

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОРДОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ М. Е. ВСЕВЬЕВА»

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В МАГИСТРАТУРУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль
«Дополнительное образование детей средствами искусства»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний в магистратуру составлена в соответствии с требованиями, устанавливаемыми государственным образовательным стандартом подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»).

Лица, имеющие диплом бакалавра (специалиста) и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний согласно «Правилам приема в ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет им. М. Е. Евсевьева»» (размещены на сайте вуза). Вступительные испытания имеют цель установить у поступающего наличие и уровень развития следующих компетенций:

- владеет культурой мышления, способен к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией;

- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, профессионально-личностному развитию и саморазвитию;

- владеет основами речевой профессиональной культуры, готов аргументировать собственную исследовательскую позицию.

В магистратуру МГПУ принимаются граждане Российской Федерации, а также иностранные граждане на места с оплатой обучения. Правом на обучение по программе подготовки магистра обладают лица, успешно завершившие обучение по одной из основных образовательных профессиональных программ высшего образования и имеющие диплом о высшем образовании (диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра). Прием на обучение по программе магистратуры проводится на основе вступительных испытаний и конкурсного отбора по отдельным направлениям, на основе рекомендаций Государственной аттестационной комиссии.

Срок обучения по программе подготовки магистра – 2,5 года. Форма обучения по программе подготовки магистра – заочная. Сроки приема в магистратуру определяются правилами приема в МГПУ и ежегодно утверждаются ученым советом МГПУ.

ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ И ЕГО ПРОЦЕДУРА

Вступительные испытания при поступлении в магистратуру МГПУ для обучения по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» профиля «Дополнительное образование детей средствами искусства» осуществляется в форме междисциплинарного экзамена. Междисциплинарного экзамена предполагает устный опрос абитуриента по проблемам методологии, теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства. Ответы экзаменуемых оцениваются по 100 балльной шкале. Проходной балл равен 60.

В рамках испытания проверяются знания абитуриента из области следующих дисциплин: педагогика, методология педагогических исследований, теория и методика дополнительного образования детей средствами искусства. Собеседование проводится по экзаменационным билетам, содержащим два вопроса. Первый вопрос – теоретический. Второй вопрос предполагает демонстрацию практических навыков и умений на примере моделирования фрагмента занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства по выбору поступающего в магистратуру.

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте сущность теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства в контексте методологии образования.
2. Охарактеризуйте влияние аксиологического подхода на реализацию дополнительного образования детей средствами искусства.
3. Охарактеризуйте влияние культурологического подхода на реализацию дополнительного образования детей средствами искусства.
4. Охарактеризуйте влияние гуманистического подхода на реализацию дополнительного образования детей средствами искусства.
5. Охарактеризуйте влияние деятельностного подхода на реализацию дополнительного образования детей средствами искусства.
6. Охарактеризуйте влияние личностно-ориентированного подхода на реализацию дополнительного образования детей средствами искусства.
7. Охарактеризуйте влияние философии на развитие теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства.
8. Охарактеризуйте влияние психологии на развитие теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства.
9. Охарактеризуйте влияние педагогики на развитие теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства.
10. Охарактеризуйте профессиональные качества педагога дополнительного образования детей средствами искусства.
11. Назовите методы педагогического исследования.
12. Охарактеризуйте исследовательскую деятельность педагога дополнительного образования.

13. Охарактеризуйте тенденции развития системы дополнительного образования детей средствами искусства.

14. Назовите современные педагогические технологии, которые реализуются в дополнительном образовании детей средствами искусства.

15. Назовите особенности предпрофильных и общеразвивающих образовательных программ, реализуемых в дополнительном образовании детей средствами искусства.

16. Охарактеризуйте направленность системы дополнительного образования на поддержку одаренных детей.

17. Назовите пути социализации детей в системе дополнительного образования детей средствами искусства.

18. Охарактеризуйте особенности проведения занятий в системе дополнительного образования детей средствами искусства.

19. Назовите методы и приемы, используемые на занятиях в системе дополнительного образования детей средствами искусства.

20. Охарактеризуйте возможности дистанционного и электронного обучения в условиях реализации дополнительного образования средствами искусства.

Практическое задание

Смоделируйте фрагмент занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В МАГИСТРАТУРУ (Приложение 1)

90-100 баллов – ответ самостоятельный и полный, базируется на достижениях современной педагогики и образования, методологии, теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства; демонстрирует владение абитуриента способами методологического анализа проблем дополнительного образования детей средствами искусства, наличие теоретических представлений о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах дополнительного образования детей средствами искусства.

