

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе

 Т. И. Шукшина

« 20 »  2023



ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

**Научная специальность 5.9.1. Русская литература и литературы народов  
Российской Федерации**

Саранск 2023

Программа подготовлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951

Составители программы:

*Налдеева Ольга Ивановна*, доктор филологических наук, заведующий кафедрой родного языка и литературы;

*Карбанова Надежда Валериевна*, кандидат филологических наук, заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе.

Программа утверждена на заседании кафедры родного языка и литературы, протокол № 2 от 29.10.2023 г.

Зав. кафедрой родного языка и литературы  
«29» сентября 2023 г.

О. И. Налдеева

Программа утверждена на заседании совета филологического факультета, протокол № 3 от 02.10.2023 г.

Председатель совета факультета  
«02» октября 2023 г.

С. Н. Степин

СОГЛАСОВАНО:

Начальник Управления  
научной и инновационной деятельности  
«20» сентября 2023 г.

П. В. Замкин

## Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена в аспирантуру разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, сроками освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации «20» октября 2021 г. № 951.

К освоению данной программы допускаются лица, имеющие высшее образование (специалитет или магистратура).

Целью вступительного испытания является определение готовности выпускника (специалиста/магистра) к продолжению обучения в аспирантуре, выявление уровня его профессиональных компетенций, а также степени формирования методического мышления, необходимого для успешной работы в школе и ВУЗе.

Абитуриент должен показать: знания по основным дисциплинам предшествующей подготовки и представления о фундаментальных работах и публикациях, значимых в избранной области; умение ориентироваться в проблематике научных дискуссий, логично излагать материал.

Поступающий в аспирантуру должен:

- знать историю и состояние русской литературы и литературы народов Российской Федерации в ее поступательном развитии;
- осмыслить закономерности литературного развития, тесным образом связанные с закономерностями исторического процесса;
- показать знания о концепциях творчества ведущих авторов разных периодов развития литературы в контексте формирования их взглядов;
- уметь комментировать критические отзывы о творчестве отечественных представителей литературы;
- владеть базовыми навыками и методами комплексного литературоведческого исследования;
- разбираться в современной литературоведческой терминологии.

Вступительное испытание проводится в один этап, для подготовки к ответу абитуриенту предоставляется время не менее 60 минут. Ответ на вступительном экзамене заслушивается экзаменационной комиссией и оценивается на закрытом заседании по пятибалльной системе.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

## Раздел 1. *История древнерусской литературы*

История древнерусской литературы. Особенности художественного метода. Система жанров. Основные этапы.

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Религиозная и светская проблематика произведений. Формирование национальной специфики всей русской литературы. Отражение эстетических и нравственных представлений, их единство в древнерусской литературе. Своеобразие принципов историзма и правдивости. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции.

Литература Киевской Руси. Общегосударственная и религиозная проблематика. Темы независимости и единства Русской земли, осуждение княжеских распрей. Жанр поучений. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. «Поучение детям своим» Владимира Мономаха. Житийный жанр. Жития Бориса и Глеба и проблема соотношения редакций жития. Первое преподобническое житие – «Житие Феодосия Печерского». Жанр хождений. Паломническое «Хождение» игумена Даниила. Своеобразие летописи как объединяющего исторического жанра. «Повесть временных лет». История создания летописного свода. Композиция, жанровый состав, специфика изображения исторических событий и исторических лиц в «Повести временных лет».

Литература эпохи феодальной раздробленности (вторая треть XII- вторая треть XIII в.). «Слово о полку Игореве» как национальный эпос. История открытия, публикации и изучения. Проблема времени создания произведения. «Слово...» и летописные повести о походе Игоря. Идея, героический пафос, сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства, проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова...». Переводы «Слова...» в XIX и XX веках. «Слово...» и русская культура.

Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи (киевское, владимиросудальское, новгородское, галицко-волынское летописание). Формирование основных типов воинских повестей в летописях эпохи.

Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского.

История сложения и редакции «Киево-Печерского патерика». Внутрижанровый состав патерика, своеобразие жанра патерикового жития. Отражение русской жизни, бытовых деталей в рассказах патерика. Своеобразие стиля произведения.

«Моление» Даниила Заточника. Проблема истории текста. Образ автора в двух редакциях памятника. Сочетание книжной и фольклорной традиции в стиле памятника. Проблема происхождения стиля «Моления». Черты владимиросудальской литературной традиции в «Молении».

«Летописец Даниила Галицкого» в составе Галицко-Волынской летописи. Изображение главного героя. Портретные элементы в летописи. Специфика архитектурных описаний.

Русская литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с игом (вторая треть XIII в. – 80-е гг. XV века). Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского нашествия («Повесть о битве на реке Калке», «Повесть о разорении Рязани Батыем»). Возникновение новой разновидности житий в «Повести о житии Александра Невского». Своеобразие княжеского идеала в произведении. Соединение элементов жития и воинской повести.

Проблема жанровой принадлежности «Слова о погибели Русской земли». Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова». «Слово о погибели Русской земли» и «Слово о полку Игореве».

Жанр торжественного поучения в эпоху монголо-татарского нашествия. Поэтическое своеобразие отражения событий начала нашествия в «Словах» Серапиона Владимирского. Традиция торжественного красноречия домонгольской эпохи в творениях Серапиона.

Воинская повесть в произведениях Куликовского цикла. Проблема авторства и жанра «Задонщины». Художественная специфика «Сказания о Мамаевом побоище». Развитие жанра житий. «Житие Стефана Пермского», написанное Елифаном Премудрым. Традиционное и новое в композиции жития. Создание житийного стиля «плетения словес». «Житие Сергия Радонежского». Развитие типа преподобнического жития. Возникновение новой разновидности хождений: «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Появление беллетристических повестей.

Литература эпохи формирования московского централизованного государства (конец XV-XVI в.). Публицистика конца XV-XVI века. Возникновение теории «Москва – третий Рим», ее литературное выражение. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Политическая и литературная полемика в посланиях. Обобщающие произведения эпохи Ивана Грозного (Великие Четы Минеи митрополита Макария, Стоглав, Домострой). Развитие традиций беллетристической повести в XVI в. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая-Еразма. Своеобразие композиции, системы образов, стиля повести. Новые особенности монументального исторического повествования в Никоновской летописи и Степенной книге. Идеи, жанр, своеобразие стиля «Истории о Казанском царстве».

Переходный период в древнерусской литературе (конец XVI – конец XVII века). Литературный процесс в России XVII в. Особенности литературы о «смуте». Влияние на произведения жанров фольклора и деловой письменности. Идеиная направленность и жанровое своеобразие памятников начала смутного времени.

