно-педагогические условия, способствующие эффективности проведения урока музыки.

Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Основные направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.

Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Основные задачи приобщения детей к музыкальному самообразованию. Участие педагога в музыкальном самовоспитании детей. Определяющие факторы, детерминирующие становление потребности учащихся к музыкальному самообразованию.

Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся. Текущий и итоговый учет успеваемости на уроке музыки. Коллективный и индивидуальный учет успеваемости. Концепция «дополнительности» и «коррекционности» педагогической оценки по музыке.

Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном и региональном уровнях; учебников и учебных пособий.

Аудиовизуальные технологии обучения. Типология аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий; типология учебных видеозаписей; банк аудио-, видео-, компьютерных материалов; дидактические принципы построения аудио-, видео-, компьютерных учебных пособий. Интерактивные технологии обучения.

**Технологии музыкально-культурного и творческого развития школьников.** Проблема художественного освоения мира и проблема музыкальной жизни школьников. Составные части музыкальной культуры ребенка: музыкальная деятельность, знания, умения и навыки, музыкально-эстетическое сознание (эстетическая потребность, установка, интерес к музыке; эстетические эмоции, переживания и чувства; эстетическая оценка и вкус). Национальная музыкальная культура личности.



Музыкально-творческие способности и их развитие. Проблема детского музыкального творчества. Общие подходы к выбору и созданию технологий музыкально-культурного и творческого развития школьников.

Характеристика форм организации музыкальной деятельности. Педагогические условия развития музыкально-творческой деятельности детей в образовательном учреждении. Музыкально-творческая деятельность детей - импровизация.

Диагностика музыкально-культурного и творческого развития школьников.

Урок музыки в школе как форма развития основных музыкальных способностей школьников. Определение уровня музыкальных способностей детей. Развитие музыкально-слуховых представлений и ладового чувства и чувства ритма у младших школьников. Развитие чувства ритма у младших школьников. Развитие тембрового и динамического слуха.

Средства музыкального образования и их влияние на развитие музыкальных способностей учащихся. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Слушание музыки как самостоятельный вид музыкальной деятельности. Освоения детьми музыкально-теоретических знаний. Вокально-хоровая работа в школе. Игра на детских музыкальных инструментах.

**Музыкально-педагогическая деятельность учителя.** Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя и их взаимосвязь.

Конструктивная деятельность учителя музыки: осмысление учителем способов построения урока музыки (четверти, учебного года) с определенной идеей и логикой развития; конкретизации музыкально-педагогических задач, содержания методов – в соответствии с возможностями учителя, условиями проведения занятий, конкретным составом учащихся, их способностями, интересами.

Музыкально-исполнительская деятельность учителя: игра на инструменте, пение, дирижирование, игра на детских музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку, сочинение музыки и импровизация. Роль выразительности исполнения, артистизма, способности учителя увлечь детей собственным музицированием. Особенности исполнительской деятельности учителя на уроках музыки.

Коммуникативная деятельность учителя музыки. Принципы коммуникативной деятельности учителя на уроке музыки: принцип совместного с детьми «проживания» и переживания произведения, принцип регуляции эмоционального состояния учащихся в соответствии с педагогической задачей. Общение учителя с учащимися. Артистизм учителя музыки, направленный на реализацию коммуникативных задач. Сочетание волевого аспекта в работе учителя музыки с реализацией принципов коммуникативной деятельности.

Организаторская деятельность учителя музыки: руководство процессом проведения музыкальных занятий; организация коллективной, групповой и индивидуальной музыкально-исполнительской деятельности учащихся в различных формах (хоровое, ансамблевое и индивидуальное пение, игра на эле-

ментарных музыкальных инструментах, пластическое интонирование, движение под музыку и др.) и работы учителя, связанной с сочинением музыки учащимися, импровизацией и т. д.

Исследовательская деятельность учителя музыки. Диагностика исходного уровня музыкальных способностей детей с ориентацией на основные части (наблюдение, анализ промежуточных и итоговых результатов в сопоставлении с исходным уровнем музыкального развития: как отдельных учащихся, так и всего класса). Диагностика всех компонентов собственной музыкально-педагогической деятельности и планирование путей ее совершенствования. Выявление противоречий между предложенным в программе содержанием, методикой и реальными результатами занятий. Выдвижение гипотез, предложений в форме разработки новых учебных тем, музыкального материала; методов и средств, направленных на устранение этих противоречий; проверка выдвинутых гипотез в практике музыкальных занятий; анализ полученных результатов.