73-89 баллов – ответ самостоятельный и полный, базируется на достижениях современной педагогики и образования, методологии, теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, демонстрирует владение абитуриента способами методологического анализа проблем дополнительного образования детей средствами искусства, наличие теоретических представлений о цели, задачах, принципах, содержании, методах и формах дополнительного детей, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию экзаменаторов.

60-72 баллов – ответ полный, однако наблюдается противоречивость излагаемой позиции, недостаточно аргументированы научные положения, допущена существенная ошибка или ответ неполный, несвязный, логически не выстроен.

0-59 баллов – ответ демонстрирует непонимание абитуриентом основного содержания методологического, теоретического и методического материала.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы развития ребенка в дошкольном и дополнительном образовании. – М. : Детство-Пресс, 2013. – 192 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика : учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. – Казань : Центр инновационных технологий, 2007. – 608 с.
3. Бордовская, Н. В. Диалектика педагогического исследования: логико-методологические проблемы / Н. В. Бордовская – СПб : Русский христианский гуманитарный университет, 2001. – 512 с.
4. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2009. – 320 с.
5. Березина, В. А. Развитие дополнительного образования детей средствами искусства в системе российского образования : учеб. пособие / В. А. Березина. – М. : Диалог культур, 2007. – 512 с.
6. Воздвиженский, С. Э. Дополнительное образование детей средствами искусства : общественно-ориентированный вариант развития [Электронный ресурс] / С. Э. Воздвиженский, Д. В. Рогаткин. – Режим доступа : http://youthnet.karelia.ru/dyts/about_article_003.php.
7. Ерофеева, Т. И. Семинарские и практические занятия по курсу «Методология и методика педагогического исследования» / Т. И. Ерофеева. – М. : МПГУ, 2001. – 110 с.
8. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования / В. И. Загвязинский, Р. Атханов. – М. : Академия, 2010. – 208 с.
9. Зимняя, И. А. Научно-исследовательская работа: методология, теория, практика организации и проведения / И. А. Зимняя. – М. : МНПИ, 1999. – 27 с.
10. История педагогики и образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / И. Н. Андреева, Т. С. Буторина, З. И. Васильева и др. ; под ред. З. И. Васильевой. – М. : Академия, 2013. – 432 с.
11. Инновации в образовании. Общее и Дополнительное образование детей средствами искусства. – М. : Феникс, 2011. – 352 с.
12. Концепция художественного образования в РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://old.gnesin.ru>. 115
13. Концепция модернизации дополнительного образования детей средствами искусства Российской Федерации до 2010 года // Народное образование. – 2005. – № 2. – С. 248–252.
14. Краевский, В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей / В. В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш, ун-та, 2001. – 244 с.
15. Леднев, В. С. Научное образование: развитие способности к научному творчеству / В. С. Леднев. – М. : МГАУ, 2002. – 120 с.

16. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для вузов по специальности 030700 – Музыкальное образование / Э. Б. Абдуллин и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2002. – 272 с.

17. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для вузов по специальности «Музыкальное образование» / Э. Б. Абдуллин, Н. В. Морозова, Е. В. Николаева и др. ; под общ. ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Academia, 2006. – 272 с.

18. Музыкальная психология и психология музыкального образования: хрестоматия. Ч. 1 / Сост. С. В. Шишкина ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2009. – 87 с.

19. Неменский, Б. М. Педагогика искусства : учеб.-метод. пособие / Б. М. Неменский. – М. : Просвещение, 2007. – 256 с.

20. Попков, В. А. Методология педагогического исследования и дидактика высшей школы / В. А. Попков, А. В. Коржуев. – М., 2002. – 184 с.

21. Педагогика : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, А. И. Мищенко, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.

22. Педагогика : учеб. пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – М. : Академия, 2014. – 624 с.

23. Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин. – М., 2012. – 28 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://anovikov.ru/present.htm> – сайт академика А. М. Новикова, где представлены электронные варианты трудов автора по проблемам методологии научного знания, электронные презентации и другая полезная для исследователей информация.

2. <http://anthropology.ru/> – классические и современные труды, связанные с процессами гуманитарного познания.

3. <http://books.org.ua:8081/> – (Электронная библиотека).

4. <http://dictionary.fio.ru> – Педагогический энциклопедический словарь.

5. <http://filosof.historic.ru> – Электронная библиотека по философии.

6. <http://in-exp.ru/content/category/8/27/16/> – Журнал «Эксперимент и инновации в школе».

7. <http://in-exp.ru/content/category/8/28/15/> – Журнал «Инновационные проекты и программы в образовании».

8. <http://paidagogos.com/?p=92> – сайт «Педагогика, 2009».

9. <http://ru.wikipedia.org> – Википедия: свободная многоязычная энциклопедия.