Идейный замысел и своеобразие построения «Новой повести о преславном Российском царстве». Особенности произведения как публицистического послания. Историческая основа, фольклорные связи, своеобразие жанра «Повести о преставлении и погребении князя М. В. Скопина-Шуйского. История создания и идейная направленность «Истории в память предыдущим родам» Авраамия Палицына. Своеобразие сюжетно-композиционной организации, использование традиции воинской повести и жития, бытовые элементы в произведении. Осмысление истории длительного

исторического периода в «Летописной книге», приписываемой И. М. Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Портрет и пейзаж в повести.

Новые черты в «Повести об азовском осажденном сидении донских казаков». Историческая основа, авторство, своеобразие характеристики персонажей в произведении. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля повести.

Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» в историческом и литературном контексте второй половины XVII в. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Личность и творчество протопопа Аввакума. Своеобразие композиции, принципов изображения главного героя и иных персонажей. «Житие...» протопопа Аввакума. Проблема жанровой принадлежности произведения.

Сатирические и бытовые повести второй половины XVII в. «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная». «Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве».

Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» как сборники, закладывающие основу панегирической и дидактической линии русской поэзии. Своеобразие стиля поэзии Полоцкого. Вопрос о русском барокко. Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие формы «Комедии притчи о блудном сыне».

## **Раздел 2. Русская литература XVIII века**

Русская литература первой трети XVIII века: идейно-стилевые тенденции, проблема художественных методов, жанровая система.

Процесс секуляризации русской культуры, его философско-эстетические основы. Связь литературы нового времени с древнерусской традицией. Основные жанры литературы данного периода (гистории, проповеди, путешествия), драматургия школьного театра, их связь с развитием классицистических жанров. Проблема русского барокко. Творчество Феофана Прокоповича. Сатиры А. Кантемира, их типология и поэтика.

Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Понятие классицизма, историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Европейское влияние на русский классицизм. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения и стиля литературного языка. Регламентация жанровой системы русской литературы.

Жанр оды в русской литературе XVIII века. Жанровые разновидности оды М. В. Ломоносова. Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. «Ода на взятие Хотина» и «Ода на день

восшествия на престол Елисаветы Петровны», их историческая концепция и особенности поэтики. Жанр философской оды, духовная и анакреонтическая оды как лирические жанры в творчестве Ломоносова.

Жанр комедии в русской литературе XVIII века. Типология русской комедии. Поэтика жанра комедии в его связях с сатирой и трагедией. Комедия нравов и «высокая» комедия. Новаторство комедии «Недоросль», особенности построения действия, своеобразие художественной образности. Поэтика «высокой» комедии. Традиции жанра комедии XVIII века в русской литературе XIX века.

Новаторство поэтического творчества Г. Р. Державина. Развитие жанра оды и разрушение классицистической поэтики жанра в творчестве поэта. «Фелица»: композиция, соотношение одического и сатирического начал, бытописание и его функции. Философская ода в поэтической системе Державина. Назначение поэта в понимании Державина. Особенности жанрового мышления поэта: отрицание жанровых градаций, отказ от представления о единых критериях. Назначение поэта в понимании Державина. Влияние Державина на русскую поэзию первой половины XIX века.

Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Свообразие русского сентиментализма. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: жанровое своеобразие, антикрепостническая направленность повести. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Поэзия сентиментализма.

### ***Раздел 3. История русской литературы I-й трети XIX века***

Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Особенности и эволюция русского романтизма. Литературные группы. Система жанров и их трансформация. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков: черты романтизма в индивидуальном поэтическом стиле.

Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровые традиции, творческая история, конфликт, сюжетобразующие персонажи, смысл заглавия.

А.С. Пушкин: основные этапы биографии, периодизация творчества, черты индивидуального стиля (протеизм). Жанры (лирика, драматургия, эпос) и их эволюция. Роман в стихах «Евгений Онегин»: замысел и его трансформация, узловые элементы сюжета, композиция, лирическое начало, онегинская строфа. Автор, издатель, повествователь, рассказчики в «Повестях Белкина». Повесть «Капитанская дочка»: конфликт, жанровые особенности, символика, реалистический историзм.

М. Ю. Лермонтов – лирик, драматург, прозаик. Романтические черты воплощения образа лирического героя. Тематика, жанры, образность, символика лирики. Поэмы: герой, конфликт, традиции, смысл заглавия. Роман «Герой нашего времени»: композиция, жанровые черты составляющих его

новелл и повестей, функции несоответствия фабулы и сюжета, проблематика, герой.

Н. В. Гоголь. Черты романтизма и их трансформация в прозаических циклах: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести». Комедия «Ревизор»: жанровые черты «общественной комедии», «миражная интрига», образ Хлестакова, функции немой сцены. Поэма «Мертвые души»: авторский замысел и его воплощение, жанровый синтез, гипербола и гротеск в описаниях, тематика и символика лирических отступлений, роль «Повести о капитане Копейкине».

#### **Раздел 4. Русская литература II трети XIX века**

Общественно-литературная ситуация 40-х – начала 60-х годов XIX века: литературно-эстетические системы и идейные течения. Основные направления в критике данного периода. Литература, критика и публицистика в старых («Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения») и новых («Русская беседа», «Русское слово», «Время», «Эпоха») журналах александровской «оттепели». Конфликт разночинской и дворянской партий в «Современнике». Реализм как художественный метод и литературное направление. «Натуральная школа».

Обзор литературно-художественного творчества А. И. Герцена: «Сорокаворовка», «Кто виноват?», «Былое и думы».

Творчество И. С. Тургенева. Проблематика и поэтика социально-психологического романа: хронотоп «дворянского гнезда», сюжеты, композиция, система персонажей, стилевые особенности. Тип героя-идеолога и его эволюция в романах И. С. Тургенева. Образ «тургеневской девушки».

«Отцы и дети» и полемика с Тургеневым в романах Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова. Революционная молодежь в антинигилистических романах (А. Ф. Писемского «Взбаламученное море», В. Ключникова «Марево», В. Крестовского «Панургово стадо» и др.).

Романное творчество А. И. Гончарова. Проблематика, система персонажей, композиция романа «Обломов». Смысловые пласты изображения Обломовки. Обломов как социальный и национальный тип. Позиция автора. Роман «Обломов» в русской критике.

Основные этапы литературно-художественной и журналистской деятельности Н. А. Некрасова. Расширение жанрового, тематического и образного диапазона в лирике Некрасова. Своеобразие разработки традиционных тем. Новаторство в области поэтического языка, особенности стихосложения. Поэтика поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, жанровое и стилевое своеобразие, специфика композиции.

Лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого. Основные произведения, темы, мотивы и образы лирики названных поэтов. Своеобразие поэтической манеры каждого из них.

Драматургия А. Н. Островского: репертуар, темы, характеры, поэтика. Национальное и социальное в пьесах Островского разных жанров. Купеческий



быт как идиллия и трагедия. Героини с «горячим сердцем» в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: основные жанры, циклы, темы, проблематика и поэтика произведений. Библейские мотивы в произведениях крупной формы («Господа Головлевы», «История одного города»). Литературоведческий анализ одного из них (по выбору).

### **Раздел 5. Русская литература III трети XIX века**

Основные вехи биографии Ф. М. Достоевского. Социально-историческая, религиозно-философская и нравственно-психологическая проблематика романов («пятикнижия») Ф. М. Достоевского. Основные черты поэтики. Критика и литературоведение о романах Достоевского. Понятие об «идеологическом», полифоническом романах, романе-мистерии и «романе-трагедии». Современное состояние изучения романа «Преступление и наказание» («Идиот», «Братья Карамазовы» – по выбору).

Основные этапы биографии и творчества Л. Н. Толстого. Роман «Война и мир». Историко-философская и нравственная проблематика. Особенности композиции и жанра, специфика психологического анализа. Обзор литературоведческого исследования, посвященного роману «Война и мир». Религиозно-нравственные искания, общественная позиция и эстетические принципы Толстого периода идейного кризиса. Анализ одного из произведений 1870-х – 1900-х годов.

Творчество Н. С. Лескова: журналистская, художественная, литературно-критическая деятельность. Своеобразие общественной позиции писателя. Основные жанры, циклы. Антинигилистические романы Лескова в контексте общественной и литературной ситуации второй половины XIX в. Правдоискатели и народные праведники в изображении Лескова. Специфика лесковского сказа.

Творчество А. П. Чехова: эволюция художественной манеры писателя. Поэтика эпических произведений А. П. Чехова: тематическое разнообразие, жанры, сюжеты, персонажи, организация повествования. Нравственно-философская позиция и эстетические принципы писателя. Литературная традиция и идейно-стилевое новаторство. Чехов-драматург. Пьесы Чехова и европейская «новая драма». Драматургическое новаторство Чехова. Литературоведческий анализ одной из пьес Чехова («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»).

### **Раздел 6. Русская литература конца XIX – начала XX века**

Русская литература рубежа XIX – XX вв.: хронология. Черты культурного стиля эпохи «серебряного века». Начала мифотворческое и жизнестроительное. Соборный и литургический синтез (Вяч. Иванов) в произведениях писателей различных литературных школ и групп. Стилизация и синтез искусств: новизна традиционных приемов и категорий. Неоромантизм. Мистериальное начало в прозе, в драматургии и в поэзии. Импрессионистическое начало в культуре рубежа веков.

Декадентские идеи в работах Н. Минского, Д. С. Мережковского и др. Символисты старшие и младшие. Декадентство как начальный этап работы

старших символистов и как черта культурного стиля эпохи. Сборники «Русские символисты» В. Я. Брюсова. Оформление и развитие символизма «второго поколения».

Русско-японская и Первая мировая войны, революция 1905–1907 гг. и их изображение в литературе.

Жанровые особенности произведений И. А. Бунина. Сюжет и слово, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина. Поэтическое и импрессионистическое в прозе. Роль Л. Н. Толстого и А. П. Чехова в становлении Бунина-художника.

Творчество М. Горького: рассказы, повести, романы, циклы. Романтические и реалистические черты, символика. Новаторство М. Горького-драматурга. Картины «На дне»: композиция, конфликт, роль ремарок, символика имен, традиция чеховской драмы.

Творческий путь А. А. Блока. Периодизация. Биографические и литературные истоки образа Прекрасной Дамы. Миф и символ в лирике. Семантика заглавий книг и стихотворных циклов. Идея «пути» в трех томах лирики («романа в стихах»). Черты неоромантизма. Поэма «Двенадцать» как поэма-«мистерия». Музыкальное (симфоническое) в композиции произведения. Сюжет и космический, вселенский масштаб изображаемого. Символика заглавия. Образ Христа.

Манифесты и творческая практика акмеистов. Журнал «Аполлон». «Цех поэтов» и акмеизм. Статьи М. А. Кузмина, С. М. Городецкого, книга Н. С. Гумилева «Письма о русской поэзии». Жанры баллады, стихотворной новеллы, романса, песни в поэзии Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Эго- и кубофутуризм. В. В. Маяковский и футуризм. Новаторство Маяковского в области поэтического стиля. Жанровые формы, образность, ритмическая организация произведений. Особенности синтеза живописи и поэзии, поэзии и музыки в лирических произведениях, поэмах, драме. Мистериальное начало. Неоромантические черты. Лирика и сатира в раннем творчестве. Акцентный стих. Открытия в области рифмы.

Тип героя в прозе. Проза А. М. Ремизова, А. И. Куприна, Л. Н. Андреева, И. С. Шмелева, Б. К. Зайцева. Оппозиция «Восток–Запад» в прозе и поэзии от начала до конца эпохи.

Поэзия С. А. Есенина (лирика, поэмы). Статья «Ключи Марии».

### **Раздел 7. Русская литература I-й половины XX века (после 1917 года)**

Своеобразие литературной ситуации в период 1917 – нач. 20-х гг. XX в. «Кафейный период» русской литературы. Размежевание литературных сил. Отражение и осмысление событий революционного времени и гражданской войны в произведениях 1917-го – нач. 20-х гг. Дневниковая проза. Поэзия революционных лет. Поэма А. Блока «Двенадцать» и полемика вокруг нее.

Политика ВКП(б) в области литературы. Многообразие литературных группировок в 1920-е гг. (РАПП, ЛЕФ, «Перевал», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ и др.) и литературная борьба. Эпические и стилевые поиски в прозе («орнаментальная проза», «сказовая проза»).

В. Маяковский и его роль в создании пролетарской поэзии. ЛЕФ. «Окна РОСТА». Тема поэта и поэзии; личное и социальное в лирике В. Маяковского. Поэмы 1920-х гг. Сатирическое творчество поэта. Пьесы «Клоп», «Баня».

Эволюция лирического героя С. Есенина. Поэт и имажинизм. «Кабацкий» цикл поэта. «Маленькие поэмы», их место в творчестве С. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Проблемы города и деревни. Природы и цивилизации, места поэта в новой действительности в творчестве С. Есенина.

Послереволюционное творчество М. Цветаевой. Книга «Версты»; цикл «Лебединый стан». Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода: лирика, поэмы, автобиографическая проза, эссеистика, переписка. Темы творчества, любви, Родины и др. в лирике поэтессы. Эволюция поэтики М. Цветаевой.

