

## **ОТЗЫВ**

**официального оппонента, доктора педагогических наук, профессора Кузнецовой Людмилы Васильевны на диссертационное исследование Полякова Евгения Викторовича «Формирование ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании», представленное на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования**

Актуальность диссертационного исследования Полякова Евгения Викторовича обусловлена следующими положениями:

- во-первых, изменение мировоззренческих ориентиров в духовной сфере российского общества, устоявшихся ценностных ориентиров влечет за собой необходимость коррекции и обоснования ценностных ориентаций в образовании, отражении их в концепциях, программах, наконец, во ФГОС общего образования в РФ;

- во-вторых, как исходное из первого положения, - в сознании современных школьников происходят радикальные трансформации, ведь подростки в силу своего возраста, который Л.И. Божович определяла как «трудный («критический») период детского развития», с появлением новой социальной ситуации развития общества реагируют на нее, часто обостренно;

- в третьих, противоречивые воздействия информационных технологий, интенсивные ритмы жизни, возрастающие требования к получаемым знаниям и способам действия, недостаток времени, отводимого на «проживание» транслируемых знаний и как результат – у подростков происходит бессистемное или даже хаотичное, просто ситуативное, что не соответствует последовательности и непрерывности процесса формирования ценностных ориентаций.

Отмеченное выше является подтверждением актуальности диссертационного исследования Евгения Викторовича Полякова, требованием к пристальному вниманию общества и государства, системы образования к проблеме формирования у подростков социально и личностно значимых ценностей и адекватных ориентаций на них.

Основываясь на анализе научной литературы и изучении образовательной практики, диссертант выявляет противоречия на социальном, научном и практическом уровнях и определяет проблему исследования: каковы теоретические основы и педагогические условия формирования ценностных ориентаций подростков средствами культурно-образовательного проектирования во внеурочной деятельности?

Анализ текста диссертации позволяет убедиться в целостности и непротиворечивости научного аппарата исследования, структурно-логическом изложении материалов как диссертации, так и автореферата. Все это соответствует требованиям к представлению методологического аппарата научного исследования. Во введении диссертант убедительно обосновывает

актуальность исследования, корректно раскрывает его методологический аппарат (объект, предмет, цель, гипотезу), подробно характеризует научную новизну, теоретическую и практическую значимость, детально описывает методы и этапы исследования, представляет положения, выносимые на защиту, а также описывает результаты апробации. Теоретико-методологическая база исследования базируется на фундаментальных научных позициях и подходах, связанных с ключевыми понятиями исследования – «ценностные ориентации подростков», «культурно-образовательное проектирование». А представленный во введении понятийный аппарат исследования, т.е. ключевые понятия, выстраивает логическую цепочку слов-определений, раскрывающих их сущностные характеристики.

Следует отметить, что подлинно исследовательский, аналитический характер диссертации показывается во введении. К примеру, автором на основании анализа практики, в том числе собственной, высвечиваются проблемные места. И как отмечает автор, это касается «1) слабой разработанности теории ценностно-ориентационного проектирования и ее понятийного аппарата в культурно-образовательном аспекте; 2) недостаточного учета потенциала культурно-образовательного проектирования в ценностно-ориентационной подготовке подростков; 3) несовершенства функционирующих педагогических моделей формирования ценностных ориентаций подростков в общем образовании посредством культурно-образовательных проектов; 4) ограниченности в используемых средствах объективной диагностики и интерпретации ценностно-ориентационной культурно-образовательной деятельности подростков» (с. 7 дисс.).

На этом основании автором обосновывается определение цели исследования: теоретическое обоснование формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании, экспериментальной проверке педагогических условий и средств для реализации обозначенного процесса.

**В первой главе** «Теоретические основы формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании» отражена степень разработанности проблемы, представлен и раскрыт понятийно-терминологический аппарат исследования: рассмотрены, проанализированы понятия «ценность», «ценностные ориентации», «подростки», «проектирование», «внеурочная деятельность», «культурно-образовательное проектирование», «культурно-образовательное проектирование как средство формирования ценностных ориентаций подростков». Необходимо отметить и подчеркнуть как достоинство теоретической части диссертации авторское определение двух ключевых понятий: «культурно-образовательное проектирование», «культурно-образовательное проектирование как средство формирования ценностных ориентаций подростков».