### **Вопросы к экзамену**

1. Раскройте сущность теории и методики в контексте методологии музыкального образования, педагогики и теории музыкального образования.
2. Междисциплинарные проблемы современного музыкального образования, вопросы теории и практики музыкального образования, возникающие на стыке общей и музыкальной педагогики, музыкальной психологии и методике музыкального воспитания.
3. Значение философии для методологии музыкального образования.
4. Значение музыкальной эстетики для методологии музыкального образования.
6. Значение психологии для методологии музыкального образования.
7. Значение музыкознания для методологии музыкального образования.
8. Психолого-педагогическое обоснование цели, содержания, методов, форм и средств музыкального образования.
9. Музыкально-педагогическое мастерство учителя музыки. Требования к учителю музыки.
10. Концепция урока музыки и ее составляющие. Комплексный подход к уроку музыки.
11. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Основные направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся.
12. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников. Основные задачи приобщения детей к музыкальному самообразованию.
13. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.
14. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном и региональном уровнях; учебников и учебных пособий.

15. Аудиовизуальные технологии обучения.
16. Интерактивные технологии обучения.
17. Проблема художественного освоения мира и проблема музыкальной жизни школьников. Составные части музыкальной культуры ребенка.
18. Национальная музыкальная культура личности: сущностная характеристика.
19. Музыкально-творческие способности и их развитие. Проблема детского музыкального творчества.
20. Общие подходы к выбору и созданию технологий музыкально-культурного и творческого развития школьников.
21. Диагностика музыкально-культурного и творческого развития школьников.
22. Музыкальное восприятие как центральный вид музыкальной деятельности. Слушание музыки как самостоятельный вид музыкальной деятельности.
23. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя и их взаимосвязь.
24. Конструктивная деятельность учителя музыки. Виды и специфика конструктивной деятельности учителя музыки.
25. Музыкально-исполнительская деятельность учителя. Виды и специфика музыкально-исполнительской деятельности.
26. Коммуникативная деятельность учителя музыки. Виды и специфика коммуникативной деятельности учителя музыки.
27. Организаторская деятельность учителя музыки. Виды и особенности организаторской деятельности учителя музыки.
28. Исследовательская деятельность учителя музыки. Виды и специфика исследовательской деятельности учителя музыки.
29. Содержание музыкального образования и воспитания как единство трех позиций.
30. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Общепедагогические методы, используемые в методике музыкального образования.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Абдуллин, Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования / Э. Б. Абдуллин // Педагогическое образование и наука. – М. – 2011. – № 5. – С. 4–10.
2. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 334 с.
3. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Academia, 2004. – 333 с.
4. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы / Н. В. Бордовская – СПб, 2001. – 512 с.

5. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2008. – 320 с.
6. Ерофеева, Т. И. Семинарские и практические занятия по курсу «Методология и методика педагогического исследования» / Т. И. Ерофеева. – М., 2001. – 112 с.
7. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атханов. – М. : Академия, 2012. – 208 с.
8. Зимняя, И. А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения / И. А. Зимняя. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2000. – 28 с.
9. Андреева, И. Н. История педагогики и образования / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др. ; под ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2008. – 432 с.
10. Кабалевский, Д. Б. Сборник работ / Д. Б. Кабалевский. – М. : Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 2005. – 224 с.
11. Коржуев, А. В. Научное исследование по педагогике. Теория, методология, практика / А. В. Коржуев, В. А. Попков. – М. : Академический проект ; Трикста, 2008. – 287 с.
12. Краевский, В. В. Методология педагогики / В. В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
13. Леднев, В. С. Научное образование: развитие способности к научному творчеству / В. С. Леднев. – М. : МГАУ, 2002. – 120 с.
14. Абдуллин, Э. Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдуллин и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002. – 268 с.
15. Абдуллин, Э. Б. Методология педагогики музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2006. – 272 с.
16. Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. – М., 2001. – 232 с.
17. Абдуллин, Э. Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Прометей, 2005. – 232 с.
18. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Ч. 1 / Сост. С. В. Шишкина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 187 с.
19. Неменский, Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2012. – 272 с.
20. Основы теоретического музыкознания / под ред. М. И. Ройтерштейна. – М., 2003.
21. Попков, В. А. Методология педагогического исследования и дидактика высшей школы / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М., 2000. – 184 с.