Природа и история в лирике Б. Пастернака первых послереволюционных лет. Поиски в области лиро-эпических форм: поэмы, проза, автобиографический очерк «Охранная грамота». Книга стихов «Второе рождение» и поэтика «немыслимой простоты».

Творчество О. Мандельштама 1920-х гг. История и «тоска по мировой культуре» в лирике и эссеистике поэта. «Воронежская тетрадь» О. Мандельштама. Стихи последних лет.

Лирика А. Ахматовой 1920-х гг. «Пушкинистика» поэтессы. Поэма «Реквием»: проблема жанра. Личное, национальное, общечеловеческое в поэме. Позднее творчество А. Ахматовой. «Поэма без героя»: поэтический образ «серебряного века», поэтика «симпатических чернил».

Творчество М. Булгакова: периодизация. Биография писателя. Сатирическая проза 1920-х гг. Реальное и фантастическое в прозе Булгакова. Роман «Белая гвардия»: вечное и историческое в произведении. Проблема нравственного выбора и судьбы человека в романе. Символика. М. Булгаков-драматург. Роман «Мастер и Маргарита» как итоговое произведение писателя. Своеобразие композиции и хронотопа в романе. Проблема справедливости и милосердия. Добро и зло, их природа в понимании автора.

Творчества А. Платонова: периодизация. Утопические увлечения начала 1920-х гг. Проза конца 1920-х – нач. 1930-х гг. «Сокровенный человек» и его роль в прозе А. Платонова. Роман «Чевенгур» как художественно-философское произведение. Повесть «Котлован»: проблема смысла жизни в произведении. Коллективизм истинный и ложный. Колхозное строительство и индустриализация, их отражение в повести. Смысл финала.

Политика партии в области литературы в 1930-х – I пол. 1950-х гг. Унификация литературного процесса: «социалистический реализм» как единый метод советской литературы. Создание Союза советских писателей. Первый съезд ССП. Борьба с «формализмом» и «национализмом». Народность как ведущий принцип «социалистического реализма». Развитие исторической прозы. Проза А. Н. Толстого. Развитие традиций литературного перевода.

Творчество М. А. Шолохова: периодизация. «Донские рассказы», их проблематика. Роман-эпопея «Тихий Дон»: своеобразие жанра. Судьба казачества в романе. Григорий Мелехов в системе персонажей романа. «Мысль

семейная» и «мысль народная» в «Тихом Доне». Антивоенный пафос произведения. Образ природы в романе.

Драматургия 1920 – 1930-х гг. «Эпический» и «камерный» театр. Сатирическая драматургия В. Маяковского, Н. Эрдмана, Е. Шварца.

Советская литература в годы войны и первые послевоенные годы. Лирика военных лет. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин». Художественно-документальная, героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» в военной прозе 1940-х гг.

Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: человек, природа, история в романе. Своеобразие автобиографизма произведения. Судьба русской интеллигенции в романе. Концепция истории, личности и народа у Б. Пастернака. Роль «Стихотворений Юрия Живаго» в романе.

Литература русского зарубежья: Причины возникновения эмигрантской литературы первой волны. Основные эмигрантские центры. «Старшее» и «младшее» поколение писателей I волны русской эмиграции. Тема России и изгнания в литературе русского рассеяния.

Эмигрантский период творчества И. Бунина. Проза 1920-1930-х гг. Книга «Жизнь Арсеньева». Мировое признание творчества русского писателя. Поэтика книги «Темные аллеи».

Творчество В. Набокова 20-30-х гг. Место В. Набокова в литературе русской эмиграции, полемика вокруг его творчества. Жизнь русской эмиграции в романах «Машенька», «Дар» и других произведениях. Тема творчества в прозе писателя. Антиутопические черты романа «Приглашение на казнь».

«Парижская нота» в поэзии русской эмиграции. Литература русской диаспоры и метрополии: проблема единства и различий.

Вторая волна эмиграции: причины возникновения; хронологические рамки; основные представители.

### **Раздел 8. Русская литература II пол. XX века (советский период)**

Временные рамки литературной «оттепели». «Возвращенная литература». Социально-критическая проза. «Исповедальная (молодежная) проза». Расцвет военной прозы в конце 1950-х – 1970-е гг. Художественно-документальная проза о войне. Героико-эпическая проза о войне. «Окопная правда» и традиции батальной прозы Л. Н. Толстого в военной повести 1950 – 70-х гг. Проблема нравственного выбора, испытания личности в экстремальных условиях войны. «Лейтенантская проза» в полемике с традициями «ремаркизма». Произведения Г. Бакланова, Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, В. Курочкина и др.

«Поэтический бум» периода «оттепели». «Эстрадная поэзия» и ее предшественники. Авторская песня.

Творчество А. И. Солженицына. Рассказ «Один день Ивана Денисовича» и его место в литературном процессе 60-х гг. Художественная проза А. И. Солженицына 60-х гг. Эмигрантский период творчества писателя. Книга «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования» природы и форм тоталитаризма. Публицистическая деятельность писателя.

Литературная ситуация после «оттепели». Судьба современной деревни в прозе 60-х – начала 80-х гг. Экологическая проблематика и проблема «экологии

души». Концепция «памяти» (В. Распутин) и «лада» (В. Белов). Город и деревня в прозе писателей-«деревенщиков». Произведения В. Астафьева, А. Солженицына, В. Белова, Е. Носова, В. Распутина, В. Шукшина и др. «Тихая лирика».

«Городская проза». Интеллектуализация прозы 1970-х - начала 1980-х гг. Научная фантастика.

Поэтические группы конца 50-х – начала 80-х гг. («Лианозовская группа», «Ленинградская школа», поэты-метаметафористы, московский концептуализм). Творчество И. Бродского. Лирика Ю. Кузнецова, А. Тарковского, Д. Самойлова, Б. Чичибабина и др. Авторская песня, ее представители (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий, Ю. Ким и др.). Процессы над писателями. Литература «андеграунда». «Самиздат». «Тамиздат».

Третья волна эмиграции: причина возникновения, хронологические рамки, основные представители.

### **Раздел 9. Современный литературный процесс (II пол. 1980-х – 2000-е гг.)**

Литературная ситуация конца 1980-х гг. «Возвращенная литература». Поляризация литературных сил. «Новопочвенническая» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Крупина, О. Павлова, А. Варламова. Антиутопическая проза В. Маканина, Ф. Искандера, А. Кабакова, В. Войновича. «Другая проза». Творчество Л. Петрушевской, Т. Толстой.