Показательно, что автором выявлена периодизация применения культурно-образовательных проектов в системе общего образования, и этот материал открывает возможности для разработки ценностно ориентированных культурно-образовательных проектов с подростками также и в системе дополнительного образования.

Безусловно, научную ценность имеет разработанная автором модель формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании, которая включает блок цели, блок теории, блок практики (содержательный, организационный, процессуальный, критериально-диагностический компоненты), блок результата, каждый из которых обстоятельно изложен в тексте диссертации. Разработанная автором модель вызывает научный интерес тем, что все ее компоненты, к примеру, все компоненты блока практики, педагогические условия имеют конкретное, или общее назначение, что подтверждает объединяющий характер, общую направленность на реализацию цели.

Данная модель является ориентиром для проведения опытно-экспериментальной работы, и как показала ее апробация, вполне может использоваться в учебно-воспитательной практике других образовательных организаций.

Особо следует отметить, что содержательный компонент блока практики представлен авторской программой внеурочного культурно-образовательного проектирования «Природа, история и культура Коми края» с экологическим, нравственным, эстетическим и этническим аспектами, а также мотивационной, аксиологической, деятельностной и рефлексивной составляющими содержания проектирования, предназначенными для накопления подростками знаний, способов действия, ценностных отношений и опыта творчества.

**Вторая глава** «Экспериментальное исследование формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании» посвящена описанию экспериментальной работы, в которой автор принимал личное участие. На констатирующем этапе эксперимента определяется исходный уровень сформированности ценностных ориентаций подростков, который демонстрирует, что у подростков на первом месте расположились ориентации на общественное признание, жизненные удовольствия, свободу как независимость в суждениях и поступках, развлечения и материальную обеспеченность. Ориентации на освоение культурных образцов общества оказались для них малозначимыми.

На формирующем этапе осуществлялась экспериментальная проверка модели, апробированы педагогические условия. Автором в качестве педагогических условий как объективных и достаточных обстоятельств достижения желаемого уровня ценностно-ориентационного внеурочного проектирования с подростками, выступают определение культурно-образовательного содержания проектов для подростков во внеурочной деятельности; подготовка педагогов к внеурочному культурно-образовательному проектированию с подростками; активизация деятельности

подростков по культурно-образовательному проектированию с использованием детско-взрослого сотрудничества и ресурсов социокультурных институтов.

Интерес представляет реализованная Поляковым Евгением Викторовичем педагогика сотрудничества с целью активизации накопления подростками социокультурного опыта. Здесь показало свою эффективность детско-взрослое сотрудничество по таким позициям, как: «педагог – подросток»; «родители – подросток»; «педагог – подросток – родители»; «специалисты по сферам деятельности (историк, эколог, культуролог) – подросток». Следует согласиться с автором исследования, а также с мнениями участников образовательного процесса с тем, что без специального определения содержания проектирования, подготовки педагогов к проектной деятельности с обучающимися и вовлечения заинтересованных взрослых в образовательный процесс, внеурочное культурно-образовательное проектирование ценностно-ориентационной направленности было бы затруднено.

Ценно, что в диссертационном исследовании автором подробно описан процесс формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании. На первом (мотивационном) этапе у подростков активизируются познавательные, ценностные, культурные и эмоциональные мотивы, способствующие принятию подростками установки на выполнение культурно-образовательных проектов. На втором (планировочном) этапе подростки выполняют работу по построению ориентировочной схемы действий в отношении культурно-образовательных проектов, составляют план осуществления практической части проекта. Эти работы способствуют пониманию и принятию подростками смысла культурно-образовательного проектирования. На третьем (практическом) этапе подростки работают над конкретными проектами: подбирают и анализируют информацию, оформляют ее с позиции цели и задач, представляют проекты в целостном виде. Эти работы позволяют актуализировать экологические, нравственные, эстетические и этнические ценности и накапливать социокультурный опыт. На четвертом (итоговом) этапе подростки представляют презентации своих культурно-образовательных проектов. Выполненные работы способствуют осмыслению ценностей и рефлексии проектных действий.

