

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
институт имени М. Е. Евсевьева»**

**МУЗЫКА**

**(вокал, музыкальный инструмент)**

*программа, критерии оценивания результатов, правила проведения  
вступительного испытания*

**САРАНСК 2016**

## **ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Формой аттестационного испытания по музыке в 2017 году является **устный экзамен** для лиц, поступающих на первый курс:

- дети-инвалиды, инвалиды;
- иностранные граждане;
- лица, которые получили документ о среднем общем образовании в течение одного года до дня завершения приема документов и вступительных испытаний включительно, если все пройденные ими в указанный период аттестационные испытания государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования сданы не в форме ЕГЭ (либо они прошли итоговые аттестационные процедуры в иностранных образовательных организациях и не сдавали ЕГЭ в указанный период);
- лица, имеющие среднее профессиональное образование.

## **ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ**

Целью вступительного испытания по музыке (вокал, музыкальный инструмент) является оценка подготовленности поступающего к обучению в вузе.

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ВОКАЛУ**

### **Программа для лиц с музыкальным образованием**

1. Исполнение народной или авторской песни с элементами тактирования
2. Исполнение романса

### **Примерная программа выступления:**

- а) 1. Мордовская народная песня «Луганяса келуня» («На лугу березонька»).
2. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
- б) 1. Русская народная песня «По улице мостовой», обр. К. Вильбоа.
2. А. Варламов. «Горные вершины».
- в) 1. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке», обр. В. Прокунина.
2. А. Гурилев. «Пробуждение».

### **Программа для лиц без музыкального образования**

1. Исполнение народной песни с элементами тактирования.
2. Исполнение авторской песни (массовой, эстрадной, детской и т. д.).

### **Примерная программа выступления:**

- а) 1. Русская народная песня «На горе то калина».  
2. Е. Крылатов. «Крылатые качели».
- б) 1. Русская народная песня «Во кузнице».  
2. М. Блантер «Катюша».
- в) 1. Русская народная песня «Тонкая рябина».  
2. В. Шаинский «Улыбка».

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ИНСТРУМЕНТУ**

### **Программа для лиц с музыкальным образованием**

- 1. Полифоническое произведение.
- 2. Произведение крупной формы.
- 3. Пьеса или этюд.

### **Примерная программа выступления:**

*(фортепиано)*

- а)
  - 1. И. С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор
  - 2. В. А. Моцарт. Легкая соната До мажор (1 часть)
  - 3. К. Черни. Этюд № 14, ор. 299.
- б)
  - 1. И. С. Бах. Трехголосная инвенция соль минор
  - 2. М. Клементи. Сонатина До мажор
  - 3. Д. Фильд. Ноктюрн Си-бемоль мажор
- в)
  - 1. М. Глинка. Фуга ля минор
  - 2. Л. Бетховен. Сонатина Фа мажор
  - 3. Р. Шуман. Романс

*(баян, аккордеон)*

- а)
  - 1. И. С. Бах. Органная прелюдия и фуга Фа мажор.
  - 2. М. Клементи. Сонатина соч. 36 № 3 До мажор.
  - 3. А. Лядов. Протяжная.

б)

1. И. Гуммель. Легкая полифоническая пьеса ре минор.
2. Д. Штейбельт. Сонатина Соль мажор.
3. Ф. Шуберт. Вальс.

в)

1. И. С. Бах. Органная прелюдия До мажор.
2. В. Мотов. Скерцо.
3. С. Геллер. Этюд Соль мажор

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ**

### ***а) для лиц, имеющих музыкальное образование***

**100-90 баллов:** абитуриент показывает отличное умение игры на музыкальном инструменте; обладает высоким уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует в исполнении инструментального произведения понимание художественного замысла, соответствие исполнения композиторскому стилю, жанру произведения; адекватное использование исполнительских средств для воплощения авторского стиля, наличие собственной интерпретации музыки. Наличие ярких вокальных данных, творческая свобода, технически грамотное и художественно-выразительное исполнение вокальных произведений, артистизм, высокий уровень музыкального дарования. Исполнение вокальных произведений отличается чистотой интонирования.

**89-70 баллов:** абитуриент показывает хорошее умение игры на музыкальном инструменте; обладает хорошим уровнем технических и исполнительских навыков; демонстрирует грамотное прочтение музыкального текста; в исполнении содержатся незначительные поправки, не влияющие на целостное художественное восприятие произведений. Свободное и выразительное исполнение вокального репертуара, но имеются отдельные стилистические неточности и эмоциональная закрепленность. Хороший уровень владения техникой пения, хорошие вокальные данные, яркое и образное воплощение художественного образа, однако имеются отдельные технические погрешности и незначительные поправки в чистоте интонирования.