Изменение роли литературы в общественной жизни в 1990-е годы. Новые темы и герои в литературе. Постмодернистская проза А. Битова, В. Ерофеева, Е. Попова, В. Пелевина и др. Развитие беллетристики.

### **Раздел 10. Литература рубежа XX-XXI вв.**

Многообразие авторских индивидуальностей. Поиски эффективных способов творческого самовыражения. Трансформация и преодоление традиций отечественной словесности (В. Сорокин). Активное использование форм условно-фантастического изображения действительности (проза Ю. Буйды, Ю. Кима, П. Крусанова). Пародирование и травестирование идеологем и мифологем советской литературы и советского образа жизни (В. Пелевин «Омон Ра»). Моделирование современной картины мира с использованием клише массового сознания (В. Пелевин «Чапаев и пустота», «Generation П»). Феномен женской прозы (Л. Улицкая, М. Палей, Д. Рубина, Л. Петрушевская и др.). Образ женской судьбы, перипетии частной и личной жизни. Тип конфликта, особенности повествования, этика и поэтика.

Проза Т. Толстой. Проблема творческой эволюции от ранних к «Кысь». Полемика о творчестве писательницы.

Вопрос о связи творческих поисков современных авторов постмодернизма. Теория и практика постреализма.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Раздел 1. Истоки мордовской литературы

Фольклор как искусство слова. Понятие об устном народном творчестве. Общественные функции фольклора и условия его существования. Формы отражения в фольклоре народной жизни, мировоззрения, обычаев, обрядов.

Жанровые формы устно-поэтического творчества: сказания героического эпоса, легенды и предания, эпические и лирические песни, сказки. Загадки, пословицы и свадебная поэзия.

Взаимосвязь мордовского устного творчества и народной жизни. Роль фольклора в зарождении мордовской письменной литературы: творчество И. Зорина, Т. Завражнова, С. Ларионова, С. Аникина.

Социально-исторические и духовно-культурные предпосылки возникновения мордовской литературы. Влияние русской классической литературы.

Зарождение мордовской письменности. Первые публикации образцов народной словесности, учебников и учебных пособий, словарей и произведений мифологического, церковного и духовно-светского характера, переводы на мордовские языки.

Процесс формирования письменно-художественных традиций в конце XIX в. «Образцы мордовской народной словесности» и «Мордовский этнографический сборник» А. Шахматова, «Образцы мордовской народной словесности» Х. Паасонена, «Мордовские народные сказки» С. Аникина, поэмы-сказы И. Зорина и др.

Роль М. Е. Евсевьева в процессе формирования мордовских письменно-литературных языков и в организации литературного движения. «Мордовская свадьба» (1892) М. Е. Евсевьева.

Возникновение самобытной национальной литературы. Причины ее зарождения на русском языке. Мордовские писатели дооктябрьского периода (С. Аникин, З. Дорофеев, А. Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В. Бажанов).

## Раздел 2. Становление и развитие письменного художественного творчества

Возникновение мордовской письменности, печати, национальной школы и широкой сети культурно-просветительских учреждений.

Периодическая печать на родном языке. Первые мордовские газеты: «Чинь стямо» («Восход солнца», Ульяновск, 1920), «Якстере теште» («Красная звезда», Москва, 1921–1931), «Од веле» («Новая деревня», Пенза, 1924–1929), «Якстере сокиця» («Красный пахарь», Саратов, 1921–1926), «Од эрямо» («Новая жизнь», Новосибирск, 1926–1929). Журналы: «Валда ян» («Светлый путь», Пенза, 1928–1932), «Сятко» («Искра», Самара, 1929–1931).

Общественно-политическое значение мордовских газет и журналов. Их активная роль в воспитании молодых литературных сил.

Роль мордовской секции при Наркомпросе РСФСР по созданию букварей и книг для чтения на эрзя - и мокша - языках. Первые авторы мордовских учебников: М. Е. Евсеев, З. Ф. Дорофеев, Е. В. Скобелев, Ф. И. Завалишин, Ф. М. Чесноков, Я. П. Григошин, И. Г. Черапкин.

Значение А. М. Горького в становлении младописьменных литератур.

Идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие мордовской литературы 20-х гг., основные жанры: стихотворение, басня, песня, короткий рассказ, очерк, одноактная пьеса.

Приход в литературу нового поколения молодых прозаиков и поэтов.

Ф. Завалишин, А. Бухарев, Ф. Бездольный, Я. Григошин, Б. Валда (Гуськов), И. Кривошеев, В. Егоров, Фипет (Ф. Петербургский), Ф. Фролов, Ф. Чесноков, А. Дуняшин, Ф. Ильфек (Ф. Ильин), М. Безбородов, А. Мокшони (А. И. Кочетков) – активные зачинатели мордовской литературы.

П. С. Глухов – организатор мордовской печати, его роль в воспитании молодых литературных сил. Гражданская война, утверждение нового быта в мордовской деревне – основное содержание его творчества. Содержание, основные образы и художественные особенности рассказа «Кедровые орехи».

### **Раздел 3. Мордовская литература 30-х гг. XX в.**

Создание национальной автономии, дальнейшее развитие духовной культуры мордовского народа. Новая проблематика и тематика в мордовской литературе 30-х гг. XX века. Усиление связи литературы с современностью, с задачами социальных преобразований в республике. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. 1 съезд писателей Мордовии и создание Союза писателей МАССР (1934). Приток новых творческих сил в литературу.

Организация Мордовского книжного издательства. Издание в Саранске журналов «Сятко» («Искра»), «Колхозонь эряф» («Колхозная жизнь»), «Якстере галстук» («Красный галстук»), «Пионерэнь вайгель» («Голос пионера»).

Укрепление межнациональных литературных связей.

Закрепление литературных форм мордовских языков. Новый этап в изучении устно-поэтического творчества мордовского народа. Широкая практика перевода на мордовские языки произведений русской литературы и литератур братских народов. Подготовка литературных кадров и роль в этом Мордовского государственного педагогического университета, Научно-исследовательского института языка, литературы, истории и экономики, педагогических училищ.

Идейно-художественное и тематическое обогащение мордовской литературы. Развитие ее основных видов: поэзии, прозы, драматургии, литературной критики. Зарождение национального романа.

Организация Мордовского национального театра (1932), постановка на его сцене мордовских пьес.

Характер преемственности традиций в мордовской литературе 30-х гг. Традиции М.И. Безбородова и П.С. Кириллова как свидетельство взросления мордовской литературы. Разработка теоретических вопросов в критике и литературоведении.