10. <http://scipeople.ru/> – Социальная сеть для ученых и исследователей.

11. <http://terme.ru/> – Национальная философская энциклопедия.

12. <http://window.edu.ru/window/library> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

13. <http://www.portal-kultura.ru/> – материалы газеты «Культура» и различная информация о культуре, в том числе музыкальной, в стране и мире.

14. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/new-magazine.1.2006> – Школяр Л. В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания.

15. <http://www.edu.ru/> – федеральный портал «Российское образование» содержит обширный глоссарий педагогических терминов и персоналий, дает доступ ко всем законодательным и нормативным актам системы образования, раскрывает возможности использования объемной учебно-методической библиотеки.

16. <http://www.eidos.ru> – Центр дистанционного образования «Эйдос».

17. <http://www.elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

18. <http://www.eurekanet.ru> – Инновационная образовательная сеть «Эврика».

19. <http://www.forumklassika.ru/> – наиболее крупный русскоязычный форум об академической музыке.

20. <http://www.infolio.info/> – сайт «Infolio Университетская электронная библиотека».

21. <http://www.internet-biblioteka.ru/pedagogy> – Интернет-библиотека педагогических изданий. Размещенная в библиотеке литература относится к вопросам обучения и воспитания детей, молодежи и взрослых.

22. <http://www.magister.msk.ru/library/> – Библиотека Магистра (ИНТЕРНЕТ-ИЗДАТЕЛЬСТВО) Электронные издания произведений и биографических и критических материалов.

23. <http://www.nlr.ru:8101/> – Российская Национальная библиотека.

24. <http://www.openet.edu.ru/> – Российский портал открытого образования открывает доступ к различным информационным ресурсам и интегральным каталогам.

25. <http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека представляет собой постоянно пополняющееся собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам гуманитарного цикла, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей. Популярны, научные, методические издания, учебники, статьи из периодики.

26. <http://www.philosophy.ru/> – текстовые ресурсы по гуманитарным наукам.

27. <http://www.public.ru/1.asp> – проект «Публичная библиотека».

28. <http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.

29. <http://www.sci.aha.ru/> – Наука и практика России – подбор справочной информации: справочники, карты, базы данных, программы, анализ, обзоры.

30. <http://www.textology.ru/> – сайт, связанный с познанием текстов культуры и искусства.

31. www.integro.ru/system/s_metodology.htm – методология научного исследования (FAQ) (Статьи известных ученых о методологических проблемах).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Тип задания	Количество баллов по пятибалльной системе	Критерий	Количество баллов по 100-балльной системе	Примечание
1 Ответ на первый вопрос билета по теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства	5	Абитуриент демонстрирует высокий уровень знаний в области теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства, творчески и с научной точки зрения подходит к формулировке теоретических понятий, хорошо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного образования	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует средний уровень знаний в области теории и методике дополнительного образования детей средствами искусства, приводит стандартные формулировки теоретических понятий, в целом хорошо ориентируется в современных достижениях педагогики	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл

		дополнительного образования		
	3	Абитуриент демонстрирует разрозненные знания в области теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, не может дать формулировку теоретическому понятию, плохо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного образования	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	2	Абитуриент не может продемонстрировать свои знания в области теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, обнаруживает недостаточное понимание сущности теоретических понятий, слабо ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного образования	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление научных данных снимается один балл
	1	Абитуриент демонстрирует неудовлетворительные знания в области теории и методики дополнительного образования детей средствами искусства, обнаруживает непонимание	10-1	

		сущности теоретических понятий, совсем не ориентируется в современных достижениях педагогики дополнительного образования.		
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	
2 Ответ на второй вопрос билета (моделирование фрагмента занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства)	5	Абитуриент демонстрирует ясное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов проведения занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства, способность к самостоятельной оценке предложенного занятия.	50-41	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	4	Абитуриент демонстрирует достаточно осмысленное понимание цели, задач, принципов, содержания, методов проведения занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства, способность к самостоятельной оценке предложенного занятия.	40-31	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	3	Абитуриент испытывает затруднения в осмыслении цели, задач, принципов, содержания, методов проведения	30-21	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл

		предложенного занятия для системы дополнительного образования детей средствами искусства, демонстрирует неспособность к самостоятельной оценке предложенного занятия.		
	2	Абитуриент демонстрирует некорректность в изложении предложенного занятия в системе дополнительного образования детей средствами искусства, неспособность к самостоятельной оценке предложенного занятия.	20-11	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	1	Абитуриент не смог предложить занятие в системе дополнительного образования детей средствами искусства.	10-1	За каждую терминологическую неточность или некорректное представление данных снимается один балл
	0	Абитуриент отказался отвечать	0	