На контрольном этапе опытно-экспериментальной работы при использовании диагностических средств констатируются положительные изменения в сформированности ценностных ориентаций подростков экспериментальной группы по сравнению с контрольной. Автором доказано, что в результате внедрения идей разработанной им модели у обучающихся-подростков экспериментальной группы сформированность ценностных ориентаций оказалась на достоверно более высоком уровне, чем у обучающихся контрольной группы, о чем свидетельствуют статистически достоверные показатели исследуемых критериев.

Следует отметить положительные моменты в оформлении диссертации и представлении результатов исследования. Автор уместно, соблюдая чувство меры, демонстрирует ряд теоретических обобщений, положений и выводов с помощью схем, таблиц, что придает особую убедительность аналитической деятельности диссертанта. Также наглядно подтверждаются данные эмпирических исследований, математической обработки используемых методик, представленные в тексте и приложениях диссертации.

Анализ результатов исследования Евгения Викторовича Полякова, представленных в диссертации, автореферате, в солидном списке публикаций, позволяет в обобщенном виде определить научную новизну, теоретическую и практическую значимость диссертации.

Подтверждением **научной новизны** являются: 1) модель формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании, включающая взаимосвязанные блоки: цели и результата; теории; практики с содержательным (образовательная программа), организационным (формы, методы), процессуальным (этапы), критериально-диагностическим (критерии и показатели оценки) компонентами и педагогическими условиями; 2) выявление и научное обоснование педагогических условий, обеспечивающие формирование ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании (определение культурно-образовательного содержания проектов для подростков во внеурочной деятельности; активизация деятельности подростков по культурно-образовательному проектированию с использованием детско-взрослого сотрудничества и ресурсов социокультурных институтов; подготовка педагогов к внеурочному культурно-образовательному проектированию с подростками); 3) авторский вариант общеобразовательной программы внеурочного культурно-образовательного проектирования с подростками «Природа, история и культура Коми края» (6 – 9 кл.)» по экологической, нравственной, эстетической и этнической линиям формирования ценностных ориентаций, повторяющимся в каждом классе при выполнении двух индивидуальных и двух групповых проектов ежегодно; 4) создание оригинального диагностического инструментария для оценки эффективности формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании: первый критерий – проявление ценностных ориентаций с показателями (экологическая, нравственная, эстетическая, этническая ориентации); второй критерий – проявление потребности в освоении материальной и духовной культуры; третий критерий – готовность к культурно-образовательному проектированию с показателями (целеполагание, планирование, выполнение, представление результатов проектирования). Для первого критерия разработаны четыре группы ситуационных заданий, структура каждого из которых имеет мотивационную, репродуктивную и творческую части, побуждающие подростков к выбору вариантов ответов из

трех предложенных на основе собственных ценностных ориентаций и их осмысленному обоснованию.

**Теоретическая значимость** исследования состоит в обогащении педагогической теории в части разработки социокультурных практик, в частности:

– представлениями о сущности ценностно-ориентационного внеурочного культурно-образовательного проектирования в общеобразовательной подготовке подростков, обеспечивающего осознанный выбор культурных объектов для изучения, осмысление их ценностей, построение собственной поисковой деятельности в социокультурной реальности, освоение способов производства продуктов культуры, выработку культуросообразных тактик поведения в окружающей среде;

– вариантами авторских понятий: культурно-образовательное проектирование – это специально организованный педагогом и относительно самостоятельно выполняемый обучающимися комплекс действий по изучению объектов материальной и духовной культуры, определяющих развитие общества в разное историческое время, имеющих актуальность для достижения современных образовательных результатов, завершающийся созданием продукта (проекта) и его публичной презентацией; культурно-образовательное проектирование как средство формирования ценностных ориентаций подростков – это комплекс действий педагога с подростками, согласующий мотивационный, целевой, содержательный, процедурный, результативный компоненты ценностно-ориентационной подготовки, реализуемый при познании объектов материальной и духовной культуры, влияющих на развитие общества в разное историческое время, освоение и выполнение значимых для этого видов интеллектуальной и практической деятельности с учетом возрастных особенностей, направленный на достижение планируемых образовательных результатов как смысложизненных установок по отношению к себе и окружающей действительности.