Богатство и многообразие мордовской поэзии 30-х гг. отражение обновляющейся действительности, углубление связи поэзии с современностью, воспевание нового человека и новых форм жизни – главное идейно-тематическое направление поэзии. Жанрово-эстетическое и художественное своеобразие лирики Я. Григошина, И. Кривошеева, М. Безбородова, А. Моро, А. Лукьянова, В. Виарда, П. Батаева, А. Рогожина, П. Гайни, П. Клещунова, Ф. Ильфека, Б. Валда, Ф. Дурнова, А. Мартынова.

Особенности выражения гражданской тематики в лирике А. Моро, А. Лукьянова, И. Кривошеева, М. Бебана и др.

Дальнейшее развитие жанровых форм эпической поэзии. Эпическая и лироэпическая поэмы. Пути и формы эпического освоения современности.

Основные проблемы мордовской прозы 30-х гг. XX века и особенности ее развития. Освоение жанров повести и романа. Новый герой в рассказах и очерках.

Роман Т. Раптанова «Под Чихан-горой». Процесс формирования передового мировоззрения героев.

Успехи драматургии в реалистическом изображении действительности. Тематическое и жанровое разнообразие мордовских пьес (комедии, драмы, одноактные пьесы). Влияние русской классической и советской драматургии на художественные поиски и развитие национальной драматургии.

Особенности сюжетов и конфликтов пьес К. Петровой «Как они глумились» и «Летняя ночь», М. Кириллова «Литова». «По старинке» К. Петровой – одна из лучших пьес К. Петровой в истории мордовской драматургии. Зарождение мордовского исторического романа. Романы А. Куторкина «Черный столб» и «Ламзурь». Творческие поиски и заблуждения автора при художественном воплощении истории мордовского народа.

#### **Раздел 4. Мордовская литература периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия**

Литература периода Великой Отечественной войны как начало нового этапа в развитии национальной литературы нашей страны.

Изображение массового героизма народа, торжества идеологии дружбы народов, прославление высоких моральных достоинств наших соотечественников – основные черты литературы военных лет, обусловившие формирование в ней нового идейно-эстетического содержания, тематики и изобразительно-выразительных средств.

Лирико-публицистическое стихотворение, рассказ и очерк – ведущие жанры мордовской литературы периода войны.

Поэзия военного периода, ее агитационный характер, новые идейно-художественные качества, высокий гражданский и публицистический пафос. Тема Родины в творчестве мордовских поэтов.

Углубление психологизма в мордовской поэзии. Зарождение жанра баллады.

Отображение героического подвига советских людей на фронте и в тылу, непоколебимая уверенность в победе над фашизмом – главные черты



мордовской поэзии военных лет («Отчизна моя» П. Кономанина, «Русь» А. Моро, «Письмо» П. Кириллова, «Имя твое – Россия» А. Мартынова, «Все в бой» А. Лукьянова, «Звени, бандура» А. Щеглова).

Мордовская драматургия и театр в годы войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

Творчество писателей, погибших в годы войны в боях за Родину: А. Зиньков, А. Рогожин, С. Родькин, П. Кономанин, Г. Ельмеев, Н. Батаев, А. Юргай, Ф. Дурнов, В. Водясов, С. Прохоров, Н. Филиппов.

Мордовская проза периода Великой Отечественной войны. Значение малых жанровых форм в творчестве литераторов Мордовии.

Социально-культурные успехи мордовского народа в послевоенном периоде.

Дальнейший подъем мордовской литературы и ее совершенствование.

Укрепление связей мордовской литературы с другими братскими литературами, прежде всего с русской.

Обсуждение в Союзе писателей СССР (апрель 1952 г.) некоторых произведений мордовских авторов.

Работа с молодыми кадрами. Становление критики и литературоведения на научную основу. Активизация переводческой деятельности.

Проза первого послевоенного десятилетия. Романы «Широкая Мокша» Т. Кирдяшкина, «В семье единой» И. Антонова.

Художественно-документальная проза. Очерки И. Антонова, Т. Якушкина и др. Роль художественно-документальной прозы в усилении реалистических начал литературы.

Идейно-художественные тенденции развития послевоенной поэзии: темы, сюжеты, образы.

Ведущие мотивы творчества А. Моро, Н. Эркай, М. Бебана, А. Мартынова, П. Гайни, Е. Пятаева, А. Малькина, П. Любаева и др.

Изддержки в развитии драматургии.

Основные итоги развития мордовской литературы в 1946–1956 гг.

### **Раздел 5. Мордовская литература 1960–1980-х годов**

Расширение межнациональных связей литератур народов страны. Углубление контактов мордовской литературы с литературами Поволжья.

Шсъезд писателей Мордовии (1958).

Роль литературы и искусства в формировании нового человека. Отражение правды жизни – главный критерий общественной значимости произведения.

XI съезд писателей МАССР (1984). Характеристика на съезде современного состояния мордовской литературы. Проблемы повышения качества художественных произведений.

Определяющая роль прозы в современном литературном процессе.

Проза 60–80-х гг XX века. Ее дальнейшее жанрово-стилистическое обогащение. Своеобразие эпических качеств мордовского романа, углубление психологизма и усиление лиризма.

Трилогии К. Абрамова, А. Куторкина, М. Сайгина, романы П. Левчаева, М. Бебана, С. Ларионова, И. Девина, А. Мартынова, А. Щеглова, И. Кишнякова, Т. Якушкина, М. Петрова, Н. Учватова, М. Брыжинского, П. Прохорова. Историзм современной прозы, разработка в ней новых тем (темы рабочего класса, формирования национальной интеллигенции и др.).

Обогащение жанров рассказа и новеллы, новые черты современной повести.

Жанрово-стилевое обогащение современной поэзии. Разнообразие ее поэтических красок. Возникновение новых жанров – сонета и баллады (А. Моро, И. Калинин, А. Тяпаев).

Лирико-философское осмысление действительности – одно из ведущих направлений в современной поэзии (А. Малькин, И. Пиняев, И. Девин, С. Кинякин, Д. Надькин, М. Имяряков, А. Доронин, И. Кудашкин, Ю. Азрапкин, И. Носиков и др.).

Усиление историзма в жанрах поэтического эпоса.

Сатирическая поэзия. Ее жанровые разновидности. Роль сатиры в борьбе за нравственные идеалы.

Своеобразие конфликтов и характеров в драматургии. Пьесы Г. Меркушкина, В. Пурьгине (В. Горбунова), К. Абрамова и др.

Расширение тематического диапазона драматургии.

Значение переводов на русский язык произведений К. Абрамова, А. Куторкина, И. Девина, А. Мартынова, В. Радина, Ю. Кузнецова, А. Тяпаева, М. Сайгина и других писателей.