**69-60 баллов:** абитуриент слабо владеет исполнительским аппаратом, демонстрирует недостаточный уровень технических навыков; в исполнении содержатся значительные ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; исполнение инструментальных произведений характеризуется в целом эмоциональной и технической вялостью, неполной выверенностью динамических и других выразительных средств. Имеют место значительные технические, интонационные, темпо-ритмические, текстовые погрешности при эмоциональной закрепленности вокального исполнения. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно

образное исполнение, нет твердого знания поэтического и нотного текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.

**59-0 баллов:** абитуриент не владеет исполнительским аппаратом; демонстрирует очень низкий уровень технических навыков; в исполнении содержатся грубые ошибки, влияющие на целостное художественное восприятие произведений; необходимые практические навыки игры на музыкальном инструменте не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата и отсутствие вокальных данных. Исполняемые произведения не соответствуют программным требованиям. Дефекты голосового аппарата, а также дефекты речи и т. п. Исполнение программы с многочисленными существенными ошибками.

#### ***б) для лиц, не имеющих музыкального образования***

**100-90 баллов:** демонстрация высокого уровня развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Художественно-выразительное исполнение, чистота интонирования вокальных произведений.

**89-70 баллов:** демонстрация достаточного уровня развития двух из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Грамотное исполнение вокальных произведений с допущением незначительных помарок.

**69-60 баллов:** демонстрация достаточного уровня развития одного из вышеназванных компонентов музыкальных способностей. Слабо выражены вокальные данные, малохудожественное и недостаточно образное исполнение, нет твердого знания поэтического текста. Исполнение вокального произведения содержит неточности в интонировании.

**59-0 баллов:** демонстрация очень низкого уровня развития музыкальных способностей: звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Необходимые практические навыки вокального исполнительства не сформированы. Неудовлетворительное состояние голосового аппарата. Исполнение вокальных произведений с многочисленными существенными ошибками.

### **ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО МУЗЫКЕ (вокал, музыкальный инструмент)**

Вступительные испытания по музыке проводятся в форме прослушивания.

Дата, время и место проведения прослушивания определяются расписанием вступительных испытаний в МГПИ.

Перед вступительным испытанием (за 1 день до прослушивания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию исполнительской программы, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

Вступительные испытания проводятся в специально подготовленном помещении, обеспечивающем необходимые условия абитуриенту для подготовки и сдачи экзамена, в том числе, наличие музыкальных инструментов (фортепиано, баян, аккордеон).

Во время прослушивания в аудитории должны находиться два члена экзаменационной комиссии, которые перед началом вступительного экзамена:

- выдают абитуриентам экзаменационные бланки (лист ответа);
- проводят инструктаж по правилам поведения на экзамене, заполнения листа ответов.

На вступительных испытаниях должна быть обеспечена спокойная доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

При входе в аудиторию, где проводится прослушивание, поступающий предъявляет паспорт или другой документ, удостоверяющий личность, и экзаменационный лист. Консультации абитуриентов с членами экзаменационной комиссии во время проведения вступительного испытания не допускаются.

Во время проведения вступительного экзамена по музыке экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- соблюдать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым;
- не использовать какие-либо справочные материалы;
- не покидать пределов аудитории;
- использовать для записей только бланки установленного образца.

К вступительным испытаниям допускаются лица, имеющие музыкальное образование в объеме музыкального училища, колледжа культуры и искусства, музыкально-педагогического училища, музыкальной школы, школы искусств, а также лица без музыкального образования с хорошими музыкальными данными.

Абитуриент должен владеть одним из музыкальных инструментов, а также обладать вокальными данными. В этой связи вступительные испытания по музыке носят комплексный характер и состоят из следующих блоков:

- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, гитара и др.);
- вокал.

**Абитуриенты без музыкального образования** экзаменуются посредством ознакомления с их музыкальными данными (музыкальным слухом, памятью, чувством метроритма, певческим голосом). На вступительном экзамене исполняются два разнохарактерных вокальных произведения.

Результаты прослушивания оцениваются членами экзаменационной комиссии по стобалльной шкале и выставляются в специальной ведомости.