Достаточно убедительна **практическая значимость** результатов, которая определяется тем, что его результаты вносят вклад в формирование ценностных ориентаций подростков; она заключается также в разработке и внедрении в образовательный процесс методического пособия «Культурно-образовательный проект» для педагогов; в создании оригинального диагностического инструментария для оценки эффективности формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании; в разработке и апробации программы внеурочного культурно-образовательного проектирования с подростками «Природа, история и культура Коми края». Программа может являться основой для создания аналогичных программ и их использования не только во внеурочной, но и в урочной деятельности педагогов с обучающимися для формирования социально и личностно значимых ценностей и адекватных ориентаций на них.

Достоверность научных результатов исследования обеспечивается

применением общенаучных, частно-научных и конкретно-научных теоретических положений, рациональным сочетанием теоретического и экспериментального материала, организацией экспериментальной работы с применением совокупности методов, адекватных объекту, предмету, целям и задачам, экспертизой и проверкой полученных результатов на разных этапах исследования.

Очевиден личный вклад соискателя в разработку проблемы формирования ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании. В этом убеждает включенная и активная деятельность Е. В. Полякова на всех этапах исследования, разработка и организация трех этапов опытно-экспериментальной работы, интерпретация ее результатов, подтверждающих педагогическую целесообразность использования авторской модели и практических материалов, разработанных в ходе исследования.

*Список замечаний по диссертации и автореферату:*

1. Представляется, что в гипотезе исследования отражаются те положения, которыми руководствуется исследователь, ставя затем соотнесенные с этими положениями задачи. Как автор диссертации смотрит на то, что в задачах есть разработка и реализация модели как очень важного конструкта экспериментальной работы, а эта задача не отражена в гипотезе.

2. Можно обратить внимание на то, что в разработанной модели средовой подход был бы основанием для бóльшей актуализации детско-взрослого сотрудничества в творческой для проектирочной деятельности среде. Это, замеченное рецензентом можно рассматривать как пожелание для включения в модель – в блок теории.

3. Относительно экспериментальной работы. Чем объясняется то, что по всем параметрам ценностных ориентаций высокий уровень, показали подростки Гимназии 3, несмотря на то, что в этой гимназии экспериментальная деятельность культурно-образовательного содержания была организована впервые.

Высказанные замечания ни в коей мере не снижают высокой оценки исследования, которое представляет собой целостный научный труд, имеющий большое значение для теории и практики формирования у подростков активной и деятельной жизненной позиции на основе сформированных ценностных ориентаций.

Диссертация и автореферат Е.В. Полякова соответствуют критериям, изложенным в Положении о порядке присуждения ученых степеней.

Диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится материал, имеющий значение для развития общей педагогики, в ней изложены новые научно-обоснованные теоретические и практические решения по формированию ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании. Диссертация выполнена автором самостоятельно, обладает внутренним единством,

содержит новые научные результаты и положения.

Структура и содержание автореферата в полной мере соответствуют тексту диссертации, раскрывают основные материалы исследования.

Научные результаты диссертации достаточно убедительно представлены в 20 публикациях, отражающих различные аспекты исследования, четыре из которых опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Отметим, что в большинстве статей диссертант является единственным автором, что подчеркивает его личный вклад в результаты проведенного исследования.

В целом исследование Е. В. Полякова состоялось, оно является целостным, его результаты востребованы и убедительны, подтверждаются аргументированными положениями и выводами.

**Вывод.** Диссертационное исследование Е. В. Полякова на тему «Формирование ценностных ориентаций подростков во внеурочном культурно-образовательном проектировании» является завершенным, самостоятельным и актуальным, обеспечивает решение поставленной проблемы, соответствует требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 28 августа 2017 г. № 475; с изменениями от 20 марта 2021 г. № 426), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Поляков Евгений Викторович заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 5.8.1 – Общая педагогика, история педагогики и образования.

**Официальный оппонент:**

доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры теории, истории,  
методики музыки и хорового дирижирования  
ФГБОУ ВО «Чувашский

государственный педагогический  
университет им. И. Я. Яковлева

Людмила Васильевна Кузнецова

Дом. адрес: 428000, г. Чебоксары, пр. Ленина, д. 1, кв.42

Моб. тел.: 8.909.304.86.67

Эл. почта: ludmilakuznet@mail.ru

Место работы и должность:

Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева, профессор  
кафедры теории, истории, методики  
музыки и хорового дирижирования