## **Раздел 6. Современная мордовская литература (конец 1980-х до современности)**

Преемственность традиций и новаторства в развитии современной прозы. Новаторские поиски в области содержания и формы (произведения А. Тяпаева, Ю. Кузнецова, Г. Пинясова, В. Мишаниной, П. Ключагина, В. Алтышкина и др.). Тема репрессий в мордовской прозе (И. Кудашкин, Г. Пинясов, В. Радин). Особенности лирической прозы Л. Седойкина.

Решение экологических проблем в современной мордовской прозе (А. Доронин, Числав Журавлев).

Художественная концепция личности в современной мордовской прозе. Изменения в характере конфликтов и в принципах их художественного разрешения.

Жанрово-тематическое своеобразие современной мордовской поэзии (Н. Ишуткин, А. Арапов, Р. Кемайкина, Р. Орлова, Числав Журавлев).

Национальная драматургия на современном этапе (А. Терешкин, А. Пудин, Н. Голенков, В. Мишанина и др.).

**Творчество русскоязычных писателей Мордовии:** Т. Ф. Якушкин, И. Д. Пиняев, Ф. К. Андрианов, М. Т. Петров, И. З. Антонов, В. Ю. Юшкин, В. А. Гадаев, В. Д. Еремкин, А. А. Соболевский.

### **Раздел 7. Мордовская литературная критика и литературоведение**

Роль критики как «движущейся эстетики» (В. Г. Белинский) и литературоведения как науки в развитии мордовской литературы.

Зарождение мордовской литературно-художественной критики. Методологические основы литературной критики 20–30-х гг. XX века и ее воздействие на идейно-художественное обогащение литературы.

Особенности формирования жанров мордовской критики и литературоведения как науки.

Разработка в мордовской критике и литературоведении проблемы межнационального взаимодействия мордовской литературы с другими родственными литературами.

Современное состояние мордовской критики и литературоведения.

### **Примерные вопросы к вступительному экзамену по русской литературе**

1. Охарактеризовать древнерусскую литературу как начальный этап развития русской литературы. Прокомментировать проблемы периодизации древнерусской литературы

2. Дать общую характеристику историческим предпосылкам возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражению в литературе.

3. Перечислить беллетристические жанры «натуральной школы».

4. Раскрыть особенности жанрово-эстетической системы на примере поэзии К. Н. Батюшкова.

5. Описать философскую лирику А. С. Пушкина (на примере анализа конкретного идейно-тематического мотива: «зимний» мотив, мотив воспоминания, мотив гармонии, любви).

6. Сопоставить поэмы А. С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник»: историческое, философское содержание, своеобразие жанр, система поэтики.

7. Дать идейно-эстетический анализ основных мотивов лирики М. Ю. Лермонтова.

8. Раскрыть суть нравственно-философского пафоса романа И. А. Гончарова «Обломов».

9. Раскрыть идейный замысел и композиция поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».

10. Оценить роман «Отцы и дети» и его место в творческой эволюции И. С. Тургенева.

11. Развернуть дискуссию о жанре «Грозы» в творчестве А. Н. Островского.

12. Выявить жанровое своеобразие романа-эпопеи Л. Н. Толстого

«Война и мир».

13. Определить особенности проблематики и художественной структуры романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»

14. Доказать, что «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского можно считать романом-синтезом.

15. Выявить признаки новаторства А. П. Чехова в драматургии.

16. Дать общую характеристику творчества А. А. Блока, уделив особое внимание поэмам «Скифы», «Двенадцать».

17. Рассказать о литературных группировках 1920-х гг.: идейно-эстетические программы, представители, повод и причины ликвидации.

18. Описать жанрово-стилевые особенности философской лирики С. Есенина (на примере поэмы «Анна Снегина»).

19. Рассказать о литературной судьбе М. А. Булгакова, особое внимание уделить анализу особенностей романа «Мастер и Маргарита».

20. Охарактеризовать трагедию Григория Мелехова (роман М. А. Шолохова «Тихий Дон») как типичного представителя казачества.

21. Дать общую характеристику русской литературе 1950-80-х гг., обратив особое внимание на феномен «деревенской прозы».

22. Определить особенности художественного воплощения национального типа характера и конфликта в рассказах А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Захар Калита».

23. Охарактеризовать русский постмодернизм, указав его философско-эстетические параметры, имена, жанрово-стилевое своеобразие.

24. Описать военный синдром и его влияние на развитие общества (С. Алексиевич «Цинковые мальчики», О. Ермаков «Афганские рассказы», И. Пустынин «Афганец», Б. Горбовский «Чеченский узел», А. Иванов «Вход в плен бесплатный», В. Николаев «Живой в помощи» - два произведения по выбору).

25. Вскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Generation "П"» - по выбору).

## **Примерные вопросы к вступительному экзамену по литературе народов Российской Федерации**

1. В. М. Коломасов. Роман «Лавгинов». История создания романа. Особенности композиции и сюжета. Отображение социально-нравственных проблем колхозной деревни середины 30-х – начала 40-х годов XX в.

2. Мордовская драматургия и театр в годы Великой Отечественной войны. Возникновение национальной оперы и музыкальной драмы. Опера «Несмеян и Ламзурь» Л. Кирюкова (либретто А. Куторкина). «Литова» П. Кириллова как первая мордовская музыкальная драма.

3. Жизненный и творческий путь В. И. Ардеева. Его вклад в развитие жанров мордовского рассказа и приключенческой повести. Повесть

«Приключения Кеши».

4. Т. А. Раптанов – один из зачинателей мордовской прозы, автор первого романа в мордовской литературе («Под Чихан горой»). Повесть «Татю» – одно из высших достижений мордовской прозы 30-х гг. XX века.

5. Трилогия К. Абрамова об исторических судьбах мордовского народа. Народные истоки трилогии. Ее связь с фольклорными традициями. Художественное новаторство К. Абрамова.

6. Жизненный и творческий путь Д. Морского. Поэмы «Нувази», «Ульяна Сосновская» и сборники стихов «Сурдина пурги», «Розовое утро».

7. Историко-революционная тема в мордовской литературе и роль романа Т. Кирдяшкина «Широкая Мокша» в ее становлении и развитии.

8. Преемственность традиций в развитии современной мордовской прозы. Новаторские обретения в области содержания и формы, углубления психологизма (А. Тяпаев, Ю. Кузнецов, Г. Пинясов, В. Мишанина, П. Ключагин, Л. Седойкин и др.).

9. М. Е. Евсевьев – известный просветитель, ученый и педагог мордовского народа. Его роль в деле становления мордовской литературы.

10. Национальные истоки и народная основа творчества З. Дорофеева. Его сборник «Песни и думы народного учителя».