22. Слостенин, В. А. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

23. Педагогика : учеб. пособие /под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Высшее образование, 2006. – 608 с.

24. Абдуллин, Э. Б. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин и др. ; под ред. Г. М. Цыпина. – М. : Academia, 2003. – 368 с.

25. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – М. : Феникс +, 2011. – 352 с.

26. Современные технологии обучения / под ред. Г. В. Борисовой и др. – СПб. : Полиграф-С, 2002. – 79 с.

27. Тарасова, К. В. Онтогенез музыкальных способностей / К. В. Тарасова. – М., 1988. – 176 с.

28. Теория и методика обучения игре на фортепиано / ред. А. Г. Каузовой и А. И. Николаевой – М., 2001. – 366 с.

### **ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

<http://anovikov.ru> – сайт академика А. М. Новикова, где представлены электронные варианты трудов автора по проблемам методологии научного знания, электронные презентации и другая полезная для исследователей информация.

<http://anthropology.ru> – классические и современные труды, связанные с процессами гуманитарного познания.

<http://filosof.historic.ru> – Электронная библиотека по философии.

<http://flogiston.ru> – Учебная литература по психологии на «Флогистоне».

<http://in-exp.ru> – журнал «Эксперимент и инновации в школе».

<http://in-exp.ru> – журнал «Инновационные проекты и программы в образовании».

<http://musstudent.ru> – портал для студентов музыкальных учебных заведений.

<http://orpheusmusic.ru> – культурно-образовательный портал, содержащий информацию по истории музыки, статьи по музыковедению, методике преподавания музыки в школе и вузе, обучающие видео- и аудиоматериалы.

<http://paidagogos.com> – сайт «Педагогика».

<http://scipeople.ru> – Социальная сеть для ученых и исследователей.

<http://portal-kultura.ru> – материалы газеты «Культура» и различная информация о культуре, в том числе музыкальной, в стране и мире.

<http://window.edu.ru/window/library> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://www.art-education.ru> – сайт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования.

<http://terme.ru> – Национальная философская энциклопедия.

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование» содержит обширный глоссарий педагогических терминов и персоналий, дает доступ ко всем законодательным и нормативным актам системы образования, раскрывает возможности использования объемной учебно-методической библиотеки.

<http://www.eidos.ru> – Центр дистанционного образования «Эйдос».

<http://www.elibrary.ru> – Научная электронная библиотека.

<http://www.eurekanet.ru> – инновационная образовательная сеть «Эврика».

<http://www.forumklassika.ru> – наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке.

<http://www.internet-biblioteka.ru/pedagogy> – интернет-библиотека педагогических изданий. Размещенная в библиотеке литература относится к вопросам обучения и воспитания детей, молодежи и взрослых.

<http://www.magister.msk.ru/library> – Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО); электронные издания произведений и биографических и критических материалов.

<http://www.nlr.ru> – Российская Национальная библиотека.

<https://portalobrazovaniya.ru> – Портал образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.

<http://www.orff.ru> – сайт, посвященный вопросам музыкально-педагогического творчества.

<http://www.pedlib.ru> – педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей, популярные, научные, методические издания, учебники, статьи из периодики.

<http://www.philosophy.ru> – текстовые ресурсы по гуманитарным наукам.

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

<http://www.sci.aha.ru> – наука и практика России – подбор справочной информации: справочники, карты, базы данных, программы, анализ, обзоры.

<http://www.textology.ru> – сайт, связанный с познанием текстов культуры и искусства.

[www.integro.ru/system/s\\_metodology.htm](http://www.integro.ru/system/s_metodology.htm) – методология научного исследования (FAQ) (статьи известных ученых о методологических проблемах).