11. Ф. М. Чесноков – один из зачинателей мордовской литературы. Художественное своеобразие его новеллистики и драматургии.

12. Свообразие конфликтов и характеров в современной мордовской драматургии (А. Терешкин, К. Абрамов, В. Мишанина и др.).

13. Основные темы и мотивы в поэзии И. П. Кривошеева.

14. Богатство жанров и их идейно-тематическое и художественное своеобразие в творчестве А. Щеглова – поэта, прозаика, драматурга, публициста.

15. Роль критики и литературоведения в развитии мордовской литературы.

16. Жанрово-стилевое обогащение современной поэзии. Разнообразие ее поэтических красок (И. Калинин, А. Тяпаев, Р. Орлова, А. Арапов, С. Кинякин, Ч. Журавлев).

17. Художественное своеобразие лирики Н. Эркай. Философское осмысление темы человека и природы в повестях «Березовая вода», «Митяевы мечтания» и др. Показ гармоничного единства человека и природы.

18. Художественное своеобразие мордовского романа в стихах (А. Куторкин «Яблоня у большой дороги», И. Калинин «Женщина-река»).

19. Творчество Г. И. Пинясова. Художественные особенности рассказов и повестей, вошедших в сборники «Пси киза», «Ялгане и содафоне», «Сембода лямбе берякти» и др.

20. Свообразие прозы И. Кишнякова.

21. Основные мотивы в творчестве А. Мартынова. Усиление философских начал в прозе и поэзии А. Мартынова 60–80-х гг. XX века.

22. П. С. Кириллов – классик мордовской литературы, его вклад в идейно-художественное обогащение мордовской поэзии, драматургии, критики.

23. Жанровое богатство творчества И. М. Девина.
24. Образ Алены Арзамасской в повести М. Брыжинского «Ради братьев своих» и в романе М. Петрова «Алена Арзамасская».
25. А. М. Доронин – поэт, писатель, публицист. Романы А. Доронина – значимый вклад в развитие мордовской прозы.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная литература*

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508923>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>
3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для вузов / А. П. Авраменко [и др.] ; ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04781-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514105>
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512463>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513106>
6. Налдеева О. И. Современная мордовская литература : учебное пособие / Е. И. Азыркина, О. И. Налдеева ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – 122 с.
7. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 426 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14125-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519946>

### ***Дополнительная литература***

1. Маскаева С. Н. Родной литература (тяниень пингонь периодсь) = История родной литературы (современный период) : учебное пособие / С. Н. Маскаева, О. И. Налдеева, М. М. Акашкин, Е.И. Азыркина; Мордовский государственный педагогический университет.Саранск, 2021. – 1 электрон. опт. диск. – Текст : электронный.

2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

3. Налдеева, О. И. Тиринь литература (дооктябрьской периодось) = История родной литературы (дооктябрьский период) : учебное пособие / С. Н. Маскаева, О. И. Налдеева, Г. А. Натуральнова ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск, 2021. – 167 с. – 1 электрон. опт. диск. – Текст : электронный

4. Рогачев, В. И. Мордовская национальная культуры: этнология, фольклор, литература (вторая половина XIX – начало XX века): учебное пособие / В. И. Рогачев, О. И. Налдеева, Н. И. Швечкова ; Мордовский государственный педагогический университет. – Саранск, 2021. – 137 с. – 1 электрон. опт. диск. – Текст : электронный.

### ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:***

1. <http://home.mordgpi.ru> – Электронная библиотека МГПИУ.

2. <http://philology.ru/> – Портал, посвященный филологии как теоретической и прикладной науке. Ядром портала является библиотека филологических текстов (рецензии, тексты по русской литературе, языкознание).

3. [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru). Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. На платформе eLIBRARY.RU доступны электронные версии российских научно-технических журналов, в том числе около 900 журналов в открытом доступе. Практически все публикации из этой коллекции относятся к категории «рецензируемых», многие из них входят в так называемый «перечень изданий ВАК».

4. <http://diss.rsl.ru/>. Электронная база диссертаций РГБ.

5. [http://lib.do.mrsu.ru/IORManager/search.do?method=search&searchSubmit=1&operation=OR&f\[0\].name=resource%20type&f\[0\].source=RL\\_MRSUv1.0&f\[0\].sel=4&f\[0\].form=1&f\[1\].name=multimedia\\_type&f\[1\].source=RL\\_MRSUv1.0&f\[1\].sel=2&f\[1\].form=1](http://lib.do.mrsu.ru/IORManager/search.do?method=search&searchSubmit=1&operation=OR&f[0].name=resource%20type&f[0].source=RL_MRSUv1.0&f[0].sel=4&f[0].form=1&f[1].name=multimedia_type&f[1].source=RL_MRSUv1.0&f[1].sel=2&f[1].form=1). Информационно-ресурсный центр «Наследие финно-угорских народов»: видеотека, фонотека, электронная библиотека.

6. <http://window.edu.ru/>. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам".

7. <http://www.plib.ru/library/page0/subcategory/92.html>. Публичная Электронная Библиотека.

### Критерии оценки

Оценка ответов поступающего осуществляется по 5-бальной шкале.

Количество баллов	Критерии соответствия
5 (пять) баллов	<p>Дан полный развернутый ответ на три вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- грамотно использована научная терминология;</li><li>- правильно названы и определены все необходимые для обоснования признаки, элементы, основания, классификации;</li><li>- указаны основные точки зрения, принятые в научной литературе по рассматриваемому вопросу;</li><li>- аргументирована собственная позиция или точка зрения, обозначены наиболее значимые в данной области научно-исследовательские проблемы.</li></ul>
4 (четыре) балла	<p>Дан правильный ответ на три-два вопроса из различных тематических разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применяется научная терминология;</li><li>- названы все необходимые для обоснования признаки, элементы, классификации, но при этом допущена ошибка или неточность в определениях, понятиях;</li><li>- имеются недостатки в аргументации, допущены фактические или терминологические неточности, которые не носят существенного характера;</li><li>- высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul>
3 (три) и менее баллов	<p>Дан правильный ответ хотя бы на один вопрос из предложенного тематического раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- названы и определены лишь некоторые основания, признаки, характеристики рассматриваемого явления,</li><li>- допущены существенные терминологические неточности;</li><li>- собственная точка зрения не представлена;</li><li>- не высказано представление о возможных научно-исследовательских проблемах в данной области.</li></ul> <p>Дан неправильный ответ на предложенные вопросы из</p>



	тематических разделов, отмечается отсутствие знания терминологии, научных оснований, признаков, характеристик явления, не представлена собственная точка зрения по данному вопросу.
--	---